

U15593

P 14-10-09.

Title - MAJMU'AH NUQHAT; YA'ANI TAZKIRAH SHORAH
URDU (Part-2).

creator - Meer Qudrat Ullah Qasim; Musaltis
Mehmoed Sheesari.

Publisher - University of Punjab. (Lahore).

Date - 1933

Pages - 456.

Subject - Tazkiris Shoris - Urdu.

REFERENCE BOOK

مجموعۂ لغز جلد دوم



Checked 1962-63

W. H. M. J.

Checked 1962-63

CHECKED-2002



مجموعہ نغز

(جلد دوم)

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U15593

عظیم

تمنہ چار کس می دائم اما تحریر کیے ازاں [چار پہ کلمہ نسب] می شناسم و از سہ تائے باقی

اول

شاعر محبت لزوم مرزا عظیم بیگ مر [حوم است] وے کابلی الاصل و جہاں آبادی المولد و بسیار
حب غزل [است] دوست نواز دشمن [گداڑ] مروت نہاد فتوۂ بنیاد محبت پرور مروت
ترظیف مرزا صاحب اینتہاج یکہ و کشادہ ابرو [بود] شعرش پختگی تمام دارد در خیال بندی و [نانک]
لی خیل ہنر پردازی ہا بر روے کار آرد دریں کار استوارید طوئے داشت و [بیشتر] بمعانی بندی
ت می گماشت اکثر غزل در غزل بتلاش لفظ و معنی تاسہ چار غزل میگفت و [صنائع] بدائع بسیار بکار
برد زور طبعش از قصائد ریختہ طبع و قادتش [روشن می شود قصیدہ] وے بے اغراق بہ قصیدہ سر آمد
راے فصاحت اما مرزا تمہ ریخ سودا می ماند مختصر کلام دیوانے مختصر در نہایت جود و پختگی بر صفحہ روزگار

عظیم را

از ویادگار است خیال شاعری در کاغذ دماغش چنان پیچیدہ، زد کہ نمود را صائب ہندی زبان می پنداشت
و شعر ہیچ منتقصی در میزان طبعش از خود سری ہا و زنی نداشت اما از ایں ہا در گذشتہ و از حق
در نگذشتہ و از راستی چشم ناپوشیدہ میگویم شعرش باوصف قلقل بضاعت عالم [دیگر دارد و
شاعری] و باوجود کم نظری بر کلام اساتذہ قدیمہ از چہان دیگر است مشق سخن در ابتدا از استاد
بیشتر از شعراے عالم شیخ ظہور الدین حاتم [فرمودہ و در آخر ہا] بہ سر آمد شعر لے فصاحت آما مرزا محمد
رفیع سودا تو سل نمود [ہ] و قبل ازین چندے از خدمت سراپا برکت مضمار سخن سازی را [یکہ] تاز
مرد خواجہ میر دور [دہم فیض سخن] بر بودہ مجتہ کہ با تقاسم ہیچیدان سراپا نقصان داشت در اثنائے ذکر میر
انشاء [اللہ] خان انشاء بہ ششم [آن اشارتے رفتہ] از اعادہ لا طائل آن امتناع گزیدہ بہ تحریر یک صد
و پنجاہ و یک شعر از اشعار آبدار آن مغفرت کردہ کردگار و نہ بند بخش کہ در ہجو [میر] موسوم گفتہ می
پردازد منہ عفی اللہ عنہ سہ

اتنی تو بے حواسی دیدار [کی ہوس پھر] بس ہم نے موسی دل دیکھا شعور تیرا

لعل کی دل سے توقع تھی سو اُگھر [نکلا] سینہ سمجھے تھے جسے آہ سو مجھ پر نکلا
شوق میں [تیرے] لگانام کو عالم کے [کلناک] تو بھی تو شل نگیں گھر [سے] نہ یا ہر نکلا

کوزہ خام مشہک [ہے] [سر] چاک چڑھا یا کہ ہے بر سر گردش دل صد چاک چڑھا
ہوں میں وہ ذات مقدس کہ بگوئے [کی] طرح بعد میرے لے صبا سر پہ مری خاک چڑھا

بیرو و غز

موقوف نہ ساقی ہی پہ رکھ کام ہمارا تو ہی کہیں اے راجہ سب آ رہا

کیا بلا ہے شیخ تیری ریش پر رنگ خضاب دیکھ کر جس کے تئیں [حیران] ہے بہر و پیا

جلوہ فرا کل جو میخانے میں وہ مے نوش تھا [مثل] جام و شیشہ دل بادید [ہ] ہم آغوش تھا

[سبب جو] بزم [خویر و یولہ] ہیں ہوا اوس [مہ کا ذکر
[جوں] چراغ خانہ [مفسر ہر] ایک خاموش تھا

ہر آن ہم [غنی] ہیں عرباں تنی کی دولت
جامہ رکھے سو جانے دامن دراز کرنا

نالہ و شور و فغاں ہے تیری و مسازی سے [یار]
کسے دل خالی کہیں جوں شیشہ ساعت عظیم
ورنہ جوں نے دل ہمارا محض بے آواز تھا
پر کدورت ہی رہا اپنا تو جو دم سار تھا

[کل] چشم [خونفتاں سے] گلزار پرین تھا
کیجو عظیم کو بھی یا رب [غریق] رگت
اور معنی بند ایسا ہندی زباں کا صاحب
ایک دن جو گھر سے نکلا خط شعاع [آسا]
تربت میں دور [تن سے] باشت بھر کفن تھا
[بکھرا] ہوا بدن پر ہر تار پیرین تھا
[آوارہ] [جنوں] سا ایک صاحب سخن تھا
ہندوستان سے لے کر مشہور تا دکن تھا
[تربت میں دور] [تن سے] باشت بھر کفن تھا

(ورقی ۲۳)

پڑا گیا ہے [سایہ کس کی زلف] کا دیا [کے نیچ]
منفعل از بس ہوا آئینہ [او] سے کھا شکست
حسکے پیچ و تاب [سے] ہے [نت] پریشاں [موج آب]
چین پیشانی سے اوسکے [ہے] نمایاں موج [آب]

زور قریاد [ی] پھرے ہے تجھ پہ اے خورشید رو
سریر [ہنہ کر لہول مونہہ کو] گھر گھر آفتاب

عقل [وہوش] ایدھر کو دل کھینچیں اودھر وحشت جنوں
دیکھے ہوتا ہے کس کے یہ دریکتا نصیب

بعد میرے ہوئی یہاں عشق کو تاثر نصیب
مثل سیما ب موے پر ہوئی اکیر نصیب

روشن کرے ہے نام نگیں کرکے روسیہ ہے [سمیں] بھی ہنر جو کرے اختیار عیب

[تم نے] تو مدت سے پنکا اپنی [نظروں] سے ہمیں اشک ساں پر [ہم ہوئے جاتے] ہیں دامگیر آپ

جوں غنچہ اس چمن سے جو باندھا عظیم [رخت] پھر پیسہ چہ تختہ و ہم زبیر پا چہ تخت
خال اوس کے زیر زلف ہے یہ یا کہ ہے عظیم مجھ شب [فراق] میں [کوئی] سیاہ تخت

کردے ہے [دکھو] زیادہ صفائی [سبک] [مزا] [ح] روشن ہے دیکھو آئینہ سے عیب خوب و زشت
خاک غبار [خاطر] و باد دم حساب آب شراب و آ [نش] رنگ گل بہشت
[چاروں] یہی عناصر مہموم کر بہم دل کی ہمارے صاف قدرت نے کی سرشت

خوشید صفت یہاں سرعریاں میں ہمارے طرہ کی ہوس کچھ ہے نہ [دستار کی حسرت]
اے زخم جگر سودہ الماس سے ہو صاف رکھ دل میں نہ اب مرہم ز [نگار کی حسرت]

دیکھ نیرنگی ہمارے رنگ چہرے کی یہاں [کھل گئی] خود [شید کے مونہ پر بھی] گھبرا کر سنت

جوں [شع کب] چھپے ہے مرے سوز [جاں کی بات] سرکاٹو تو گلے سے ہو [وشن] زباں [کی بات]
بھر [عمر تنے] سیدھی نہ اے ہریاں کی [بات] [حب] کی نکی تو کی ہے [سدا ہم سے یاں کی بات]
ہر بات میں نرالی ہے کچھ تیرے ہاں کی بات نکلی سوا نہیں نہ کبھی تجھے ہاں کی بات
جوں تار سا زکب میں کہوں داستان کی بات نکلے ہے اوس کے ہاتھوں پہ میری زباں کی بات
پیدا کرے جو نام کوئی تو مٹے ہے کھوج غفائے جی سے پوچھنا [م و] نشان کی بات

ہوں سینہ چاک و [چشم] تراز بسکہ جوں قلم
بیٹھا ہوں [سر لیے تری] تقسیر پر عظیم
آتا ہے گر [یہ غیر کے سن کر] بیاں کی بات
جوں شمع [سرا] کے ساتھ ہے میری زباں کی بات

پلٹن چشم فرنگی زادہ دلپسرا باندہ کوٹ
سر چڑھا جو رونے تیرے شانہ کو بہت [چھٹ] کیا
رس [بھرا] ہی آنکھیں [تو مینوشوں] کی ہوئی ہیں عظیم
نت صف مژگان کے سنگیش [چلا کرتی] ہے چوٹ
[ہے] بجایو شیخ لے ہے یہ تری ڈھاڑی کھسوٹ
چشم عاشق کا جو رس دیکھو تو ہے پانی [کی] پوٹ

(درق ۲۰۴)

جو ہر کے ہوتے دیکھ تہی دست ہے چنار
کب سوز دل نبھے ہے نہ یہ چشم تر عبث
[حیرۃ نے] دی نہ فرصت [نظا] رہ ایک پل
جوں برق آ کے پاؤ نہ رکھا کہ پھر گیا
یعنی ہے یہاں کمال پہ [رکھنی نظر عبد] شہ
جوں شمع پائنگل مجھے رو رو [نہ] کر عبث
[جوں آئینہ] میں چشم سراپا ہوں پہ [عبث]
مجھہ گرم رو کے [مت ہو مقابل شر عبث]

رحمت تو [مرتبے] پہ مرے کر نگاہ آج
حرمت ہو [تیری کل جو کروں میں گناہ آج]

[سوز] ش عشق بتاں سے دل میں وہ بھڑکے ہے آج
[دیکھ] جبکو [کوہن] پتھر کی بھی [نکلے] ہے کالج

ہوں میں وہ مرمت ازل ساکن ظلمات کہ جو
حشر کو بھی نہ سنو کان سے آوازہ صبح

اسقدر پتھر نے کب پایا تھا یار و رنگ سرخ
یوں تری خاموشی میں لگتے ہیں پیارے لال [سب]
کوہن کے خون کی دولت ہوا ہے سنگ سرخ
جس طرح آپں میں کتہ جاتے ہیں کرتے [جنگ] سرخ

ہو مکر [دل زمانے] سے بنایہ خشک سرد
خلق کی نظروں سے مل مینا [نہو عینک کھو]
[شیشہ ساعت نما] خوں کی جگہ نکلے ہے گرد
مردم مہیاں میں رہ نامرد [کب ہوتا] ہے مرد

شیخ شینائی کو مت جل ہے وہ سو بھری ہے رائے
خاک دنیا پر جو مشت خاک پر تو لی ہے ڈانڈ
اوس کے [خط سبز نے] عالم کو دکھلا باغ سبز
علم تو کم ظرف کو لاتا ہے اولٹ جہل پر
[کر دیا] ہے [جنے] بجھے گاؤ دی کو دن کو ساٹھ
کھا کے سردھکڑوں کا پھر خصموں موئی ہستی ہے رائے
کر کے چار آنکھیں بنایا چار ابرو [مونڈ] مانڈ
عاقبت کتے کو گھی پچتا نہیں دیتا ہے چھانڈ

سوزش عشق لکھا چاہے تیرا [کمر] پہلے عظیم
صدقہ دل [ل] کا زر افشان نثر سے کاغذ

را [ز] دل [اپنا کہیں رو رو کے شیشے] کی طرح
جو تیری مجلس میں ہم [پاؤں کہیں اک بار بار]

جوں صبح چاک چپے ذرہ پھرے نہ آنکھ
ابھرے ہے مثل [شیشہ ساعت عبث فلک]
[فوارہ سماں] بلند ہے جن کا کہ حوصلا
طور کر دیتا تھا جس کا شعلہ گر کہسار پر
یہاں [ہے شکل مہر] نظر تار تار پر
[اتنا] غرور [کپے نہ مشت] غبار پر
دریا دلوں کو تنکے میں ماریں ہیں دھار پر
اب شر ہے خندہ زن اوس آہ آتشبار پر
گر گیا جوں اشک نظروں سے یہ میرا گریہ آہ
برق تک مارے ہے چٹک مہری چشم زار پر

[پاس] سخن یہی ہے یہاں [وس کی شان پر
[باقی رہے] گا ایک نہ قصہ جہان پر
غم میں تیرے جو یوں اوڑ [اتے] پھرینگے خاک
چھاتی تو پر تھی اشک سے مانند آئینہ
لا [کھوں] ہی [مردے] بار نے یہاں تو دیے جلا
مانند خامہ دے جو سراپنا [زیان پر]
[آگے] جو ہم بھی اپنی کجوداستان [پر]
تہیے گی کوئی دن میں زمین آسمان پر
افشا کیسا نہ چشم نے راز نہان پر
عیسیٰ بھی وہاں دھر [ہے ہی] رہے آسمان [پر]

رکھیں سمجھ کے شمع قدم شمع دان پر
ہو مختصر نہ تیسر کا گنا گناں پر
حیراں کھڑا [رہوں] ہوں سدا آستان پر
نازاں [نہ جوں] لگیں ہو تو نام [د نشان پر]
گدرا کبھی نہ [شکوہ سر مو] زبان پر
آتا ہے گریہ ہر سر حرف بیان پر

[پا بوس] کو بھی یوں کوئی بیٹھے ہے مونہہ پسا
تاثر آہ کو خم پسری نہ ہو جو شرط
گھر میں بھی اپنے آئینہ ساں منتظر ترا
[نام] آوری جہاں میں ہے باعث کلنک
جوں شانہ [سینہ] چاک ہوں لیکن سوائے شکر
تقریر سرگذشت نہ پوچھو کہ خامہ وار

جوں غنچہ جب زبان کھلی عر [ض حال پر]
کرتا ہے کوئی دن ہی میں پیدا یہ بال پر
جلتے ہیں یہاں تک آتے فرشتے کے بال پر
جی مت جلا پٹنگ تو ایسی [چھناں پر]
یعنی کہ جاے [بوسہ] ہی خالی ہے گال پر
[بچے نہ ہاتھ شانے کا چینی کے بال] پر
پھرتے تھے مثل چرخ ابھرتے جو مال پر

دل کے بھی غم سے ٹکڑے ہوئے اپنے قال پر
نازاں عبت ہے اپنے تو حُسن و جمال پر
ہر [استخوان] ہے شمع صفت مشتعل ہما
رہتا [نہیں ہے دید] ہ بھڑکنے سے شمع کا
کہتا ہے وقت خندہ یہ رخسار کا گرہا
فارغ ہے [کش مکش] سے جہاں کی شکستہ دل
چرخا بنے وہ کاسہ [گدائی کا لے] عظیم

غنچہ ساں مونہہ چومنے [کو گل بھی لیو] بے لب سکیڑ

گر سنے گلشن میں پیار سے یہ تری باتوں کی چھیڑ

شیشے میں نہیں مے یہ ہوئی مضحک آتش
اے چرخ سبھلنا کہ لگی متصل آتش

سوزش سے مری [بسکہ] ہوئی متفعل آتش
بھڑکا ہی دیا آنے دامن شفق کو

ابن شعرا بعضے بہ نواب عماد الملک نسبت کنند عفی اللہ عنہ اما میں بے بضاعت زبانی مرزا

مرحوم شنیہ کہ در غزل خود می خواند [و] ہم در دیوان دستخطی خود ثبت نموده واللہ اعلم بحقیقۃ [الحال]

۵

جھگڑا [چکا دو میرے جنوں] کا تم اب کے سال
روشن دلوں کو کورسوا دوں سے ہو نہ ربط
بانگ و صلاۃ شیخ پہ ناداں نہ جائیو
زنجیر کر کے [جو] ہر شمشیر سے [غرض]
کیا آئے کو دیدہ تصویر [سے غرض]
یہاں کاٹنا گلو کا [ہے تکبیر سے غرض]

دیکھ ہے ریگ [رواں] تک شیشہ ساعت [میں بند]
ہے صفائے دل ہی یعنی کرنے کو [تسخیر شرط]

شب سے گواشتک رواں [تا بسحر] کھتی ہے شمع
خونچکاں میرے سے کب دیدہ تر رکھتی ہے شمع

ہے اوس کی گلی میں گزراہ شب و روز
اوس راہ سے جاتے ہوئے آویگی صبا تنگ

[یہ خاک رہی] مجھے لے فلک تنگ پہنچی
ادڑوں ہوں اب تو ہوا پر برنگ [نکبت] گل

دل جل کے بجھ گیا ہے [کے شوق با] غ و گل
بجھتی ہے آگ صبح کو ہر [شمع کی پر آہ]
جوں [شمع اب] نظریں پر [ابر ہے داغ و گل]
تم پھر ہوئے نہ پر کھجواے دل کے داغ و گل

نہ غبار [باڈ] باندہ سنگ سنگ [کہیں] جل بھڑک کے تو [داغ دل]
[ہمیں] ڈر ہے یہ کہ مبادا ب نہ دھویں میں گل ہو چراغ دل

[ہے خاک] در سے تری آرزو تیسیم کی
بھرا اگرچہ ہے آب رواں سے خا [نہ دل]

۱۵ دونوں سنتوں میں موجود ہے۔ مگر وزن سے زائد ہے *

درد دل کہنے کا اڑ بس ربط کم رکھتے ہیں ہم
[کم زباں] کہنے کو ہیں جوں خامہ ہم ظاہر میں یار
اشک ساں پھر گھر میں آنے کی نہیں رکھتے امید

شکل خامے کے زباں [کو] قلم رکھتے [ہیں ہم]
ورنہ لسانی زباں [کی] بیش و کم رکھتے ہیں ہم
اسے عظیم اوس کی گلی میں جب [قدم رکھتے ہیں ہم]

دماغ جگر کو مفید ہوئے ہے مرہم کہیں

لالہ صفت تب یہ جائے جائیں جو مرہم کہیں

نگاہ یار سے ہو مست یوں ہنسیار بیٹھے ہیں
دکھاوے سے کے [گو] سوز گت جوں قادرہ [کیا] اچھل
طلب پر بوسے کے زلفیں لگیں بل کھا کے [یوں کہنے]
دماغ اب تو فلک پر ہے بتوں کا جو خدائی پر
جگہ کرتی ہے خاک رہ میاں شیشہ ساعت
فلک غرے سے ہے سرکش تو اپنا سر فرو کب ہے

[کہ جوں] خود شید تنگے سر سر بازار [بیٹھے ہیں]
ہم اس [میناے گردوں پر تو مارے دھار بیٹھے ہیں]
ہم اکثر ایسی باتیں سن کے مونہہ پر مار بیٹھے ہیں
بشکل ماہ نو چھچھے [ہوئے] تلوار [بیٹھے] ہیں
دلوں میں گھر بنانے کو سر بازار بیٹھے ہیں
اس اودھی [کھو] پری پہاڑے ہم پیرار بیٹھے ہیں

شراب و خون دل اسے یار یہ نہ ہو وہ [ہو]

ہمیں ہیں دونوں [سزاوار] یہ نہ ہو وہ ہو

حال دل کہنے کی یارب ہم سے کیا تدبیر ہو

جوں قلم پہلے [زباں کٹ لے تو] پھر تقریر ہو

[چھاتی پھینگی سلک] گہر ہر صدف کی دیکھ

[موتی] پروتے یہاں نگہ اشکار کو

اشک [با] لخت دل آئے ہیں خبر کرنے کو
کم ہو اس [رشتہ] الفت کا سرشتہ یارب

خانہ برووش چلے یعنی سفر کرنے کو
سخت آفت ہے یہ سوراخ جگر کرنے کو

۱۔ یہاں کوئی لفظ رہ گیا ہے - دونوں نسخوں میں اسی طرح ہے - قلم سے پہلے غالباً 'سر' ہوگا + ۲۔ تارے ۱۰۰

سرمہ سا پھرتے ہیں یہ آنکھوں میں گھر کرنے کو

[خاکساری پہ سیہ چشموں کی] مت جا اے دل

ق

میکدے میں نہ انہیں کہتے گزر کرنے کو
پانی مانگی جو کوئی حلق کے تر کرنے کو

[پرکدورت میں نہ] مانے کے یہ میخوار عظیم
[خاک] دیں مونہہ میں چاٹنی شہ ساعیت کی طرح

خاک مل مونہہ کو پھرے [سے خانہ] بردوش آئینہ
واقف [نہرنگ] وید ہے گو ہے خاموش آئینہ
خانہ حمام کا ہیو تاسے سر پوش آئینہ
سنگ میں باہم شمرے تھا ہم آغوش آئینہ

ہے جنون عشق سے از بکہ پر جوش آئینہ
عاجیت شرح دیماں رکھتے نہیں روشن ضمیر
کیوں نہ نہوے دل ہمارا پروہ [پوش راز عشق]
سینہ صافوں [کو نسبت عشق] سے تازی نہیں

تیرے بھی میاں ہاتھ ہیں باندہ اسکو [لگا] بیٹھ
سو گھر میں جنوں سے میں [رہا] سر کو چھپا بیٹھ
گر [دش] سے نہ سنگ بھی ایک دم نہ رہا بیٹھ

[لگ لگ ترے پاؤں سے جو رہتی رہے] حنا بیٹھ
سر کھینچ نکالا مجھے جوں رشتہ تسبیح
جوں قیلہ نما آہ میں آسودہ پس مرگ

ہم بھی لبوں کو یہاں [سے] ترا یک بار کر چلے
ہم تجھ کو اپنی خاک پہ [مختار کر چلے]

آباد رہیو [پیر] مغاں اب یہ میسکہ
خواہی پیالہ خواہ [سبو کھیچو] کل لال

آتے ہیں نعت دل نظر [انگشت] کے تلے
نبض مرین عشق ہر انگشت کے تلے

دم لے تنک تو چنم [تر انگشت] کے تلے
تار ستار بن [گئی کثرہ] سے اے طیب

یہ طوفاں بھی قیامت تھا کہ ہر [یک] سز میں [ڈوبی]
مولارہ [گیا] جی میں [کہ ایسی] ناز میں ڈوبی

ہمارے اشک میں [ماچیں] سے لے تا بہ چیں ڈوبی
نگاہ ناتواں آنکھوں سے نکلی تھی کہ اشک آیا

دوق ۲۰۰

نکل جاتے ہیں مثل شمعداں [پاؤ سے لے] سر تک
ہمارے اشک نے پائی [نہ تیرے د] لمیں [جا] ورنہ
رکھیں ہیں غیر ضییت کے ہم پر طاق پا بوسی
سرشک شمع تک آخر کو ہو ہے شمع فانوسی

گو شام کے آنے کو [وہ] کہتا ہے عظیم اب
میں جانو کہی آئے جو وہ [صبح] تک بھی

ابھرے ہے [تو اے] شیشہ [تہی] اپنے دھول پر
[پھپھتا ہے کوئی شمع] صفت سوز دل اپنا
نکلا ہے ترا ہاتھ [جو] پتھر کے تلے سے
سر کا ٹو اگر تو ہو نمودار گلے سے

جلتی [ہے] شرح سوز سے میری زبان کلک
ہر دم لے لے ہے جو سیاہی دوات سے

میں آہ کیونکہ کہوں حال دل کہ مثل تفتک
[صدائے نکلنے سے] آگے دہن میں آگ لگے

دیکھے ہے تری چشم تو کہتا ہے یہ ساغر
جوں شیشہ ساعت ہے فلک خانہ پر گرد
پہچانے پس مرگ [گئے چاتی] پھر جاے
پہچانے ابھی عمر کا یا رب کہیں بھر جاے

غبار اب دو دو دل کا ہو فرو جوں شیشہ [ساعت]
جو سرگوشی میں یک شاعرتو [ہم سے ہو ہم] بیٹھے

نام کو کالک لگے ہے جا جب اکم بیٹھے
لاکھ چوڑا کو لگنے جوں نگیں جم بیٹھے

قطرہ نیساں کا موتی فی الحقیقت آب ہے
اشک جب آنکھوں سے ٹپکا گو [ہر] نایاب ہے

ہے کہاں یا ماہ نو ابرو ہے یا محراب عشق
 [کسی عاشق کے ہیاں] سے [قتل کو شمشیر ہے
 [یا کسی] عاشق کا خون اٹھ کے گریباں گیر ہے
 [آتش]

پریشاں [ہیں حواس] اپنے سلیقہ دیکھ شانے کا
 مثال آئینہ چھاتی بھری ہے تسپہ حیرت ہے
 کھلایا ہاتھ میں ناگن کو جس پر خشک دستی ہے
 ہمیشہ چشم رو رو بوند پانی کو [ترستی ہے]

جس طرح آتا ہے میم وہ ہے اوپر ابر سیاہ
 اوس طرح لپٹے ہے تیرے مونہہ پر زے و لام نے

رباعی

کی درد کی جو ذات مبارک پہ نظر
 ہووے نہ اگر درو قسم ہے کہ [عظیم
 [ہے] معنی لولاک کا پر تو اوس پر
 [لڑکانہ] تولد ہو نہ بطن مادر

دیگر

نواب کے گھر میں گر خدائی ہوگی
 جوں آئینہ آب و نال کے دھوکے میں عظیم
 [اور عرش] بریں تنک رسا [ئی ہو] گی
 خلقت یہ یہی سد [اصفائی ہوگی]

دیگر

پوشاک پہن کے سج بنائی تو کیا
 موبہوم ہے جوں عکس نظر میں یہ شکل
 جوں آئینہ کی جو خود نسائی تو کیا
 آئی تو کیا واگر نہ آئی تو کیا

نہ بند از مخمس بہو میر انشاء اللہ خاں انشا

وہ فاضل زمانہ ہو تم جسامت مع علوم
 | مل و ریاضی حکمت و ہیئت جعفر نجوم
 تحصیل صرف و نسخ سے جنگی مچی ہے دھواں
 منطق بیان معانی [کہیں سب نہیں] کو چوم

[تیری زباں] کے آگے نہ دھقاں کا ہل چلے

ایک دو غزل کے کہنے سے بن بیٹھے ایسے [طاق] دیوان شاعروں کے نظر سے رہے [بہ] طاق
ناصر علی نظیری کی طاقت ہوئی ہے طاق ہر چند ابھی نہ آئی ہے تمسید [جفت و طاق]
شنگری تلے سے قدسی و عرفی نکل چلے

نزدیک اپنے آپ کو کتنا ہی سمجھو دور پر غوب [جانتے ہیں] مجھے [جو ہیں] ذی شعور
وہ بھر کوئی ہے نہیں جس پہ یہاں عبور کب میری شاعری [ہیں پڑے] شبہ سے [تقصید]
بن کر فعل نکالنے کو تم خسل چلے

دوق ۲۰۸

[موزونی] و معانی میں پایا نہ تم نے فرق تبدیل سحر سے ہوئے سحر خوشی میں غرق
روشن ہے مثل مہر یہ از غوب تا بشرق سہ زور اپنے زور میں گرتا ہے مثل برق
وہ طفل کیا کر لگا جو گھٹنو کے بل چلے

تھارور فکر میں کہہوں معنی و مثال تجنیس و ہم رعایت لفظی و ہم خیال
فرق رجزہ دل نہ لیا میں نے گو سنبھال نادانی کا میرے نہ ہو دانا کو احتمال
گو تم بقدر فکر یہی کر حمل چلے

ہے امتحان زور تو یہ پیش عقلمند میرے سے تم قصیدے کہو یا کہ قطعہ بند
گو [ہجو] اوسمیں [ہو] میری لیکن ہو دلپند یہ بات ہے زالی کہ دروازہ کر کے بند
دشنام گھر میں دینے محل بے محل چلے

میرا سا شعر [کب] ہو پڑھے گو کہ سحر و صرف ہووے بیاں معانی سے میرا بیاں نہ حرف
[منطق] سے کیا ہو منطق کا پایا نہ ہو جو ظرف [منقول] کی بھی عمر کی معقول ہے نہ صرف
ہیئت پڑھے سے اور ہی ہیئت بدل چلے

کم ظرفی سے تمہیں تو یہی آئے ہے انگ کیجے نمود خلق میں اب کہ سخن کی جنگ
اپنے تمہیں تو [نخشے] آتا ہے یار تنگ اتنا بھی رکھے حوصلہ فوارہ ساں نہ تنگ
چلو ہی بھر جو پانی میں گز بھرا چھل چلے

کیوں چنگ گفتگو کو تم اوٹھ دوٹے اس قماش کرتے جو بھاری پانیچہ ہوتا نہ پردہ فاش
 [پرسمجھیں] کب یہ بات جو کندے ہوں [نا تراش تیغ زبان کو میان اہی] میں رکھتے تم اے کاش
 ناحق جو تم ازار سے باہر نکل چلے

دوم

سخن گوے نیک نہاد از بلدہ عظیم آباد محبت و خوبی التیام مرزا زین الدین نام ازین مطلع کہ منسوب
 است بدو معلوم می شود کہ وہ شاعر است خوش گوے
 زلف نے جس کے تیں دکھائی شام پھر اوسے دوسری نہ آئی شام

عظیم (۲)

سیوم

مروے از دووان کریم الملقب بہ شاہ محمد عظیم خوش طبع صاحب سخن [المتعارف] بہ شاہ [جھولن
 رس] عزیزے بود در ویش نہاد از خاک پاک شاہ جہان آباد صانہا اللہ عن الشر والفساد کہ بسیار
 بازاد منشی و دارستہ روشنی ایام عمر گرامی بکام دل بسری برد و ہرچہ دلش میخواست میکرو و بہ کس کہ توجہ خاطر
 رومیداد و رمیخورد و پسر خود را بہ نشہ نوشش موسوم ساختہ و با این [ہمہ] باغربا و مساکین نزد محبت باختہ
 خوش زندگانی نمودہ و بہ نہایت خوش [د] لی عمر گرامی بسر فرمودہ [بیشتر] اوقات [بعد] اداسے ورائض و ادرا
 [مقرریہ] و امور ضروریہ در ارجوحہ میخفت و میگفت کہ ارجوحہ [اش] را پیوستہ [بجانبش] دارند و از اینجاست
 کہ نام متعارفش مردم بر زبان بیشتر آرند مختصر کلام [شخصی] بود مغتنم و مروے بود با جو و کرم خیال شاعری
 بطور خود در سر داشت و [ہر] چہ بخاطر [عاطر] اش رطب باشد یا بابس میگذاشت بہ بروں دادن آں
 بہمت می گماشت از انکہ [میلش بیشتر بہ مثنوی] گفتن بودہ افسانہ چند موزوں فرمودہ قصہ لیلیٰ بجنوں در بحر
 بوستان [شیخ شیراز] قدس [سرہ] برشتہ نظم کشیدہ و دیگر انواع سخن بسیار کم از وہ یہ تحریر رسیدہ شانزدہ
 شعرا [گفتہ] آں عزیز و آفر [تمیز] حقیر سرایا تقصیری نگار دمنہ عفی اللہ عنہ در آرزوے کہ خدائی پسر

عظیم (۳)

خود بوسے خطاب می گوئد کہ ۛ
نشہ نوشا تو بیاہ کر بیسٹا ۛ
گورے مکھڑے کی چاہ کر بیسٹا ۛ

در لیلیٰ مجنوں گوئد کہ ۛ
عرب زادیوں باغ وستان سے ۛ
سیہ [انکھڑیاں نرگستاں] سے ۛ
در افسانہ دیگر گوئد ۛ
زمین ایک مدۃ تنک چھان کر ۛ
کسی جنگلے میں پڑے آن کر ۛ
دریں جنگل بادشاہ و وزیر گنبدے طلسمات مشابہ نمودہ اند کہ بر در آں گنبد قفلے بغائست جسیم و مضبوط ۛ
دیدہ و علئے کہ از قلندر سے خدا دوست یاد گرفتہ بودند بر دم تبر زمین و میدہ تبر بر قفل زدہ گنبد طلسمات کثودہ ۛ
اندر ون گنبد باغ بہ نظر ایشان در آمدہ الی آخر الحکایت در ایں باب گوئد ۛ

[دعا پڑ] ۛ کئے مارا تبر قفل پر ۛ
پرے جھڑ پڑی قفلخانے سے جھڑ ۛ
در تعریف باغ طلسمات گفتہ ۛ

خیابان سب مشک و عنبر کی کہان ۛ
چین در چین زعفران [ارغوا] ان ۛ
مہکتی ہے شبو کے پھولوں کی [بو] ۛ
چنبیلی ہے رابیل ہے ناز بو ۛ
گلاب اپنی باڑی میں دیتا ہے پاس ۛ
ہزارہ ہے لالہ کے گل آس پاس ۛ
[زبانی پری] در ہمیں افسانہ بہ تعریف حسن و جوانی و بہر ہفت آں بلاد ناگہانی انشاء کردہ ۛ

مجھے جنگلے کی خوش آئی بہار ۛ
مری گوری چھاتی یہ [پھولوں] کا ہار ۛ
لٹکتی تھی بدھی کمر گاہ پاس ۛ
مہکتی بدن میں مٹی پھولوں کی باس ۛ
ر میں کھولے تھی بال اپنے بالی تھی میں ۛ
سج اپنی [نرالی] نکالی تھی میں ۛ
سبہ انکھڑیاں ڈوبے چھوٹے تھے لال ۛ
کھلی میری پٹو از تھی تاش کی ۛ
نشتا تھا دامن قدم گاہ پر ۛ
[رہا] لی تھی [سر] پر زری تار کی ۛ
تجلی برستی تھی دیدار کی ۛ

نہ رہتی تھی کاجل بن آنکھ ایک پل نہ بن آرسی دیکھے پڑتی تھی کل
 در آخر این فسانہ کہ در مرض موت خود گفته و ناتمام مانده بہ پسر خود خطاب نموده بطریق وصیت
 میگوید ۵
 عظیمائے آدمی کہانی کہی نشہ نوش کہیو جو باقی رہی

عظمت

تخلص عزیزے است اہل اللہ مسمی بہ شیخ عظمت اللہ کہ در ابتدا بہ سپاہگاہی ایام بسرمی
 نمود و در آخر بہ ہدایت ازلی و رہنمائی سعادت لم یزنی بہ [تحصیل] علوم شریفہ و استحصال فتون رسمییہ
 اشتغال نموده و دامن ہمت برزده بسی ہرچہ تمامت و بکوشش [بے] نہایت و جہد بیشتر از بیشتر
 اوقات [ت] عزیز شہار و زنی عمر گرامی درین شغل سامی صرف فرمود تا رفتہ [رفتہ] سعی و سے بجائے رسید
 واحدے از دانشمندان و [فردے] از اہل علم گردید پھر کیف این دو بیت از زاد ہائے طبع آں بلند بہمت
 است ۵

جواب ہاتھ سے غم کے جیتے رہینگے مے عیش بھر عمر پیٹے رہیں گے
 میاں گر یہی دھاک ہے اوس کمر کی تو کا ہی کو جنگل میں چیتے رہیں گے
 این شعر اگرچہ سرقہ شعر شاعر شان جلی المتخلص بہ ولی است اما [بطور خود] خوب بستہ -

علی

تخلص دو کس می شناسم

علی (۱)

اول

شاه ناصر علی مرحوم وے مردے بود نیک روش آزاد منش بیدار دل بخدا مشتعل تیر و تار تفر و شعار
 عالی ہمت والا نہمت صاحب ہوش حقیقت کوشش سالک راہ خدا رہ نور و طریق ہدا طبعش نہایت
 عالی و بغایت بلند فکرش خیلے متعالی و بسیار ارجمند خیال بندی وے زبان زد عالم نازک خیالی
 [وے] ضرب المثل اولاد آدم مولد و مسقط [الہا] کش قصہ بہرند حضرت دہلی ویرانشو و نما (۰۰۰)
 و پسند سلسلہ حب و پذیرش [باو] لباء کرام علیہم رضوان اللہ الملک العلام میرسد و سر رشته
 نسب [تشریفش] بہ یعقوب الموحیدین امیر المومنین اسد اللہ الغالب علی ابن ابی طالب کرم اللہ وجہ
 و سلام اللہ علیہ می پیوند و اشعارے در بعض اشعارش ہذاں رفتہ چنانچہ میگوید
 گر از حب برسی من قنیم قنبر وار از لب یگونی اولاد مرقنا ایم
 از علو ہمتش چہ بر طرازم کہ خامہ با وصف دو زبان از تحریرش بسر دمی آند و بسر نمی آند

حکایت

روزے حب اتفاق آزادانہ بسیر دریا میرود در اثناء سیر بخیالش میگردد کہ روای شو غلین
 خود را شست و شو [دید] و ارستانہ بگذرے استدعاے مافی الضمیر میکند و در حین مطالبہ اجرہ
 میگوید بالفعل ہیچ ندارم تا انصرام کار آنچہ بمن اند [غیب] میرسد بتوا زانی است قضا را صاحب دولت
 از طالبان وے از ان روے جن عبور نموده باوے در میخورد و نادانستہ فقیر [دا] نسبت بہ نسبت فقیر
 کہ الفقراء کنفس واحده تفحص احوال خیریت مال و بود و باش تیر و قماش شاه ناصر علی شاعر می کند
 ایشان تجاہل نموده میگویند کہ ناصر علی مردے آزاد بے سرو پا مثل ماست صاحبان عز و جاہ را از ملاقات
 رے کد ام بہرہ حاصل آند حاصل کہ بعد الذی والذینا پرده اند روے کار بر می افتد و عجلالہ الوقت دو
 رست نہ سرخ با [ایشان] فتوح میرسد و حکم الکرم اذا وعد وفا نصیب گذرمی شود

دیگر

مشہور است کہ قصیدہ در مدح امیر الامرا ثواب ذوالفقار خاں مرحوم انشا کردہ کہ مطلعش

این است ۵

اسے شان حیدری بجین تو آشکار نام تو دور نبرد کند کار ذو الفقار
نواب مغفور بر استماع ہمیں مطلع الفتا و زیدہ گفت کہ ہمیں قدر کافی است کہ انہ عہدہ
صلہ اش نمی توانم برآمد تا بتامی قصیدہ چہ رسد و مبلغ یک لک روپیہ نقد با یک زنجیر فیل اہرمن
پیگر بطریق جائزہ تکلیف کرد شاہ عالی جاہ فیل سوارہ مبلغا بتدریج بر حوضہ فیل می کشید و دو روپیہ
نثار کنان زرافشاں دگر کوچہ و بزدن میگذاشت تا بدر کلیہ خود رسید ہنگام فرود آمدن فیلان معروض
راے والای ایشاں داشت کہ بایں مسکین [بیچ نہ رسیدہ] فیل یا نعام وے رسانیدہ یا خیر اثن
علو بہت نام خدا بر زبان رانندہ داخل مسکن مالوف شد قصہ مختصر زبان دانان ایراں زمین گواہ ممر
الصفات دشمنی حسابے از وے تکرید اما حق این است کہ شعرش رنگے خاص دارد و گفتارش طرز
خاص الخاص دیوانے مختصر و مثنوی موجز در بہائت متانت و غایت استیاری بزبان فارسی از وے
یادگار صفحہ روزگار است گاہے [بتقریب] شعر ریختہ ہم از طبع عالیش ریختہ چنانچہ در جواب شاعر
شان علی المتخلص بہ ولی کہ بطریق طنز گفتہ بود ۵

درق ۲۱۱

اوجھل کہ جا پڑے جوں مصرع برق اگر مصرع لکھوں تا صر علی کو
گفتہ ۵

با عجاز سخن گر اوڑ چلے تو ولی ہرگز نہ پہچے گا علی کو

دوم

علی (۲)

مغل زائے [خو] بی التیام مرزا علی نام وے مردے بود فرزانہ شاگرد سرپ سنگھ دیوانہ ایں مطلع
از وے است ۵

تجسار کوئی دنیا میں ستمگار نہیں ہے بے رحم جفا پیشہ و خونخوار نہیں ہے

عمدہ

تخلص لالہ سیتا رام برادر راجہ دیارام پنڈت است و سے جو اس نے بود خوش طبع شیریں زبان نیک
طینت عذب البیان نہایت باتمکنت و بغایت متین شاگرد العام اللہ خاں یقین این دو شعر از گفتہ ہے
اوست ۵

مرے تابوت پر حاجت نہیں پھولوں کی چادر کی کہ میری نعش پر وہ سرو گل رضا رہے گا

نہ اپنے مبتلاؤں پر غضب اسے نہ جواں رہیے اہتوں کی دلبری کیجئے انہوں پر مہرباں رہیے

عنایت

تخلص شیخ نظام الدین مرحوم است و سے از قاضی زاد ہائے قصبہ رٹول بود بنا بر تحصیل علم بحضرت دہلی
وارد شدہ کسب علیم رسمیه می کرد و بخاتقاہ عارف زماں حضرت میر جہاں قدس سرہ اقامت داشت و دست
انابت بدست حق پرست حضرت فخر العاشقین مولانا محمد فخر الدین قدس اللہ اسرارہم دادہ در شعر فارسی کہ بطور
غیر میگفت مسرور [تخلص] میکرد و از عنایت استاد صاحب درایت ہدایت اللہ خاں ہدایت غفر اللہ عنہ در
ریختہ عنایت تخلص یافت در آخر ہا بضلعہ کاپی رخت سفر کشیدہ با ستادی یکے از اولاد اجماد نواب غفران آب
ذیر اللہ اللہ غلام اللہ غازی الدین خاں بہادر عز امتیاز یافت و در بہاں نواح بر حمت حق پیوست قطعہ ویتی کہ بطریق تلفظ
قطعہ عربی در منقبت حضرت امیر المؤمنین یعقوب الموحیدین اسد اللہ الغالب علی ابن ابی طالب کرم اللہ وجہہ اسلام
اللہ علیہ گفتہ و بیاد این بے بضاعت ماندہ در اینجا ثبت افتادہ منہ عفی اللہ عنہ ۵

بشارۃ دوستداروں کو علی حید مجتہ
عنایت دل سے کہتا ہے وصی مصطفیٰ احقا
کہ جن کی شان میں آیا قسیم النار والجنۃ
علی ابن ابی طالب امام الانس والجنۃ

عیال

تخلص سید غالب علیخاں مرحوم المشہور بہ میرطہ است ایٹاں جوان نے بودند از سادات گردیز بسیار قابل
وسپاہی منش و خیلے خوش طبع و پاکیزہ روش شیریں زبان عذب البیان ہوشیار ستودہ کردار حدید الذہن
دائم السرور تیز فکر صاحب شعور در آخر با بہ تحریک قضا بدیار پنجاب رحل اقامت گنبدہ بہاں نواح بروندہ رضواں
خرامیدند والد ماجد ایٹاں یعنی سید غوث خاں [در] عہد آسودہ مہد حضرت فردوس آرامگاہ طاب اللہ تراہ
بسیار باشوکت و نہانت یا سروت رکذا، ایام بھری فرمودند بخشی گری سپاہ نصرت پناہ نواب غفران ماکب
منظر خاں بہادر عز امتیاز داشتند و در ایام سلطنت مرزا احمد مرحوم خلف الصدق فردوس آرامگاہ نیابت
صوبہ دار السلطنت لاہور از قبل نواب مغفرۃ ایاب معین الملک المعروف بہ میرمنو بایٹاں تعلق داشت
در اوان ریاست حضرت عرش [منتر] با فراط و تقریطے کہ حضرت دہلی از ترک تاز احمد خاں ابدالی رو داد
مردانہ گلگونہ شہادۃ بر رو مالیدہ شہر وئی جاوید اند وختہ لبر وختہ الجنان شتافتند مہین برادر سید
غالب علیخاں عیال سید فتح علیخاں حبیبی سلمہم الرحمن علایق دنیا را خیر باد گفتہ بمسند ارشاد پاے
تمکین استوار کردہ زہد توکل را کار بستہ بروش نشستہ اند کہ تحریر عشر عشرش مقدور قلم حقایق رقم نیست
کہ برشتہ تحریر کشد حق تعالی سلامت با [کر] امت و آراد کہ ع

وچو مردم دانا مثال زر و طلا است

بالجملہ سید غالب علیخاں بہر دو زبان سخن میگفت و در معنی می سفت اما میلش بفارسی بیشتر بود و فکر بجز
بسیار کم می نمود این شش شعر از یادگار آل مرحوم است سہ

کبیا صبا لاتی ہے یاں پیغام جاناں متصل
چھڑتے ہیں جو چین میں گل گریباں متصل

چمن میں جب کچھو میں نالہ و فریاد کرتا تھا
میری کس کس طرح سے دلبری صبا د کرتا تھا

مصرعہ اول میں مطلع احسن اللہ خاں بیان را کہ ہے
 ہیں بھی میاں کچھ آدمی ہوں جسے شرماتے ہو تم
 دیکھ کر مجھ کو عبث مجلس سے اوٹھ جاتے ہو تم
 بطریق طنز و خوش طبعی خوب تفصیل نمودہ چنانچہ میگوئے ہے
 ہے عیاں جی میں بیاں سے کہئے یوں مجلس کے بیچ
 میں بھی میاں کچھ آدمی ہوں جسے شرماتے ہو تم

عیش

تخلص مرزا حسین رضائی نکلنوی است وے سیدزادہ یو از شاگردان شاعر فصاحت افروز میر سوز
مرحوم ہیں دو شعر از وے است ے
وہ اگر آوے پشت بام کہیں
میں بھی کر لیاں او سے سلام کہیں

یہ غزل عیش ہے تصدیقِ سوز مجھے ہوتی بھی انصافِ کم کہیں

برق ۲۱۲

عیاش

تخلص دو کس میں درانم

اول

غلام جیلانی خان سلمہ الرحمن المعروف بہ میاں بخشو پسر نواب محلۃ القاب وزیر الممالک عماد الملک
غازی الدین خاں بہادر عفی اللہ عنہ دے جوئے است خلیق شیریں زبان گرم جوش عذب البیان عالی
ہمت والا نہمت پاکیزہ خلقۃ شاگرد قلندر بخش جرمۃ حمید دلہا باخلاق حسن می نمائند بہ شیریں زبانی و
[مہربانی] کس و ناکس را مشتاق لقای فرخ بقائے خود میفرماید با قاسم [ہیچمدان سراپا] نقصان درایام
و [رو] و خود بحضرت دہلی باشتیاق ہرچہ تمام تر ملاقات نمودہ و با شفاق [کہ زیاد] ہ ازاں منظوم نیست
الطاف فرمودہ بالجملہ [ایں] ہفت بیت کہ از دستہ تہائے طبع دربار دے است در اینجا ثبت افتادہ [منہ
سلمہ] ربہ

دل میں آتا ہے کہ اب [کیجیے] ترکِ اسباب
بے سرو پاؤں کو کیا ہے سرو سامان سے کام
خاکساری کا مجھے مرتبہ بس ہے عیاش
نہیں اس غاریتی منزلت و شان سے کام

اڈا ہے ابر زورِ زین سبز زار ہے
ساقی جو تو بھی آوے تو کیا ہی بہار ہے
گنتا ہوں [د]م فراق میں تیرے میرے لئے
ہر رات تیرے ہجر کی روز شمار ہے
عیاش پاس کیا ہے جو تیرے کرے [نیا] نہ
ایک نقد دل ہے سو تو وہ تجھ پر شمار ہے

کاٹ جو ابروئے خمدار میں تیرے ہے میاں
خنجر و تیغ کا کب اوسکے تئیں کاٹ لگے

عیاش (۱)

جو ہیں اجلا ف سو پہنے ہیں کتان و شبنم اور یہ اشرف پہنے گزی و ٹاٹ نگے

دوم

عیاش (۲)

خیالی رام سے از ہند و نزاوان حضرت دہلی تازہ مشتے است کہ مشق سخن از محمد نصیر الدین
نصیر می کند این شعر منسوب ہوئے است ۵

جام ہے ہات میں [اور] شیشہ ہے زیر بغل
نہیں عیاش کو میاں بزم خرابات سے چھوٹ

حرف الغین المجمع

در طے این حرف ذکر وہ شاعر اندراج یافته منجملہ آہناسہ کس غریب تخلص می کنند و مجموع
اشعار شاں [پنجاہ و چار] شعر است

غالب

تخلص بہادر بیگ خان مرحوم است پدر والا قدرش مکرم الدولہ [نیاز] بیگ خان بہادر طالب
جنگ امیرے بود از امرای توران کہ در [ایام] دولت امیر الامرا ذوالفقار الدولہ نجف خان بہادر عفی
اللہ عنہ بشوکت تمام و حشمت [تمام] ایام نخستہ آغاز خوبی فرجام بکام دل بسرمی برد بعد رحلت والد
ماجد خا [ن مرحوم] ہم از پیشگاہ خلافت بخطاب مستطاب والا جناب عز [امتیاز یافته] اما بنابر گردش

دور دوار تاجدار و عیش دوستی طبع کامرانی کردار دولت دیرینه را کہ پدرش بہزار جر ثقیل و نصب صد
 و مدہ بخود کشیدہ بود در ایام معدودہ را نگاہ و بر یاد داد در آخر ہا مہر تہیہ [علی] ناداری رسیدہ بود کہ
 حضرت قدر قدرتہ نظر بر خانزادہ پیروزی بنا بر رفع تکلیفش و سچہ مقرر فرمودہ بودند اما حیف
 صد حیف کہ در ہماں نزدیکی رخت زندگانی بسر آئے جاودانی کشیدہ بروضہ عنوان خرامید
 انا للہ و انا الیہ راجعون مختصر کلام دے جانے بود خوش خوب پاکیزہ رو بغایت مؤدب نہایت ہنر
 یار یارش خوش معاش جان مروت و فتوۃ عین محبت و مودۃ کریم الطبع نیک نہاد سخی مزاج خیلے
 جواد معنی سماء وجود حقیقت نفع و سود یک چند مجلس مراختہ بدولت خانہ خود متعقد می ساخت
 و بضیافت مجلسیاں خاصہ شعراے فصاحت بیان بانواع اطعمہ و اقسام اشربہ و انجای حلادی
 و صدگونہ رقص می پرداخت بہر دو زبان سخن میگفت و بہر دو [ست] در معنی می سفت شعر
 فارسی بسبع میر فرزند علی موزون می رسانید و [در] بختہ ریختہ طبع دربار خود از نظر استاد صاحب
 درایت ہدایت اللہ خان ہدایت عفی اللہ عنہ و دوستدار سراپا و فاق حکیم شہداء اللہ خان فراق
 سلمہ اللہ الخلاق می گذرانید مخلص سخن بیت و یک شعر از سخن ہائے دلنشین آل جوان حسین نیک
 دین در اینجا ثبت [اقتاد] منہ عفی اللہ عنہ

رقی ۲۱۴

مت ہو خفا بغل میں گر تنگو یار کھیچا مجبور بھانٹے میں بے اختیار کھیچا

فرقت میں تیری شب کو ز بس دل میں درد تھا گہ چہرہ [ہ] سرخ گاہ میرا رنگ زرد تھا

کبھو تو زرد ہے چہرہ کبھو ہے لال اپنا دکھائی دے ہے عجب دہمدم یہ حال اپنا
 اگرچہ ولیں تو رہتے ہو پر لفظ ہر بھی کبھو کبھو تو دکھایا کرو جمال اپنا

دل میں اپنے نہ کرو سوچ کہ کیا ہووے گا دوہی ہووے گا جو قیمت کا لکھا ہووے گا

دل تو دیتے ہوئے دے بیٹھے ہم اوسکو لیکن
اپنے غالب کے تئیں نت کا ستانا کیا ہے
سوچ رہتا ہے یہی دل میں کہ کیا ہووے گا
کچھ بھلا بھی کرو پیارے کہ بھلا ہووے گا

رہتے ہیں آئینہ کے ہمیشہ دو چار آپ
تنہا ہی لوٹتے ہیں یہ ساری بہار آپ

میں مر ہی گیا تھا سیمبر رات
قصہ ہی ہوا تھا مختصر رات

قاصدا سے آیا ہوں کبھو میں بھی بھلا یاد
اب جس کی مجھے یاد میں یہاں کچھ نہ رہا یاد

[اے آ] ہ ذرا خدا سے ڈر کر
[بجلی] کے کڑکنے [کے] ہوں قرباں
اوس شوخ کے دل میں ٹمک اثر کر
شب چھاتی سے آگے [وہ] ڈر کر

ہم نے لکھ کر اسے حال سحر و شام تمام
اپنے ہاتھوں سے خراب اپنا کیا کام [م]

زلفوں کے بال مونہہ پر اس کے بکھر رہے ہیں
کیا کیا خیال دل میں ہم اپنے کر رہے ہیں

[ایں شعر بے تفاوت حرفی و در اشعار بحام مرقوم است]
سے جھک رہی سوچ کہ اس بزم میں آکر
یکجا کوئی دو شخص [فلک] دیکھ سکے ہے
ہوتی ہے کوئی جینے کی بے عشق بھی لذت
منزل کو چو پہچے ہیں یہ کہہ دیجو اون سے
جو اوٹھ گئے کیا کر گئے کیا ہم نے کیا بیٹھ
پیارے جو تو آتا ہے تو نک مجھے جدا بیٹھ
چاہے جو مزا اسکا کہیں دل کو لگا بیٹھ
ایک یار کوئی راہ میں ہے تھک کے رہا بیٹھ

لے اٹل نئے ہیں یہ عبارت نہیں ملا کر تمام کے ذکر میں یہ بیت اس کے نام پر بھی درج ہے۔ ملاحظہ ہو تمام کا تذکرہ 'ج'، 'اول'، 'من' ۱۹

دیتے ترے کوچے میں کوئی غیر ٹھہرنے پر یاز میں جوں نقش قدم اوٹھ نہ سکھا پیٹھ

قصہ درو جو شب اپنا سنا یا ہم نے یہاں تلک ر [و] کے کہ او سکوی بھی رو لایا سمئے

گرچہ اپنا نہ رہا ہو شش مجھے پر ہوا تو نہ فراموش مجھے

غافل

تخلص ہوشیار سے است از دودمان شان علی المسمی بہ میر محمد علی گوئند کہ وہ سے از سادات ممالک
جنوبیہ و از تلامذہ شاہ قدرت اللہ قدرت و مرد نیکی [ر] و شش ستودہ شش صاحب شعور با فرح و سرور
در [و] مند محبت پیوند است بہر کیف شعرش پر کیف و سخن بران سیف است این دو شعر از گفتہاے
او و سفتن این دو در بے بہا منسوب بدوست سے

چشم کو تجھ بن عجب کچھ رات بے خوابی رہی ایک قلق جی کو رہا اور دل کو بیتابی رہی
جب تلک جیتے رہے جاری رہا آنکھ نے اشک بعد مرنے کے بھی مدت تک یہ سیلابی رہی

غریب

تخلص سے کس میدانم

اول

شاعر سے از شعراے متقدمین از اولاد اجماع حضرت سید الاولین والاخرین علیہ من الصلوٰات الفضلہا و

من التحيات اكلها که میر عبد الولی نام داشت و در سخن گفتن بیشتر ہمت باہم گوی می گماشت این دو بیت
از سخنان آن مرحوم رحمت ایزدی است ۛ
اگر فریاد میری جاگنی سستتا تو رو ویتا یہ سارا کھوونا پتھر کا اپنے دل سے کھو دیتا

میں احسان مند ہوں زنجیر کا اس واسطے اتنا ہو دیوانا ہوے پر دستگیری سب کی کرتی ہے

دوم

شریف از شرفاے حری الاحترام میر محمد [تقی] نام گوئند کہ وے مردے بود سہر ہراہلیت و شغفے
بود سراپا آدمیت شعرش رنگین است و گفتارش دلنشین این مطلع کہ بر مطلع خورشید انور مثل گل نوبہاری
خندہ میزند و ہر راست طبع صاحب درد آنرا بدل و جان می پسند و راست عفی اللہ عنہ ۛ
الہی مت کسو کو پیشش درد انتظار آوے
بہار ویکھے کیا حال ہو جب تک بہار آوے

سیوم

شیخ نصیر الدین احمد سلمہ اللہ الحمد وے مردے است قابل و قابل دوست باحلم و حیا سراپا مغزو
پوست صاحب فہم و فراست حاوی عقل و کیا ست نیک خوشادہ رو خوش عقیدہ پاکیزہ مذہب نیک رویہ
صافی مشرب اصلش خطہ کشمیر جنت [نظیر] مولدش شاہجہاں آباد صانہا اللہ عن الشر والفساد بیشتر شرفاری
گوئد گا ہے رخس ہمت در میدان ریختہ گوی ہم پوئد این غزل پنج بیتی [زواست] ۛ
جس جا کہ قدم رکھتے ہی سرتن سے جدا ہو جاتے ہیں اسی کوچے میں ہم دیکھے کیا ہو

غریب (۲)

غریب (۳)

مت چھڑ تو اس زلف سیہ قام کو ناداں
بن زکس شہلا نہیں اس باغ میں اوگتی
زلفوں نے تیری دل ہیں جو بہم کیے اتنے
حل دل شوریدہ کہوں کسے غریب آہ

دیکھا نہیں کاٹا کوئی کالے کا جیسا ہو
یہاں چٹم سیہ کا کوئی مارا نہ دیا ہو
مشاطہ کا شانے سے خدا ہاتھ جدا ہو
وہ درد نہیں جسکی طبیعوں سے دوا ہو

غضنفر

تخلص غضنفر علیخان نیمبر غلام حسین خان کر وڑہ است وے از چہمے بہ بلدہ لکھنؤ تطن گزیدہ
گوئند کہ از مال و متال بہرہ وانی دارد و از اسباب این جہان نصیبہ کافی جوان خلق خوش وضع یار باش
صاحب طبع سعید ترین جوانان صاحب مروہ و رشید ترین شاگردان میاں قلندر بخش جراتہ است ایں سہ بیت
از گفتہاے اوست و کشیدن ایں سہ نالہ موزوں منسوب بدو سے

تصور میں ہوا اوستے دو بدو ہم
کفن دے ہم کو دو آنسو بہانا
نہ آیا مرتے دم بھی وہ غضنفر

کیا کرتے ہیں پہروں گفتگو ہم
کہ بعد از مرگ پاویں آبرو ہم
چلے دنیا سے کیا پر آرزو ہم

غلام

تخلص کنور گوپال ناتھ پسر [دوم] راجہ رام ناتھ ذرہ است وے جو آنے بود خوش رونیک خوبصورت
یہ نور تقرب تمام داشت و از بین صحبت سراپا برکت خدیو گہاں رفعت شوق ریختہ کوئی بہم رسانیدہ بود و

عزل طرح حضور والا را سرخجام دادہ [باصللا] ح دوستدار سرا پا وفاق حکیم ثناء اللہ خاں فراق سلمہ اللہ الخلق
رسانیدہ بہ پایہ سریر [سلطانی] معروض میداشت مدتے است کہ آنجہا [نی شد] ہایں نہ شعرا از وے
است

جب تو ہو مجھ کو کیا ہی خوش آتی ہے چاندنی
ناصح خدا کیواسطے تک منصفی سے بول
دونی بہار مجھ کو دکھاتی ہے چاندنی
بے روئے یار کس کو خوش آتی ہے چاندنی

یہ دل میں تھا کہ ملیں گے تو کچھ کہیں گے حال
جواب ملے ہیں تو کرنا بیان بھول گئے

کیا پوچھتے ہو جو رہلا مجھے یار کا
دیکھو نہ حال میرے دل بے قرار کا

جو ہم بہتر کہیں ہوں ہم غلام اوس ماہ طلعت سے
نہ لیں واللہ تاروز قیامت دوسری کروٹ

خط دے کہ نہ دے گوشت بر آواز ہوں قاصد
تو نے تو غلام اوسے عرض خوب تنہا ہی
مژدہ تو مجھے یار کے آنے کا سنا دے
اللہ اوسے بھی کہیں توفیق و فسادے

قطعہ

ابتداءے محبت جاناں
دل تو وبراں ہوا سراپا آہ
کیا بیاں تم سے کیجئے احباب
کیا کرے گا یہ عشق خانہ خراب

غلامی

تخلص شاہ غلام محمد مرحوم است وے درویشے بود آزاد انا خوشش [طینت] نیک نہاد در

خاص بازار دروکان شمع گرے پیشتر نشستہ می بود و سیر آئیند و روند می فرمود و کاپے در تکیہ تسلیم شاہ
مغفور ہم چہت تفریح طبع و ملاقات درویشان آزاد منشان خاصہ [بدریافت] صحبت بابرکت شیخ
ظہور الدین حاتم کہ نسبت تلمذ بجناب فیض ماب آں استاد پیشترے از سخن ستجان عالم داشت میرفت
طرز گفتارش برویہ شعراے دورہ دومی می ماند ہر حال ایں بے بضاعت سہ شعر از گفتہاے آں
مہرور ثبت می نماید منہ عفی اللہ عنہ سے
اگر پیار یہ جیتا تو رنجانے کے کام آتا یہ مشاقوں میں تھا اسے گہ تر سنانے کے کام آتا

کل جبکی نظر تیر سی گزری میرے دل سے پھر آج وہی دور سے قاتل نظر آیا

جب ملک تھا گھر میں اپنے بچ کھاتا تھا فقیر اب تو کچھ باقی نہیں ہے کہ تو کیا بچوں خدا

غمگین

تخلص میر سید علی پسر سید محمد مرحوم برادر زادہ سلالہ دودمان مصطفوی خلاصہ
خاندان مرقفوی حقائق پرتوہ معارف آگاہ صفدر مشکوہ آصف جاہ نبیرہ حضرت وزیران پیشوائے
انس و جان محبوب سبحانی قطب ربانی امام الفرقین غوث الثقلین قدس اللہ تعالیٰ اسرارہم نبیہ
خواجہ بیہ رنگ خدا دوست عالی فرہنگ پیش خرام سالکان راہ خدا رہ نمائے طالبان طریق ہدائی
فی اللہ حضرت خواجہ باقی باللہ روح اللہ روح میر نظام الدین احمد قادری مدظلہ وسلمہ رہ است
وے جوئے نیک زندگانی [نی] کثادہ پیشانی خوش اختلاط مستحکم ارتباط یار باش محبت تلاش
مخلص نواز مخالف گداز با عز و تمکین شاگرد سعادت یار خاں رنگین است علی قدر حال خط نستعلیق

لہ کذا در ہر دو نسخہ

نویس [و کم] کم فکر سخن می گزیند [خو] ش زہد گانی می کند و با فرح و سرور ایام بے بدل جوانی بکام
دل بھری برد بہر حال این چار بیت منسوب بدوست ۵
میرے صیاد نے کیا ظلم یہ اچھا دیکھا بال و پر توڑ قفس سے مجھے آزاد کیا

یہ داغ عشق نہ ہو دور اپنے سینے سے کہیں مٹا ہے کھدا حرف بھی نگینے سے

میرا اس عشق کی دولت سے چہرہ زعفرانی ہے نکلتا اشک جو آنکھوں سے ہے سوار غوانی ہے

گو سیہ سخت ہوں پر سر نہ بینائی ہوں جو کہ دیکھ ہے سو آنکھوں سے لگتا ہے مجھے
این شعر سرقہ طالب کلیم است اما بزبان خود خوب گفتہ

غموار

تخلص سید زادہ است فرخندہ آغاز مبارک فرجام میسر نام وے نوجوانے است ذیبا منظر
پاکیزہ سیر نہایت با ادب و بغایت مہذب سعادت مند و ناپسند ہوشیار ستودہ اطوار شگفتہ جبین
فرحت آگین سپاہی پیشہ نیک اندیش خوشخو تازہ گو کہ مشق سخن از میاں غلام حسین شکلیا میکند
و گاہ گاہ غزل طرحی سرخجام میدہد این چار بیت از گفتہاے اک نوجوان سعادت نشان است ۵
آنسوؤں کے ساتھ اگر چہ تم میں ل رہ گیا نبھ چکا یہ قافلہ جب میر منزل رہ گیا
کام آخر ہو گیا میرا میں ایک تلوار میں مرتے مرتے دل میں شوق رقص ہل رہ گیا

۱۵ میرے ۱۰۱ ۱۵ دونوں نگوں میں میر کے بعد جگہ چھوٹی ہوئی ہے *

اوٹھ سسکھا کوہ غم شیریں نہ جب فرما دے
مار تیشہ سر میں رکھ چھاتی پہ ایک سل رہ گیا
میں ہن جیران جمال یاد کچھ تنہا نہیں
محو حیرت آئینہ بھی ہو مقابل رہ گیا

حرف الفاء

درستے این حرف ذکر بیت و پنج شاعر اندراج یافتہ از ان جملہ [چار] کس فدا تخلص میکنند و پنج تخلص
است فذوی و دو عزیز بفروغ تخلص اند و دو بہ فراق و سه بشر را فقیر و مجموع اشعار ایشان
شعر است کہ منجملہ رباعی واقع شدہ

ورق ۲۱۸

فارغ

تخلص لالہ کنند سنگھ کھتری است وے ہند و نثر ادے است اما مطلع الاسلام و خیلہ محبت
التیام در ایام سالف بہ قوشک خانہ حضور سر پا توہر بعدہ متصدی گری عز امتیاز و است در ایام
تفرقہ فرجام از حضرت دہلی رخت سفر بستہ بہ قصبہ بریلی رحل اقامت افگندہ کام و ناکام ایام زندگی بسر
می آرد مرد قابل و خوش اختلاط است نسبت تلمذ بہ استاد اکبر شے از سخن سنجان عالم شیخ ظہور الدین قائم
وارد این چارہ بیت از گفتہاے اوست ۵
جلا ہے سینے میں دل شمع وارسا دی رات رہا ہے [آنکھوں سے] اشکوں کا ہارسا دی رات

لہ کذا در ہر دو نثر ۵ مطلق ۱.۱ ۵ میں 'است' درج نہیں
لہ دونوں نسخوں میں جگہ چھوٹی ہوئی ہے ۵ نیز اصل میں جگہ چھوٹی ہوئی ہے ۵ ہر دو ۱.۱

جہانیاں جو تھیں اس قدر اب آتیں ہیں
بتاں کے غم میں پلک سے پلک نہیں لگتی
کہیں تو جاگے ہو اسے گلزار ساری رات
کیا کریں ہیں ستارے شمسار ساری رات
کہاں تنگ تو کرے گا پکار ساری رات

آئی لپٹ جو زلف کی تیسری چلی چلی
ہم دل جلوں کی بزم میں گر آئے شمع بھی
گلشن میں باغ باغ ہوئی ہر کلی کلی
سن آہ شعلہ بار پکارے جلی جلی
اے ماٹہ نشاط ترے غم میں خورمی
مدت سے جیتو میں تیسری مثل گرد باد
اور تکی پھرے ہے خاک ہماری گلی گلی
ورد تر باں ہمیشہ رکھے ہے علی علی
فارغ بھی اسے محب بامید نجات حشر

ابروے یار یکس پر ہے چڑھائی تیری
دور سے دیکھ مجھے ہیں بجبیں ہو جانا
قتل کو بس ہے مرے چشم نمائی تیری
تاکہ کچھ کہہ نہ سکھوں بل بے رکھائی تیری
رات کو خواب میں کل شکل جو آئی تیری
آئینہ آب ہوا دیکھ صفائی تیری
نہیں آتی نظراب ہم کو رہائی تیری
پے طرح دام میں زلفوں کے پھسا تو فارغ

فدا

تخلص پنج کس میدا نم اما نوشتن یکے ازاں [پنج بہ تکلمہ] مناسب می [انگاہ] رم و ازاں چار یار باقی

[است]

اول

مرزا فدا حسین خاں المعروف بہ آغا حسین خاں ابن نواب ضیاء الدین حسین خاں عرف آقا مرزا و نمبرہ
نواب الہ بردی خاں جہانگیری وے مغل زائے است در بلدہ لکھنؤ نیا گانش را در رمل و قرعہ اندازی
دستے بود گویند کہ مرد خوش اختلاط مستحکم ارتباط محبت مشحون شاگرد میر نظام الدین منتون است از گفتہایش
یازدہ شعر در اینجا ثبت افتاد اوراست ۵

غیر کی تم نے کی خوشی اور ہمیں خفا کیا
خوب کیا بھدا کیا خیر بہت بھدا کیا

چاہت سے بے خبر ہے ہماری تو یار حیف
ہم چاہیں اور ہمیں تو نہ چاہے ہزار حیف

دو گرہ دلو میرے زلف لگے کے ساتھ
میں دو انا ہوں مجھے [ربط] ہے زنجیر کے ساتھ

نہیں کھاتا وہ قسم غیر کے گھر جانے کی
سچہ جو پوچھو تو یہی بات ہے مرجانے کی

~~تخلع لیا کہیں نے کچھ کام کر رہیں گے~~
~~بدنام ہوئے تھے تہہ ننگے تھے بھی ایک نام کر رہیں گے~~

بیمار غم کا تیرے سب کر [چکے] ہیں چار
دیدار یار تیرا اب دیکھنا ہے باقی

تیروں کا ان بتوں کے دل آماجگاہ ہے
یہاں آہ آہ کرتے ہیں دہاں واہ واہ ہے
وہاں ہمکنار غیر سے وہ رشک ماہ ہے
یہاں کچ غم میں شکوہ سخت سیاہ ہے

ہوں اسیر گیسوے پر پیچ میں آشفتنہ سر
خواہ دیوانہ کہے تو خواہ سودا می مجھے

ایک سانس جوں حباب تن ناتواں میں ہے [اسپر بھی] درد عشق میرے [انتہاں میں] ہے

نہ پوچھو کچھ خبر دل کی گیا تھا ساتھ قاصد کے نہ پھر دل ہم تک پہنچا نہ ہم ہی دل تلک پہنچے

دوم

صدر الصدور تراں مولوی محمد اسماعیل مخاطب بہ عاقبت محمود خاں دے جوانے است شائستہ نیک
دین بسیار مہذب و بغاوت با تمکین خیلے خلیق و خوش اختلاط نہایت نیک خو و پختہ ارتباط تحصیل کتب
متداولہ از خدمت سراپا برکت حیر محقق فعل مدق مرجع طلاب جہاں مولوی خواجہ احمد خاں غفرہ اللہ المنان
فرمودہ از چندے خیال ریختہ گوئی درد ماغش جانمودہ اصلش از خطہ کشمیر است و مسقط الرأس خاک
پاک حضرت دہلی ظہور نیا کانش از ان جنت نظیر است و حصول شخص دریں قرار گاہ خوش دلی از ان اشعار
آبدار کہ آں صاحب وقار موزوں فرمودہ پنج شعر این ہیچمدان سراپا [نقصان] در اینجا ثبت نموده منہ سلمہ ربہ
۵ یہ کس کے ہاں دیکھے تھے مگر تک کہ روتے ہم رہے شب کو سحر تک
ذرا پھر دیکھ لوں سیاد گل کو قفس لے چل مرا گلشن کے در تک

قاصد کہیں شباب پھرے کوے پار سے آیا ہے جی لبوں پہ میرا انتظار سے
مانند خار خشک ہیں اس چمن میں آہ نے کام کچھ خزاں سے نہ مطلب بہار سے
سیر چمن میں بے مژدہ سرمہ سامنے موج نسیم کم نہیں خنجر کی دھار سے

سیوم

سنن گوے صاحب خرد شیخ عبد الصمد سلمہ ربہ دے بزرگے است نیک نہاد از سکنہ قصبہ فرید آباد

بحکم علم و حلم آراستہ بزور ورع و تقویٰ پر راستہ خوش طبیعت شیریں کلام نیک طینت خوبی التیام
محبت منش مروہ بنیاد مودہ روشش فوقہ نہاد چیا پرور کرم گستر صاحب زہد و توکل بری از ریاض اجل عزت
دوست دوست عزیزان اخلاص طراز لجاجت دشمن دشمن متکبران گردن فراز برکتب متداولہ نظم و نثر نظر سے
دارد و خط تعلیق و شکستہ می نگار و شعر فارسی و ریختہ ہر دو می گوئد و بمیدان ہند و فارس فرس ہمت می پوئد
دیوان مردف مملو ہر گونہ سخن بطور خود بہر دو زبان کہ دارد بصفتی دہر [ثبت] نموده بیرون ازین مرثیہ و سلام
بسیار گفتہ و دہ مجلس را بزبان ریختہ خود نظم فرمودہ مختصر کلام داد شہر استادی قصید [فرید] آباد دادہ کہ ہر سر
ہر مقصدی پسر و قانون گو بچہ و مانند انہا داغ استادی نہادہ در ایام دولت نواب کامکار خان و غیسرہ
[بلوچا] ان قریح نگار بسیار با کرد فرایام بسر نمودہ کہ بہ اتالیقی یکے از سردار زادگان انجا متعین بودہ در این ایام
نافرجام کہ زمانہ سفلہ نواز و اشرف گداز افتادہ بہ توکل محض اوقات بسر میکنند و ہر پنج کس حاجت خود نمی
برد بالجمہ مردے متقیم الوضع تویم الطبع افتادہ این نہ بیت از زاد ہائے طبع منبش این احقر ہنیک قلم در دادہ
منہ سلمہ رہے

ورق ۲۲۰

جو درد دل کا لکھوں یا رکھوں لے کاغذ تو اشک یہاں تئیں اٹھے کہ بہ چلے کاغذ

زلف جوں ابر نہیں ماہ میں کا پردہ ہے سیہ جامہ رخ کعبہ دیں کا پردہ
تو سن یار کے جولاں سے جو سرمہ ہو گرد چشم نظارہ کروں خانہ زین کا پردہ
بے غبار آئینہ دل سے نمودار ہو مہر سینہ خلق سے جو دور ہو کیوں کا پردہ

جلوہ حسن اوس کا آئینے میں یوں محسوس ہے شعلہ شمع فروزاں جوں نہ فانوس ہے
ہونہ تسخیر پر یہ ویاں [کہ] ہے آسیب سخت گو عزیمت بھی حصار فوج بکتانوس ہے
رشتہ تبیح زاہد ہے یہ زنا ر مغال شورش ذکر ریائی نالہ نا قوس ہے
چشم عبرت سے جو دیکھا ہے ندا خاک آخرش تخت کھنڈ ہے گریا تاج کیکائوس ہے

خوان پر جھکے نہ تھا ایوان نعمت کا شما ہے مزہ یہ اون کے خالصے پر چنے ہونے لگے

بہرام

پہرام پنڈت سے از مدت مدید حضرت دہلی سکونت داشت از چند سے بہ بلکہ لکھنؤ شتافتہ
بعلاقہ وکالت رسالہ عبدالرحمن خان قندھاری در سرکار دولت دار نواب محلہ القاب وزیر الممالک آصف
الدولہ بہادر نوکر شدہ متعینہ بانس بریلی می ماند و بعدگی ایام زندگی بسر می برد مرد ہوشیار ستودہ
اطوار شنیدہ می شود گویند کہ بعضے از رسائل فنون سخنوری ہم سیر فرمودہ و شوق سخن از سر آمد شعرا فصاحت
اما مرزا محمد رفیع سودا نمودہ بہر حال پنج شعر از گفتہ ہائش مرقوم کلام سولخ سلک میگردد و اوراست سے
گذشتہ حسن کا اب تک نشان باقی ہے
ہوا ہے قصہ مجنوں اگرچہ شہر آشوب
بہار حسن کی جاتی رہی اگر پیار سے
کہا ہوا دل سے کہ میں دل تو کر چکا ہوں فدا
نہوں فریفتہ کیونکہ کہ آن باقی ہے
ہمارے عشق کی بھی داستان باقی ہے
تیری بلا سے کہ یہ عظیم دشان باقی ہے
یہ بولے ہں کے ابھی تجھ میں جان باقی ہے

یک قطعہ بہشت ہے روئے زمین پر کشمیر جی سیر کے قابل زمین ہے

فدوی

تخلص پنج شخص می شناسم

اول

شاہ محسن مرحوم سے فد [وی] قدیمی لاہوری الاصل است در عنقوان شباب رخت سفر پرستہ وارد
حضرت دہلی گشتہ رحل اقامتہ انداختہ توطن گزید ستار خوب می تواخت بیشترے از مغل زابا سے فوجوان

خبریں کار نسبت تلمذ ہوئے داشتند بسیار خوش طبع و کشادہ پیشانی شیریں زبان و نیک زندگانی بود حسب
اشتهار شاگرد شیخ مبارک آبرو است و بروفق اظہار آں مرحوم کہ قاسم پچمدان سراپا نقصان نموده تلمیذ
میر شاگرد ناجی شاید کہ شعر شن باصلاح ہر دو استادان وقت رسیدہ باشد بیست سال کما بیش منقضی
می شود کہ چہاں فانی را اخیر یاد گفتہ سراسرے جاودانی اقامتہ ورزیدہ خداش رحمت کناد کہ مرد نیک نہاد
بود این پنج شعر از ان آن معقولہ است سہ

جو چلکہ یاد گھر آوے پنجنے پھر گھر نہ پاوے وہ تو گھر آکے کئی دولت نصارتہ اسکو کہتے ہیں
کرے شیخی سے جو دعوتہ نہو دلخواہ پھر کھانا تو حقو کو اسکے سفرے پر دعاوہ اسکو کہتے ہیں

یار ہم سے پورہ اچیں بچہیں رہتا ہے نہیں معلوم ہلا کون سی پیش آئی ہے

[دور] ایام نو دولتی نواب غفران مآب امیر الامرا نجیب الدولہ بہادر عفی اللہ عنہ گفتہ سہ
اور سب گردیاں [بھڑی] تھیں فدوی ایک یہ نجیب گردی ہے

دور ۲۱

سینے از گل سنگ کڑوڑہ عرف کسلارنجیدہ در ہجوش گفتہ سہ
نہیں اوس کو سوا لالچ کچھ اصلا تبھی کہتے ہیں اوس بھڑوے کو کلا

فیہ شعی لکن جازفے اشعار الاولین

[دوم]

فدوی (۲)

مرزا عظیم بیگ [میر] وروسے سوداگرے بود از سوداگران حضرت دہلی در عہد آسودہ بہد حضرت
فردوس [آر] امگاہ طاب اللہ تراہ کہ بسیار کم و پرہ بامزہ میگفت این مطلع اوست سہ

یار پر دے میں ہے اور عیش سے مانوسی ہے
 نقش پاتک بھی مرے درپے جاسوسی سے
 بعضے ایں مطلع را بہ گنا بیگم زوجہ نواب عماد الملک شہیدہ کنند و گوشتد کہ باصلاح ہر اند شعرا سے
 فصاحت آما مرزا محمد رفیع سودا ایں مطلع رسیدہ است واللہ اعلم بحقیقۃ الحال کہ ایں از عالم توادہ است
 یا مرزا سودا بنا بر اندر اس نام عظیم بیگ سودا اگر غضب نمودہ بنام بیگم مقرر ساخت

سیوم

قدوی (۳)

سید زاوہ حجتہ آغاز فرخندہ فرجام میر فضل علی نام دے جہاں آبادی الاصل بودا اگر دوش
 دور دوار ناہنجار از چندے ویرا بدیار شتر قیہ انداختہ بخاک مرشد آباد سپردا ین پنج بیت از دے است
 آگ تلووں کو میرے لگتی ہے اس رشک آہ جب کف پاکو تیرے یار حنا لگتی ہے

دل چھین کے پوچھو ہو کیا کس کے حوالے اچھے ہو میری جان خدا کام نہ ڈالے

یار سے ہے لطف سے گاہ یہ ہو وہ نہ ہو یہ بھی کہ فی مجلس ہر وقت دہا یہ ہو وہ نہ ہو
 دونو باہم کیونکہ ہوں قدوی تیری قسمت ہے یہ گاہ وہ ہو یہ نہ ہو اور گاہ یہ ہو وہ نہ ہو

ابر میں روئے یہاں تک جام کو خم نہیں آنکھوں میں باقی نام کو

چہارم

قدوی (۴)

بقال پیرے بود از نواح پنجاب کہ بنا بر سعادت ازلی و عنایت لم یزلی یہ تاثیر صحبت اسلامیات

[مغل زا] ربقہ اطاعت [دین] متین بگردن جان افگندہ بزمہ اہل اسلام در آمدہ خود را بہ مزا قدوی
 تاجی ساخت و شوق شاعری بہم رسانیدہ شاگرد [صابر علی] شاہ صابر شد نہایت پرگوار است قطعہ بندہ ہے
 طولانی گفتہ غلطی ہے فاحش در شعر میکند اما بتاثر کثرۃ مشق خوب ہم در کلامش [یافت می شود]
 قوۃ شعر گوئی بسیار داشت و مناسبت تام بدین فن شریف با [و دست] بہم دادہ اما جاہل محض و
 کندہ تا تماشا پس پاجی مزاج لوطی طبع پیہودہ و یادہ بود یا این ہمہ با سراد شعر اے فصاحت اما مزاج بفرغ
 سوا طرف شدہ بہ ہجو ہائش پرداختہ ہے

زہرہ مردی نہ و با شیر مردان در مصاف رتیہ کاہے نہ و [در جلولہ] با سر و سہی

مزا ہم چند ہجو رکیک دے کردہ تشریش فرمودہ مشہور عالم ساختہ ہے
 با من از جاہل معارض شدہ نامنقل کہ گرش ہجو کتم این بود شش ہج عظیم
 بہر کیف [آں] کس تا کس یک چند در سرکار دولت مدار ثواب امارۃ انتساب امیرالامرا
 ضابطہ خاں بہادر عفی اللہ عنہ در بار گیراں نوکر شدہ و بتقریب شاعری تقریب ثواب مخفور بہم
 رسانیدہ و با اشارہ آں میر و یوسف زلیخاے استاد ناجی مولانا عبدالرحمن جامی را قدس سرہ زبان
 رخنہ برشتہ نظم کشیدہ دہ بیت از زاد ہاے طبعش در اینجا مرقوم قلم حقائق رقم گردیدہ منہ عفی
 عنہ ہے

ورق ۲۲۲

کچھ تو میں بھی ملو بیلا باعث
 ایک تقصیر بھی تو ثابت ہو
 بے جہت رہتے ہو خفا باعث

گر تیغ نگہ سے تو کرے وار فلک پر چل جائے فرشتوں میں بھی تلو وار فلک پر

آنسو نہیں ہیں دیدہ ترین بھرے ہوئے
 ابرو کی تیرے تیغ سے سوچ ڈرے ہوئے
 خالی کر اٹکو دل کے نشانے پر ایک بار
 قوتی ہیں آبدار صدف میں دھرے ہوئے
 پھر تار ہے اپنے مونہ پہ سپر کو دھرے ہوئے
 ترکش تیری نگہ کے ہیں دو نو بھرے ہوئے

یہ سرد نہیں باغ میں ہے آہ کسو کی
نرگس نہیں تکتا ہے بچن راہ کسو کی

نے ہمیں تاب خموشی ہے نہ یارے سخن
کسکو چھینے کی توقع ہے بھلا اے فدوی
بات بھی تجھے جو کہتے ہیں تو ڈرتے ڈرتے
عمر آخر ہوئی سپیانہ ہی بھرتے بھرتے

ٹلتے ہیں کوئی ہاتھ چلے یا زباں چلے
ہم داد خواہ ساتھ ہیں اوسکے جہاں چلے

پنجم

(فدوی ۵)

جوانے بود مغل ز اسعاده آما ز سکنہ شاہجہاں آباد صا نہا اللہ عن الشر و الفساد خوبی القیام مزایہ چوبیگ
نام ورافراط تقریطے کہ حکمران دہلی [بہ ہنگامہ] افغانہ ابدالی روداد بعظیم آباد افتاد و ہما تاجا وطن گزیدہ بجوار رحمت
حق پیوست خداش رحمت کناد مختصر کلام عزیزے بود خوشرو عاشق مزاج سپاہی پیشہ با سرور و [۱] بہتاج
در آخر با بہدائت سعادت سرمدی و رہ نمونی نیک بختی ابدی بدست حق پرست یکے از اہل اللہ صاحب دل
خدا شناس کامل دست بیعت و دادہ بحلقہ درویشان در آمدہ بمشغولی حق در ساخت و در مجالس درویشان
اہل سماع در آمدہ برقص و وجد صوفیان صافی می پرواخت نیا کانش بخدمت سوانح نگاری عزائم تیار
داشتند نسبت تلمذ بہ شاہ گھسیٹاے عشق دارد اغلب کہ دست ارادہ ہم بخدمت سراپا برکت ایشان
دادہ باشند بہر حال ایں بیت بیت از گفتہا ہے آں ہدایت نمودہ مولے است ۵
گلہ آپس [میں] ایسا بھی کھو تھا
تکلف بر طرف ایسا ہی تو تھا

دل میں کس بات کا لال گیا
یار تیرا کدھر خیال گیا

کیا تسلی کہ گیا تھا یا اس دل کو میرے
یہ تو کچھ جاتے ہی اوسکے اور گھبرانے لگا

تجھے ہوتے ہیں درد مند جدا
گو کرے کوئی بند بند جدا

کون اوسے یوں کہے کیوں قتل عالم کو کیا
گالیاں کیونکر نہ دیوے تو نے فدوی چھیڑ چھیڑ
کیا کسو کا ڈر پڑا ہے جی میں آیا سو کیا
ایک تو وہ تھا ہی اوس کو اور بھی بد خو کیا

جوں شمع سر سے گو کہ بلا رات تل گئی
دیوانے ذکر آج کا کر کل کی کل گئی

وہ کافر ہماری شب تار ہے
جسے دیکھنا صبح کا عار ہے

ساتھ پھرتے ہیں بہت مائل گے
دیکھتا کیا ہے انہیں قاتل گے

چل ساتھ کہ حسرت دل محروم سے نکلے
عاشق کا جنازہ ہے ذرا دھوم سے نکلے

قطعہ

شب ہجراں کی اور تو فدوی
پر یہ وہ رات ہے کہ جبکی ہمیں
ہم کو تقریر کر نہیں آتی
صبح ہوتی نظر نہیں آتی

رباعی

یارو ملے اب کوئی کسی سے کس طور
جوں آئینہ کس کام یہ خاطر داری
منصف ہو ذرا ذل میں کرو اپنے غور
مونہ پر کچھ اور پیٹ پیچھے کچھ اور

دیگر

گلشن میں کہاں یار جے دیکھیں گے
قاصد نے تو ملنے کی توقع کھو دی
بن اوس کے تو ہرگز نہ اسے دیکھیں گے
کیوں پھر کے ہے آنکھ اب کسے دیکھیں گے

دیگر

کل تنگو تو ساری رات سوتے گزری
ہم کو تیرے پاس بیٹھے روتے گزری
القصہ نہ پوچھ جی ہی جانے ہے میرا
جوں شمع جو کچھ کے کذا بھیج ہوتے گزری

ایک رباعی محمد میر اثر علیہ الرحمۃ [اللہ الاکبر] ہم دیں معنی است اغلب کہ از عالم تو ارد است کہ نسبت
سرقہ بیکے ازیں دو درویش طبیعت این خیر اندیش رخصت نمی دہد واللہ اعلم بحقیقۃ الحال

دیگر

کیا ملیے یہ آستان گھڑی کے ہونگے
آخر دشمن پھر اپنے جی کے ہونگے
ان سنگ دلوں سے کیا توقع قدوسی
یہ کس کے ہوے ہیں جو کسی کے ہونگے

فراغ

مخلص طالب علمے است از طلباے حضرت دہلی کہ در ایام دولت نواب غفران مآب امیر الامرا
نجیب الدولہ بہادر [استفاو] ہ کتب فارسی و صحائف عربی از خدمت سرا پا برکت جناب فضیلت انتساب
مولوی محمدی بسمل غفرہ اللہ تعالیٰ می نمود و بہ تعلیم صبیان ایام زندگانی بسری فرمود و کم ب فکر شعر ریختہ می
گرائید و از نظر قبض اثر آن حضرت میگنذر [انید] نامش از صفحہ خاطر قاتر قاسم ہیچیدان سرا پا نقصان باوصف کثرۃ
طاقت بنا بر مردور دہور و مضی اوان و شہور حک شدہ حاصل کہ مرد اہل و بصلاح و تقویٰ آراستہ و پیراستہ
بود در ہماں زمان بساط ہستی در نور دیدہ و بروضہ رضوان خراجمیدہ خداش رحمت کناد کہ مرد رحیم و صاحب تکریم
عظیم بود بہر کیف این پنج شعر از ان آں مرحوم است
آتی ہے میرے اشک سے ہوئے عرق گل ہے بسکندر نظر میں گل رخسار کسی کا

کب چشمہ کوڑ سے مرا کام بر آوے مدت ہے کہ ہوں تشنہ دیدار کسی کا
رقنا ہے فراغ آج تیرے کوپے میں پیارے دل توڑ [یے] اس طرح نہ زہنہا کسی کا

[یہی ہے جی میں کہ گر ہو سکے تو تا دم مرگ] کبھو نہ اوسکی محبت کو دل [سے کم کیجے]

✓ خانقاہ میں [شیخ کو] غیر از ریا کچھ کام نہیں امر و غنیمت دہن وہاں بھی سروں کا پھول ہے

فروع

تخلص دو کس بمن رسیدہ

اول

مردے از عالی خاندان مسمی بہ میر شہناہ الدین حسین خاں تیک نہاد [والا] نژاد از سکنہ خیر بنیاد حیدر آباد
ابن قطعہ و و بیٹی وے کہ در مدح مشیر الملک گفتہ و بمن رسیدہ در سلک تحریر کشیدہ

قطعہ

قبلہ فیض ہے مشیر الملک دل ہے خوش جس سے سب غلائق کا
ہے بہار کرم وہ دریا دل جس سے تازہ ہے روح دائق کا

دوم

سید زادہ نصیح زبان مسمی بہ میر روشن علیخان نیا کانش بنا بر قرب و قدامت حضور سراسر نور مجیدہ محاشی

فروع (۱)

فروع (۲)

ایام یکام دل بصری بردند خود شش ہم موافق [بعزت است] نہایت خلیق و مؤدب و بغاوت خوش طبع
و مہذب واقع شدہ در شق سخن بہ شاعر فصاحت مشون میر نظام الدین ممتون نسبت تلمذ دارد این سہ شعر
منسوب ہوئے است ۛ

بن تیرے ہوش ہم کو پیارے کبھو نہ آیا ہم آپ میں نہ آئے جب تک کہ تو نہ آیا
کاوش ہی دل کی ٹچکو مرگیاں یار آئی سوزن صفت پہ کرنا گاہے رفو نہ آیا
تاریک کلیہ اپنا کیا ہو فروغ روشن گھر میں کبھو ہمارے وہ شمع رو نہ آیا

فرحت

تخلص سیدزادہ ایست نوجوان سعادت نشان محبت التیام میرا میر علی نام کہ نہایت سعادت مند نیک
روشن و بغاوت ارجمند و خوبی منش دبیار مؤدب و خیلے مہذب واقع شدہ شق سخن از بر خود دار کامگار میر
عزت اللہ عشق مدغم و زاد قدرہ میکند و ایام فرحت انجام خود بہ سپاہگری بصری برداں بیت و یک شعرا از
زاد ہائے طبع منبع آل سیادۃ شعار مودت و ثار است منہ سلمہ ربہ و مدغمہ ۛ
اشک آنکھوں سے میری گرنے لگے تائے سے شب زخداں کا تیری یاد جو وہ خال کیا

دیکھیے کبتک حضرت دل اوس دشمن جاں کی فرقت میں
شور و فغاں اور واویلا اور گریہ و زاری کیجے گا
ابتو ذرا بھی قدر نہیں بندے کی تم کو صاحب من
یاد رہے پر بعد ہمارے یاد ہماری کیجے گا

ہجر جانکاہ سے ہو یا تو رہائی یارب یا سما جاؤں میں پھٹ جائے زمیں کا پردا
تو نے فرحت کو فقنا کیوں نہ بنایا شبنم تا یہ ہوتا کسی گلو کی جیسے کا پردا

دیکھ اوس سرو صوبہ کو چمن میں فرحت
طرح آتی ہے مجھے اپنے طرہ سدا کی یاد

جی چاہتا ہے اوس لب جان بخش کو بدل
رکھتا ہوں میں بھی چشتہ کو تر سے ارتباط

توڑ کر لیجانہ مرقد پر مری جس تس کے پھول
قیس کا غم کیجئے یا کوہکن کو روئیے
تو جو یوں سیپارہ دل پر چھکی جاتی ہے آہ
اس روش روند اچن کو کج اوس گلرو نے آہ
نقد جان جسے دیا تھا ایک بوسہ پر تمہیں
وہاں اوگے ہیں انتظاری میں تیری زنگں کے پھول
اب کریں چالیسواں اوسکا بھلایا اسکے پھول
بلبل خوشخوال چمن میں سج بنا ہیں کس کے پھول
غنچے سب کلاسے اور مچھلے سائے پس کے پھول
فاتحہ پڑھنے چلو ہو ہیں اوسی مفلس کے پھول

بستر گل ہے نہ درکار نہ پوشاک ہمیں
آپ ہم خاک ہیں کیا چاہیئے ہے خاک [ہمیں]

سو تے ہو کس نید تم کہتے ہیں کل کو بچ ہے
حضرت دل اب تنک بے سرو سامان ہو

گل میری تربت پر تم غیروں سے مت بھجوائیو
ہے میری یے ہی دعا ہو وصل میں میرا وصال
فاتحہ پڑھنے کو میسری جان آپ ہی آئیو
یا الہی ہجر کا پھر داغ مت دکھلائیو

نہ کیجئے آشنائی بیوفا سے
لگا اب تیغ بسم اللہ کہہ کر
اگر کیجئے تو ثابت آشنائے
اگر میں مر گیا تیری بلا سے

نہ تنہا کان کا بالالا بلا ہے
نہ دن کو چین ہے نہ شب کو آرام
قیامت تیرے قامت سے بیا ہے
خدا جلنے کہ دل کو کیا ہوا ہے

سوز دل شمع رفاں کو جو سنایا ہم نے آپ بھی روئے اور اونکو بھی رولایا ہم نے

فرقت

تخلص عطاء اللہ خان است وے برادر زادہ محمد یعقوب خاں عرف میاں کلو خواص حضور پر نور
و جوان سعادت مند ارجمند ہوشیار ستوہ اطوار است نیا گانش اکثر بنخواہی سلاطین تیموریہ انار اللہ
برہانہم عز امتیاز داشتند خودش نیز بیشتر برکاب شہزادگان این و دومان عالیشان سفر با گزیدہ و رنجہا
کشیدہ و ہدیہ مغربیہ و جنوبیہ رسیدہ و راحتہا دیدہ از چندے برفاقت یکے از فرزندان نواب غفراں
نائب وزیر الممالک عماد الملک غازی الدین خاں بہادر بنواح کاپی ایام حیات مستعار لہری برد و گاہ
گاہ بطور خود فکر شعر میکند و خیال خود سری در سردار و برویہ این وقت کہ ہدیہ شہر [قیہ روا] ج یافتہ
ہمت می گمارد بہر کیف این وہ شعر منسوب ہوے است

میرے گھر کے پاس آکر جو وہ بدگمان اولٹا
تو اپھر زمین اولٹی اودھرا آسمان اولٹا

شعلہ آہ کا ہے کس کے اثر پتھریں	کہ ہے اس طرح سے پوشیدہ شہر پتھریں
چشم بد دور نہ بن ٹھن کے پھر ایکھے یوں	کام کر جاے ہے ایجان نظر پتھریں
سنگدل کہنے سے کیوں مانو ہو تم اتنا برا	کیا گنا جاتا نہیں غسل مگر پتھریں
ایک دل ہے یہ اوی کا کہ نہیں اوسکو خبر	ور نہ آہ اپنی کا ہوتا ہے اثر پتھریں
حیف وہ دل کہ نہو عشق کی گرمی جس میں	اور یوں ہاسے نہاں رہوے شہر پتھریں
تو نے پتھر کی زمیں زور نکالی فسرت	تیشہ کلک سے دکھلائے ہتر پتھریں

شعلہ ہماری آہ کا کس دم علم نہیں آتشکدے سے آہ یہ دل اپنا کم نہیں

ہاتھ دل پر رکھے سے کیا ہووے دل ہی جب ہاتھ سے گیا ہووے
جی دھر گتا ہے بات بھی کرتے کہ مبادا کہیں خفا ہووے

فراقی

تخلص دو مرد میدانم یکے ازاں انشاء اللہ تعالیٰ یہ تکلمہ می نگارم و دیگرے کنور پریم کشور ابن کنور
انند کشور ولد راجہ بگل کشور سخن فروش است حدش جتن طوی پدروے بیٹے نمودہ کہ تا ایوم محضرت ملی
از احدے سرخجام نیافتہ تا بہ بلاد دیگر خود چہ رسد قطع نظر از خرج مبلغہاے خطیرہ کہ تحریرش بطول طویل
میکشد بدجو میہاے خلق سخن خلق بر تہ اعلیٰ ہمت گماشت عالمے کہ بتا بر ہمت خدا داد از ضیافت دے
ابا آورد بکلبہ اش تشریف شریف ارزانی داشتہ گفت کہ مجلس شادی برادر زادہ خود قدم رنجہ فرمائند کہ
محفل سوز و سرور بے حضور سراپا نور برادران نورے تدارک زرت ہے گردش دور و دار ناہنجار پد کروارہاں
کہ خدا را دیدم کہ لباس [فقر] ادر بر کردہ بمومن آباد برندان رخت اقامتہ افگندہ فقیرانہ ایام زندگانی
بسمی برد اگر چہ اظہار اسلام بہر کس نمی کروا اما بلا شک و شبہ مومن بود بقاسم پیچمدان سراپا نقصان خاکپاے
مومنان نیک ایمان مافی الضمیر خود می بیان افگندہ آب در دیدہ گردانی طلب معقرۃ از جناب حضرت غفار
نمودہ از چندے آنجہانی شدہ خداش رحمت کناد و این پریم کشور فراقی جو الے حسین و خلیق و متواضع و
با ادب و مہذب شیریں گفتار پندیدہ کہ دار ہوشیار مودۃ شعرا است شعر فارسی و ریختہ ہر دو میگویند از
چندے ہر شد آباد کہ حدش و کالت آن صوبہ داشت الملک دے را کہ بدان مکان فراوان است فروختہ
اوقات گزار می میکند بہر کیف این یک شعر از گفتہاے اوست ۵
ہوین آنکھیں گلایہ روتے روتے گلایہ کی نہ دیکھی شکل افسوس

فراق

تخلص دو عزیز می شناسم

اول

فراق (۱)

کیقتبا و جنگ وے از امرائے نظام الملکیہ و روسائے ممالک جنوبیہ [است] گوئند بشارت و شوکت
ایام بصری برد و شعر ریختہ اکثر موزوں میکند این شش بیت از وے است ۵
ہیں داغ میرے پسنے کے تنگ پر طاؤس
ہم خاک پہ بوئیں ہوں رقیبوں کو میسر
نخل کی وہ توشک وہ پلنگ پر طاؤس
ہے چشم ہر ایک داغ کی دیکھے مرے روشن
کیا ہو ہے طرف دیدہ [تنگ] پر طاؤس
ہو یو قلموں تیسرے رنگ پر طاؤس
غیر اس کا ہوا صید خدنگ پر طاؤس
ہوں شیفہتہ اسکے جو ہیں نگ پر طاؤس
گر سینہ پر داغ فراق اپنا دکھاؤں

دوم

فراق (۲)

جوانے فتوۃ و ثار مروۃ شعار مودت گزین محبت آئین سراسر حیا سربسروفا یکسر مہربانی جملہ قدردانی
شیریں زبان ملاحظت بیان فصاحت قرین بلاغت آگین معنی ورع و تقوی مضمون پارسائی و اتقا جادو
طراز سحر پرداز صاحب انداز شریف مالک طرز لطیف دوست یک رنگ سراپا دانش و فرہنگ جیم محبت
راجان حکیم شاد اللہ خان سلمہ الرحمٰلن وے از افغنہ لودھی کہ جد کلان ایثان از بلطن دخترے از سادات شریف

۵ بسرودہ در ہر دو نسخہ ، ۵ ”ہیں“ بدلہ

النسب بود و برادر زاده استاد صاحب درایت ہدایت اللہ خاں ہدایت غفرہ من لالہ البدایت والنہایت
و مرید شیخ روشن ضمیر حضرت خواجہ میر است علیہ رحمۃ اللہ القدیر و عفی اللہ عنہ القلیل و الکثیر و سخن خود بیشتر
باصلاح شیخ بزرگوار و عم و الاتبار خود رسانیدہ و بر خے از اشعار آبدار از نظر سر آمد سخن سخنان فصاحت آما مرزا
محمد رفیع سودا ہم گزرائیدہ از علوم ضروریہ بقدر کفایت بہرہ یاب و در فن طبابت خدایت انتساب است
اکثرے از تازہ مشقان شاہچہان آباد صانہا اللہ عن الشہ و الفساد نسبت تلمذ بوسے دارند و بیشتر
از سخن سخنان حضرت دہلی بہ تنقیر وے موزونی سخن بر روی کار آزند و از انجا کہ محبت و مودے وے یا قاسم
ہیچمدان (سر) ایا نقصان نہاں مرتبہ ایست کہ بحیثہ تحریر در آند و قلم و قانع رقم با وصف دوزبانی از عمدہ تطہیر
آں بر آند عنان شہدیز خامہ الفت شہامہ را از ان جولانگاہ منعطف نمودہ بہ [مضمار] ترقیم بندی از اشعار
عشق اشعار ریختہ طبیعت صفوۃ شہار شش کہ ہنگی دوصد و ہفتاد و دو گوہر آبدار و لولو شاہوار است
برشتہ سبک آراستہ کلک خود میکشم منہ سلمہ رہ بہ

ورق ۲۲۰

کروں کیا وصف میں صیاد تیری خوش نگاہی کا
مناجے دل و فراق از ان ہے یوں بازار خواباں میں
ہر ایک دام نگہ میں جاں ہے [بس] پشت مہی کا
کہ جیسے مال بکتا ہو کسو مفلس سپاہی کا

قتل کا انکار کرنے کیا تو کیا ہوا
یہ ترا دست نگاہیں ہم کو دست آویز تھا

ہم کو بخانہ تہیں کعبہ مبارک ہو شیخ
ہم اودھر جائینگے اور آپ ایدھر جائیے گا

گلزار کہاں کے یہ چمن زار کدھر کا
دیکھوں ہوں تماشا میں گل زخم جگر کا

[ہر] ذرہ میں [جلوہ ہے تری] جلوہ گری کا
ہر شیشے میں یہاں رنگ جھلکتا ہے پری کا

توس ناز پہ بہا تک بت بے باک چڑھا گیند خورشید کی دی بر سرافلاک چڑھا

ق

خرق افلاک پہ مت بحث ابدھر دیکھ حکیم صاف عینک سے گزر جاے جوں نور نظر
اوج گردوں پہ نہ تو طائر اور اک چڑھا بام افلاک پہ یوں صاحب لولاک چڑھا

فراق اپنا ارادہ قصر دل کے ہے بنانے کا محل کی فکر ہے ہم کو نہ غم دیوا [نخا] نے کا

دل غرق ہوا لخت جگر بہ گئے سارے اوس لعل کے ہونٹوں پہ پینہ [جو] ہے ہے
ایک قافلہ اس اشک کے طوفان میں ڈوبا آیا ہے مگر شہر بدخشان میں ڈوبا
یہ شیشہ دل تجھ کو نہ دینا تھا سنگر پھوٹے مرے طالع کہ تری شان میں ڈوبا

دلغہ دل رکھتے ہیں گوہر وے نہ پر کا نکلیا زانوے یار پہ سر یو ہیں میرا رہنے دے
یعنی کافی ہے سپاہی کو سپر کا نکلیا ہمنشیں میں نہیں گریں سے یہ سر کا نکلیا

دل کے ٹکڑوں کا پر [پوش] نہیں انبار لگا ہاتھ سے عشق کے میں سخت اذیت کش ہوں
تیرے کوچے میں یہ ہے آئینہ بازار لگا دل میں ہے تیر لگا پاؤں میں ہے خار لگا

نہ بیگانہ پھر وہاں سے نہ کوئی آشنا آیا عدم کے جانیوالوں کو دلاور پیش کیا آیا

خونچکاں خچیر کب تر پھے ہے اس انداز سے پاس سے ٹک دیکھ تو ظالم میرا دل ہوے گا

بارے فرمائے میں تم سے یہ پوچھوں ہوں فراق آپ اب آئے کہاں سے ہیں کیدھر جا ئیے گا

نہ نخت دل کو جدا تار لشک سے کر چشم کہ یہ امام ہے اس موتیوں کی سحرن کا

رات کو میری بغل میں آچھپا بے اختیار سایے سے اپنے جواں رشک پری کو ڈر لگا

گالیاں ہیں کہ پھول جھڑتے ہیں ذکر یہ مہربان ہے کس کا

کیف سے آنکھوں کی تیری [چو] رمیخانہ ہوا جام کیا ٹوٹے کہ شیشہ دیکھ مستانہ ہوا

بتھے برابر ہی ہے غلط آفتاب کو میزانِ حق میں او سے تولا تھا کم ہوا

نیکھا ہے، نکملا ہے، طر حدار ہمارا اے سر و چین دیکھ یہ ہے یار ہمارا

چین دن کو نہ رات کو ہے قرار اس دل بیکرار نے مارا

اے کاش یہ بلا میں سر اپنے سے ٹالتا زنجیر زلف کو نہ گلے بیچ ڈالتا
دل عظامت کہ چشم پہ کرتا تیری نگاہ ساغر کو دیکھتا کہ میں شیشہ سنبھالتا

داغ ہجراں جو دیا مجھ کو سپہر بے مہر اے تو شمع شبستاں ہی بنایا ہوتا
کشتہ ناز کا [تا] بوت لئے جاتے ہیں تو نے بھی اوٹھ کے ذرا ہات لگایا ہوتا
قدر و منزل نہیں یہاں دل کی تجھے خانہ خراب وہاں جو ہوتا تو یہی عرش کا پایا ہوتا
شغلہ آہ جو آنسو نہ بھگاتے تو فراق اٹنے تو خیمہ افلاک جلا یا ہوتا

ہر چند یہ چاہا جو کچھ او سے نہ بولو بن بولے یہ کم نخت میرا دل نہیں رہتا

خبر دیتا تھا کس کے وصل سے شوق ہم آغوشی کہ میرا رات کو کچھ خود بخود بازو پھرٹکتا تھا

سایہ مار سر زلف سے اپنے ڈر کر رات کو یار [بغل بیچ میرے آن [چھپا]

سرشک چشم پہچا اوس گلی تک رشک ہے جھکو کہ دل افوس ہے وہاں تک نہ تو پہچا نہ میں پہچا

عش عش کیا بہت ہی صنعت گر قصا نے نقشے کو تیرے جدم رشک بہار کھیچا

اللہ رے نزاکت چولی مسک گئی سب دست خیال نے جو دامان یار کھیچا

دل میں بقی ہے میرے فندق [پا] اوکی فراق خوں سے لبریز ہے یا رنگ حنا سے شیشا

کون سا مستوق ہے جسکو نہیں عاشق کا غم خیمہ لیلیٰ سدا مجنوں کے ماتم میں رہا

نظروں ہی میں دل اوڑا گئے تھے پر ہم نے بہت شباب دیکھا
گردی ہے خدا نے تجکو نعمت اوروں کو بھی نان و آب دیکھا

یہاں تلک میٹھے وہ بھڑکے ہے غزال جوشی کل جو نکلا میں ایدھر سے وہ اودھر سے نکلا

فکر میں تعمیر کے منعم نہ مر تو رات دن گھر کسو کے دل میں کر [یا] عاقبت خانہ بنا

کسی سے تنکو لگ چلنا کسی سے یار [ہو جانا] ستم ہے یہ کہ ہم چھپیں تو پھر بیزار ہو جانا

فراق کرتا ہے اشکباری لبوں پر اوسکے ہے آہ جاری
یہ ساری جائے ہے بے قراری کوئی یہ کہدے کہ یار آیا

دل اوسے جو میں مانگا آئینہ ادمٹا لایا دیدے کی صفائی سے کیا بات بنا لایا
اسباب سفر میرا تک دوش پہ بے چلنا رہ جا تو نہ کر جلدی اے باد صبا لایا
کس سحر سے کس فن سے کس ہیچ سے کس فہم سے سچ کہیو فراق اوسکو کیونکر تو [منا لایا]

چٹکی اور چھپر بہانہ رکھی بس کیا کہیے رات اوس شوخ ستمگار نے سونے نہ دیا

اللہ رے صفا تیرے ساعد کہ جسکو دیکھ آئے کو نیم راہی ہوا تھا وہ رشک گل
پائے خیال و ہم بھی یہاں آپھسل گیا پاؤ کو جو ہیں بات لگایا مچل گیا
حسرت ذرا بھی دل سے نہ نکلی سزا حیف نکلا ایدھروہ گھر سے ایدھرجی نکل گیا
[بچنے نمود کی] وہ نظر سے گرا فراق جو اشک مونہہ چڑھا سو وہ مانی میں ل گیا

۲۲۹

جذبہ الفت کا بندہ ہوں کہ مجنوں تھا چہاں جذبہ الفت کا بندہ ہوں کہ مجنوں تھا چہاں
دوش بوسے گل پہ آیا ہوں جبریدہ رشک گل دوش بوسے گل پہ آیا ہوں جبریدہ رشک گل
دل رها طاقت رہی صبر و توانائی رہے کارخانہ جا بجا منزل بہ منزل رہ گیا

دیتا ہے دن کو چین نہ شب کو قرار آہ کیا جانیے کرے گا دل بے قرار کیا

پہری ہیں اوٹھا پردہ غفلت کو [تو] دل سے رکھے ہے مسافر کو ضرر وقت سحر خواب

دل کو لے خوب کی وفا صاحب آفریں باد مر حب صاحب

کل اوسکی زلف کو ہم یاد کر بہوت روئے عجب مزے سے ہوئی ہیکو شام برب آب

زنگ گل [ہے] باعث نشو و نمائے عندلیب و اسد ہر غنچہ ہے مشکلا کشتائے عندلیب

ترسیں ہم اور ہاے آئینہ تیری لوٹے بہار حیف بخت افسوس طالع ہاے قسمت یا نصیب

[انتفاع] عشق بے تاباں ہے اور بے طاقتی مزدع الفت کا دیکھا اہم نے مہل افطرا

دل فراق اوسکو نہ دینا تھا بس آگے کیا [کہیں] بات گر کہیئے بھلی او سے برا مانے ہیں آپ

یاد یہ کس کے ہات سے شیشہ ہوا ہے چور اب تک شکست دل کی نہیں کچھ خبر درست

پاؤ کو میرے اشک سے دھویا کر و سدا صندل ملا کیا نہ کر و دوسر کے وقت

چراغ دُشع مرے گھر میں گو نہوں تو نہ ہوں جلا کرے ہے دل داغدار ساری رات

شوخی گو تیرے گیا رنگ حنا [ہات سے چھوٹ] دعویٰ خون نہ جاوے گا پر اس بات سے چھوٹ

شب فرقت میں آنسو ہی گرے نے چشم سے پٹپٹ نہ پہلو سے لگا پہلو نہ کروٹ سے لگی کروٹ
بلائیں اوسکی زلف کو کی نہیں تو پیار سے لیتا کہ شانے انگلیاں تیری نہیں ابولبتیں چٹ چٹ
رہیگی پردہ دینا میں کب تک دختر رز تو مثل مشہور ہے جب ناچنے نکلی تو کیا گھونگی

میرا دل لے چو کے پھر کس لیے بوسہ نہیں دیتے
سبب موجب غرض کچھ وجہ بھی تکرار کیا ہوا

کیا ہے نالہ بلبل نے بے دماغ مجھے
میرے مزار پہ کیوں کی یہ کلفتانی آج

سبزہ خط [نے] کیا دونا تیرا اظہار حسن
خط تیرا [کشاف] ہے تفسیر قرآن کی طرح
ہر ادھر و ناز میں ہے نوک چوک اوسکے فراق
کھب گئی جی میں ہمارے یارگی بانگی طرح

ایدھر زلفیں بناتے ہو اودھر دشتام دیتے [ہوں]
بھلا صاحب یہی ہے کیا نماز شام کی تسبیح

بوسہ جب مانگوں ہوں پھر پھر کے یہی کہتا ہے
دور ہو مجکو یہ آتی نہیں تکرار پسند

ق

گھر سے کل نکلا جو وہ مست خرام ناز حسن
دیکھ کر اوس کا بسنتی جامہ و دستار زرد
خلق کے چہرے پر بس اوڑنے لگیں مہتابیاں
ہو گیا رستہ مکاں کو پتہ دور و دیوار زرد

نالہ کیا جو ضبط تو آنسو ٹپک پرٹے
کس کس کی آہ یسے خبر یک نہ شد دوشد

نام دھرتے ہو بھی خوبان عالم کو بھلا
ہے تمہیں بھی مشفق من کس قدر کتنا گھمنڈ

اتنے بیزار جو بندے سے ہو تم صاحب [من]
خط آزادی [مجھے] لکھ دو مگر کاغذ

درق ۲۳۰

سینے سے کل تکل ہی چلا تھا شباب سے
پر ہاتھ رکھ لیا میں دل بے قرار پر

نہیں چھٹنے کے بعد از مرگ [بھی پابند] الفت کے
کمیت [فکر کمراسی ہو گیا یہاں تک نگاہوں کی
سوا و زلف یلی سے یہ لکھ و خاک مجنوں پر
نہ آیا زینہار اوس کی کمر کا ہاتھ مضمون پر

میرا سینہ جواب بکریست گل مہدی کا تختہ ہے
برا کرتے ہو آئینے کو اپنی چھب دکھاتے ہو
یہ کس پائے نگار میں کی لگی ہے لات چھاتی پر
یہ نامحرم لگا بیٹھے گا پیار سے ہات چھاتی پر
رکھے ہے ہار کو پھولوں کے ساری را چھاتی پر

لکھڑے کے دیکھتے ہی غرض جی نکل گیا
طاقت کے رہی جو کرے عرض حال پھر

اے چشم نہ گریہ اس قدر کر
میری بھی طرف تو ٹانگ نظر کر

ہماری طرح تجکو بھی سدا بے چین رکھے گا
کرے گا کیا مرے دل کو تو اے آرام جاں لیکر

آیا دل شگفتہ مجھے یاد تو رویا
[چھاتی سے بہت غنچہ] تصویر لگا کر

صانع نے آپ اپنے لیے ہاتھ چوم چوم
[عش کیا بہوت تیری] تصویر کھینچ کر

جفا کے پردے میں ایک گونہ پیار ہے آخر
برا بھلا ہے پھر اپنا وہ یار ہے آخر

یار کا حسن جو میزان خرد میں تو لا
ہے کئی درجہ یہ ان شمس و قمر سے بہتر

۱۵ آپ ہاتھ لٹے اپنے - ۱.۱۔
۱۶ لے چل

اشک کا تار بندھا ہے تو مجھے یار نہ چھویر
ٹوٹ [جاوے] نہ کہیں موتیوں کا ہار نہ چھویر

[مہ چیں بانہہ] کے نکلا جو کمر آخر روز
مہرنے ہاتھ سے دی ڈال سپر آخر روز

آرام دل جلوں کو محبت کے ہے کہاں
شاد [اب پھلجڑی ہے نہ شاخ] [انار سبز]

[ویتا] ہے بات بات میں تو محک کو گالیاں
یہ بھی ہے کوئی طور بھلا بد زبان بس

عکس عارض نہیں درہائے بنا گوش کے بیچ
متصل لگ رہی ہے آب گہر سے آتش

آرام ہے شب کو نہ مجھے چین ہے دن کو
یارپ نہ ہوا الفت کا گرفتار کوئی شخص

ایک دل جس کے طلبگار کئی کیا کیجے
زلف وابر ولب و [دندان] و زخداں عارض

پہونچے ہے کوئی خط ترے خط کی بہار کو
دیکھے [ہیں نو خطوں] کے میں چندیں ہزار خط

فراق مجھے تو کیفیت شراب نہ پوچھ
کہ ہم نے خوب اوٹھائے ہیں چشم یار سے حظ

کیا عجب ہے لوگ [تیرے] گرد ہوں جانا نہ جمع
شمع پر دیکھا نہیں رہتے ہیں نت پروانہ جمع

نبوش میرا جو شب کو بھو ہو حضور شمع
مانند رنگ گل وہیں [او] رجا سے نور شمع

روشن دلوں کا دو نور جہاں سے ہے جی بجھا
پابند جامہ ہے نہ [اسیر کفن] چراغ
مانند لالہ پوچھ نہ ہم دل جساں کا حال
آتش سے غم کی [ہے یہ سراپا] بدن چراغ

گریاں ایدھر پر شمع ساں خنداں او دھردہ شکل [گل]
[داغ دل و زخم جگر] ایک اس طرف [ایک] او طرف

میں کھو یا گیا ہوں کہ جاؤں کدھر
وہن کی طرف یا کمر کی طرف

کیا کروں جوش جنوں سے ہمنشین ناچار ہوں
خود بخود کچھ دل کھچا جاتا ہے دیر لے کے طرف

میرا دل لے لیا پھر کیوں مجھے بوسہ نہیں [دیتے]
ایدھر لاؤ نہیں جھوٹی میں اس تکرار سے واقف

[چراغ لاؤ نہ گل] چڑ [ہاؤ ہماری تربت چڑ پ ہی] آؤ
کہ تم ہی گل ہو تمہیں چن [ہو] تمہیں ہو شمع مزار عاشق

عشق کی سکر میں موتی ہی بٹتے ہیں دام
مردمان چشم کی [ہوتی] ہے نت تنخواہ اشک

زلف کا سو [واچڑھا] رہتا ہے چھاتی پر میری
رات کو بیچھے ہے اوس کا مجھ کو کلبوس خیال

[کھو یا] گیا ہے دل کسی بلبس کا ظاہر
ڈھونڈے ہے اپنے ہاتھیں لیکر چراغ گل

مت مونہہ نگار قریب سیہ قام کو تو اب
کچھ بھی بھلا ہے ربط کہ باہم ہوں زاغ و گل

فراق ناتواں کو کو چڑ دلدار تک لے چل
بٹھا کر دوٹل پر اسکو صبا گلزار تک لے چل

فراقِ خستہ جاں اتنی نہیں حامی کوئی بھرتا کہ لے چلتے ہیں ہم تجھ کو ترے دلداتا تک لے چل

دل کو میں ہر چند سمجھا یا سمجھتا ہی نہیں آپڑا ہے مجھ کو یار و سخت دیوانے سے کام

خانہ بخانہ در بدر و کوہ کو پھسے [ہاتھوں] سے تیرے ایدل خانہ خراب ہم

ہر غنچہ میں بو ہے تیری ہر گل میں تیرا رنگ تیرے بھی تری شکل و شمائل نہیں معلوم
کیا جانے کدھر کشتی لگی نوحہ جگہ کی دریا سے سرشک اپنے کا ساحل نہیں معلوم

میں رکھ کے ہاتھ جو سینے [پر اپنے] دیکھ رہا ہوں بجائے دل مجھے ہوتا ہے خار سا معلوم

گل منتظر و دیدہ نرگس نگراں ہے عاشق ہیں ترے سرو خراں ماں بہہ تن چشم

خواب سے چونکا جو اوسکو دیکھ حیراں رہ گیا گاہ سوزندوں تھا گئے کھولوں تھا سو سواؤں

اوسکی صورت تو ذرا میں [دیکھ] لوں خانہ خراب پھوٹ پھوٹ اتنا نہ بہ دم لے ذرا [چشم] پر چشم

جب سے دیکھے ہیں تیرے دستِ خدائی تیرے کو چہ یار کو فردوس بریں سمجھے [ہیں]
خون روتا ہوں پڑ [ا] پنچہ مرعاب کی قسم باغ [جنت کی قسم رو] قہ رعنواں کی قسم

نسیم سحر اوس کا کوچہ نہ جھاڑ اب قسم ہے میرے سر کی اے چشم تر تو
ابھی وہاں سے کشتے اوٹھا [نے بہت ہیں] تن زار کا بار ہے شمع آسا
نہ تھبنا کہ [آٹھ] بہا [نے] بہت ہیں

تو نے کیں چہرے پہ زلف آرائیاں میرے کیا کیا جی میں لہریں آئیاں
جنگا دھڑکا تھا مرے جی میں فراق ہجر کی [راتیں] وہی پھر آئیاں

ہزاروں گل کھلے اس باغ میں اور سینکڑوں کلیاں کھلا ایک دم نہ [دل] اپنا گئیں جی سے نہ پیکلیاں

لڑکھڑانے میں بلا کافر کے کچھ [انداز ہے] ٹھوکریں ایں مست کی دکھیں [غرض مستانیاں]

زلفوں سے دل لگا کر جو شش جنوں خریدا [پاؤں] میں تنکو ڈالا زنجیر اپنے ہاتھوں

[ہونٹوں] پہ جان آئی ہے پھوٹنا ب سے گر تم نے دیر کی تو مری جان ہم کہاں

حال دل سب تمہیں سنا دینگے ابھی آنے تو دو بحال ہمیں
چلو گالی نہ دو نہ ٹھکراؤ نہیں [بھاتی بہا چال] ہاں ہمیں
دل کو لے جوڑے میں چھپا یا ہے آگیا [بے یہ اب خیال] ہمیں
آپ ہیں ایک بال باندھے چور سب د [کھاوتے] بال ہاں ہمیں

یارانِ عدم کو کوئی کہدے کہ سدھاریں آہستہ چلے آتے ہیں ہم کو نہ پکاریں

خط تو اوس کو لے چلا ہے پر کسی عنوان سے ڈھب ملے تو ساتھ لے چل نامہ بر میرے تئیں
میں تیرے پاؤں پڑوں زنجیر تو پاؤں نہ پڑ جانے دے لے جاے یہ جشت جد میرے تئیں

اظہار کر کے الفت اوس غنچ لب کو کھویا کم سخت کیوں ہوئی یہ میری زبان دشمن

[کیا ہے] لشکرِ غم نے گذر اب کثور دل پر کوئی ساقی سے کہدینا کہ ہاں اب جامداری [ہو]

تکلیف [کیوں کرے] ہے چاک جگر پہ ناصح میں ہاتھ کاٹ ڈالوں تجھے اگر ز فو ہو

اوس مہ چہیں کے رو برو آئینہ تو نہ ہو ہم صاف مونہہ پہ کہتے ہیں بے آبرو نہ ہو

رہنے دے کوئی دم تو ہمیں [کو سے] یار میں مت چھیڑے صبا مرے مشت غبار کو

کہے ہے شوخ دکھلاؤں جو ناز دل ربائی کو ابھی آدھی نگہ [پر مول یوں ساری خدائی کو

[دو] ش ہوا پہ بارنگہ اوس کی چشم کا کرتا ہے صید طائر رنگ پریدہ کو

[نہ] دندان سفید اوسکے [سی و بان میں] دیکھو کھلی ہے موتیا لالہ دنا فرمان میں دیکھو
غرض [ہر ایک] میں واجب ہے تیرا رنگ [پہا ہے] کہاں نیزنگیاں ہیں یہ گل امکان میں دیکھو
نہیں [مژگان] خون آفتاں میں تاراشک یہ مزم لڑی ہے موتیوں کی پنچہ مرجان میں [دیکھو]

[وقت] بوسے کے شکر ب رہے دشنام کی کھپڑ خالی بھاتی نہیں گپ چپ کی مٹھائی سنجو

بشر تو کیا دل آہن کو آگے موم کرتی تھی خدا جانے ہوا کیا ان دنوں آہ سحر تجکو

مڑے جس رنگ سے چاہے تو لے اوس دست نگین کے گلی گرا تھ مل ڈالوں گا پاؤں سے حنا تجکو

دل فراق اوسے جو مانگا تو کہا ناز سے یوں ہانگی بس ایک ہی دل اسے تو رہنے دو

ٹکڑے کیا ہے شیشہ دل کیوں مرا بھلا مونہہ سے تو پھوٹو چپکے ہو کیا کچھ جواب دو

[ابھی کاٹیں گے سارے ہات یہ زندان حسرت سے
فرا دو انگلیاں مٹی کی تم اوس کو] لگا نے دو

جی نکلے عشق میں دل تو بھی نہ آہ کیجو اوس پر نظر نہ [کیجو] مجھ پر نگاہ کیجو
دل اتنی بیگنی پر گلو سے ترک الفت اس برتے پر کسی سے پھر جا کے چاہ کیجو

نہیں آتی ہے غم سے نید میں سوتا ہوں جس پہلو نہ اس پہلو نہ اوس پہلو نہ اوس پہلو نہ اس پہلو
یہ کنج [نقر] بہتر ہے میاں اکسیر اعظم سے زرخالص سے وہاں کے مارتا [ہے پہلو] اس پہلو
[جگر میں درد ہے ایدھر] او دھر ہیں آبلے دل میں الہی سخت چیراں ہوں کہ اب سوؤں میں کس پہلو

بھکو دیکھا جو اونے بھر کے نگاہ نکلی بے اختیار دل سے آہ

ذرا ذرہ میں درخشاں ہے میرا وہ ماہوش قطرہ قطرہ میں جھمکتا ہے پڑا [دریا] کو دیکھ

تجھ سوا غیر کو ہم چاہیں گے امکان ہے یہ افرا محض غلط [جھوٹ] ہے بہتان ہے یہ

جہان تک صاف طینت ہیں اسیر زلف [ن ہیں] نمایاں موج دریا سے بھی ہے نہ بخیر کا نقشہ

اسے چٹم تجھے آگے ہی تھا نام خم کے ساتھ
 بے جوہر لطف خدا کو کھس مراد
 ق سوبات ہی گئی وہ گیا جام جم کے ساتھ
 تھے باوجود خضر علیہ السلام ساتھ

ناز و انداز سے ہوں اونے رکھا ناک پہ ہا [تھ]
 شکر جن نے کیا تاب و [تواں غارت کی]
 ہم گئے بیٹھ دوپٹے [دل غمنا] ک پہ ہا تھ
 بلکہ کہتے ہیں پڑا [شعلہ] اور اک پہ ہا تھ
 [خدا برق نمط و وہیں تڑپھ] کر بھاگا
 جا پڑا رات کو جو اس بت بیباک پہ ہا تھ

اپنی ہی چھاتی ہے کہ اوس گل کے
 داغ پر داغ کھائیے بیٹے

لہر گل و [تہرا غنچہ مرآت جمال دوست ہے
 ایک مکھڑا جس کی خاطر ہیں یہ آئینے کئی

واسن تلک گیا تھا تلک اوسکے یہ دست وہم
 اللہ ری نانکی وہیں [چو] لی مسک گئی

سن مرا [حال یہ کہتا ہے نہ بک سونے دے]
 نید تو اوڑ گئی کم بخت سرک سونے دے

[حکیم صا] حب بلا ہے گرمی میری [نہ نبھوں] ل پہ ہات رکھیے
 مجھے یہ ڈر ہے نصیب اعدا کہیں نہ تم کو بخسار آوے

کہا کسی نے جو پروانگی ہو مجرے کی
 کہا یہ سن کے کہ ہاں خیر کیا مضائقہ ہے
 یہاں فراق بھی اسے رشک ماہ ہو جاوے
 کہو اور [تے] بھی کہ وہ گاہ گاہ ہو جاوے

رات دن یہ رفیق رہتا ہے [اے میں تیرے خیال کے صدفے

آنکھوں نے بھی اوس شمع سے یہاں راہ نکالی] [ساتھ] اپنے ڈبویا مجھے کیا چاہ نکالی

جو مچاؤں [چراغ] و شمع کی تکلیف مت کیجئے
تیرے پائے نکالیں کاہوں اے رشک چمن کشتہ
خراہاں ناز سے مرقد یہ آنا تو صنم خالی
بجای گل مرا [چھاتی پر رکھ دینا قدم خالی

سنتے ہی میرے قصہ غم کو میاں چلے
تم گالیاں دو مجھ کو تو میں چنگیاں نہ لوں
کیا ایسی نید ہے ابھی بیٹھو کہاں چلے
پیارے کسو کا ہاتھ کسو کی زباں چلے

عشاق کی [صفوں کو پل] میں اولٹ پلٹ دے
کھڑے سے گر دو بیٹہ وہ رشک واہ اولٹے

[بہی رہ رہ] کے اب مجھ کو فراق افسوس آتا ہے
کہ کس بے رحم پر عاشق ہوا [یہ کیا کیا تو نے]

آمد یہی گراون کے رہی پارہ دل کی
لوشیشہ گردن کی لگی دوکان ٹھکانے

اوس مجہبیں سے رات کہا میں نے اے فراق
زلفیں اوٹھا وہ کھڑے [سے] بولا کہ واہ واہ
پیارے شتاب آ تو کہ جاتی ہے چاندنی
کچھ آپ کو تو بھوت خوش آتی ہے چاندنی

درد دل ہوتا ہے پیہم دیکھیے کیسی بنے
جی رہے یا جاے ہمدم دیکھیے کیسی [بنے]

[چار یاروں] سے ہنسی بنیاد جہاں ہے قائم
یعنی ہر جسم میں ہے آگ ہو اگل پانی

آہلے دکھلاے جب اوس دل رنجور نے
وانت میں تنکا لیا خوشہ انگور نے

چشم بدست سے غارت دل و جاں کیجے خیر
کشت امید چراگاہ غزالاں کیجے

تجھ بن کے خوش آئے ہے یہاں بادہ گلگوں
پانی بھی ہوا ترے ہے تو دشوار [نکلے سے]

ہاتھ سے دست جنوں کے پیر بن صد چاک ہے
کبت تلک یارب کروں میں [بخیہ کاری ایک سی]
ٹکڑے ٹکڑے جیب کیا دامن ہے سارا چاک
سوزن خار جنوں تو باری باری [ایک سی]

کہتا اگر ہمارا ایا برا لگے
کاہنیکو کوئی چھیڑے کیوں بچے کوئی ہم سے

ہاتھ جوں پکڑا لگے کہنے کہ بس چلتے رہو
یہ زبردستی نہیں بھاتی حکومت آپ کی

گلبدن لی خبر بھلی دل کی
سوز سے شمع کے ہے روشن بات
مارے ڈالے ہے پکلی دل کی
کیا کہے یہ زباں جلی دل کی

جو رو ہفا [اوٹھاویں کس واسطے بھلا کیوں
[زنجیر] یہ [دو] انے آپ ہی سمجھ رہیں گے
پیارے غلام ہیں ہم [اے واہ کیسے کسی کے]
[پاؤ پرٹے ہے] ناحق تیسری بلا کسی [کے]

دل نہ دیتا تھا تجھے آفت جاں کیا کیئے
صرف یہ ہم نے غلط فہمی و نادانی کی

ہماری آہ سے پتھر بھی آگے موم ہوتا تھا
خدا جانے ہوئی کیا ان دنوں تاثیر آتش کی

نہیں کرتا کوئی بے درد علاج گریہ
حضرت درد سے پوچھوں گا دوا رونے کی

فراق خستہ جاں کا حال ٹاک [اٹھو چلو] دیکھو
بنائے کیا ہو [زلفیں چہرہ] گلہام پر بیٹھ

شیخ صاحب بھلا خدا سے ڈر [و]
دخت رز سے غلام رہتا ہے

شعلہ برق اوس کا سایا ہے
دل تڑپھنے ہی کو بنایا ہے

قیمت بوسہ میں لے چکے پھر جھگڑا کیا
ہو چکا یار جو سودا وہ بھلا پھرتا ہے

بوسہ [لیا] ہے کئے بھوٹی قسم نہ کھاؤ
بہتان ہے غلط ہے تہمت ہے افترا ہے

[سرشک] چشم سے اپنے بعینہ
خیال [نہ] لف [میں] کیونکر نہ روؤں
مژہ جو ہے سو پھولوں کی چھڑی ہے
اندھیری شب ہے سانوں کی جھڑی ہے

ہزاروں دلوں زلف [سینہ] نے مار دکھا ہے
وہ تپہ بھی پریشاں خاطر و دلگیر رہتی ہے

خاک ہو چیں ہیں دامن تئیں دامن نہ جھٹک
کیا بلا اس میں بھی کچھ شان چلی جاتی ہے

چشم تیر بس جلدی کچھ بھی تجھ کو غیرت ہے رد برو مرے ہووے ابر نو بہاری ہے

شائد کہ کسی زلف میں ہو گا میں گرفتار اے خواب پریشاں تری تعبیر یہی ہے

دل کے پرزے ہی کتر ہے ہر ایک بات میں تو [کیسی] قینچی کی طرح تیری نہاں تلپتی ہے

کیوں خاک سے ہماری کاوش صبا کرے ہے [رہنے بھی دے چن میں] مت چھیر کیا کرے ہے

برنگ موج کیا کیا جی میں اپنے [بیچ تاب آیا
نہیں حلقوں میں زلفوں کے تیری] [یہ] عارض تاہاں
دہن کے وصف میں ہیں تیرے نکتہ چیں سارے
دہن کا فکر اسے ہو جے شوق عدم ہووے

لب دریا [پہ او نے ہاں جسم کھول کر باندھے
پھرے ہے ساتھ اپنے تو لے شمس و قمر باندھے
مکر کا کیا کوئی مقصود تری اے سیمیر باندھے
وہ مضمون مکر باندھے جو مرنے پر مکر باندھے

جائے تحسین اوسکی گالی ہے چاہ کی بات ہی نرالی ہے

بعینہ اشک کی یوں بوند مرگاں پر جھمکتی ہے کہ جیسے تار میں قندیل شیشے کی ٹلکتی ہے
کناری سے نہ جوڑا باندھ کر نکلا کرو گھر سے [اند] صیری رات ہے سر پر پٹی بلی بکیتی [ہے]

فصل گل آئی نہیں خانہ زنجیر کے بیچ اپنے دیوانے کو کہدوا بھی آرام کرے

رباعی

مت کر تو فراق آہ و زاری ہر دم گریہ سے نہ آستین و داماں کر غم
کلمہ صفحہ سینے پہ محمد کی شناسا پتلی کو بنا دوات مرگاں کو قلم

دیگر

مطلوب نبی ہیں اور علی طالب ہیں
کیوں مکر نہوں وہ ابن ابی طالب ہیں
جوں نور و نگاہ مرتضیٰ و احمد
دیکھا تو ایک جان و دو قالب ہیں

دیگر

کہتے ہیں لوگ جی سنبھل جاویگا
اسلوب محبت کا بدل جاوے گا
پر ہنکو تو یہ ہجر میں سو جھے ہے فراق
روتے روتے ہی جی نکل جاوے گا

دیگر

کہتا تھا میں [جان سے کہ] اے جان حزیں
دل بول او [ٹھا] و وہیں کہ آئیں آئیں
اللہ کرے کہ وہ شتابی آجائے
محبوب کے غم سے تو بہت ہے غمگیں

دیگر

پے تابی مل بھی کیا بلا لائی ہے
لوگوں نے جدی جان مری کھائی ہے
گر او سے نہ یلے تو ستم ہے جی پر
یلے تو غم و درد ہے رسوائی ہے

دیگر

پہلے تو وہ ربط و آشنائی کیجے
باتوں باتوں میں دلربائی کیجے
پھر آخر کار اے ستمگر بے رحم
یوں چھین کے دل کو بیوفائی کیجے

دیگر

نت اکھڑ میری او سے لڑی رہتی ہے
پہروں بندھی آنسو کی جھڑی رہتی ہے
گھڑیاں کی یہ چشم کٹوری ہے مگر
دن رات جو [پانی میں پڑی رہتی ہے]

مستزاد

شبنم گلے لگتی ہے گلوں کے باہم
 بلبیل کہتی ہے ہو کے نالاں ہر دم
 شبنم یہ مزے لوٹے اوڑا دے یہ بہار
 ہم جو دجھاؤ لٹھاویں اور کھاویں غم
 بادیدہ غم
 بادرد و الم
 اپنے یہ نصیب
 اے ولے ستم

فعاں

تخلص اشرف علیخان مرحوم است و سے کو کلتا شش بادشاہ جم جاہ احمد شاہ خلف الصدق
 حضرت فردوس آرامگاہ طاب اللہ ثراہ دیسیار عمدہ معاش و [نہا] ست یار باش و خیلے ظریف
 الطبع لطیف مزاج سر اسر سرور سر بسر [ایتہا] ج بود شعر شش پختگی تام دار و سر آمد سخن سخنان فصاحت
 اما مرزا محمد رفیع سودا بسیار ستائش و یوانش میکرو دینا بر [ا] فراط و تفریط کہ در ہنگامہ آرائی افغانہ
 ابدالی حضرت وہلی روداد بیدیا شرقیہ [شتافہ رحل اقامت] انداخت و بحسن سلیقہ کہ داشت بسران
 فرنگ در ساخت و در ہماں نواح رشتہ زندگانی و سے در [گست] و بجا در رحمت حق در پیوست
 ایں چہل بیخ بہیت از گفتہاے آل مغفور است منہ عفی اللہ عنہ سہ

ساقی میں نہیں آپ سے کچھ چشم تر آیا دل دیکھتے [ہی] ابر کو ناچار بھر آیا

ورق ۲۳۹

مت قصد کر صبا تو دل داغدار کا [ظالم] یہ ہے چراغ کسی کے مزار کا

عالم کو جلاتی ہے تری گرمی بازار مرتے ہم اگر سایہ دیوار نہ ہوتا

عالم کو جلاتی ہے تری گرمی بازار مرتے ہم اگر سایہ دیوار نہ ہوتا

جسا گرفتہ دل بھی کبھو شاد ہوئے گا اس سال ہم قفس مرے آزاد ہو گئے
یہ خاں خراب بھی آباد ہوئے گا مجھ پر بھی مہرباں کبھو عیاد ہوئے گا

ایسی نگاہ کی کہ میرا جی نکل گیا قصہ مٹا عذاب [سے چھوٹے غل گیا

تجھ کو روزی ہو مری جان دعائیں لینا تجھ کو ہر شب تیری زلفوں کی بلائیں لینا

اگر عاشق کوئی بس نہ ہوتا تو معشوقوں کا یہ چہ چاہ نہ ہوتا
گریباں چاک کر روئے کہاں ہم اگر یہ دامن صحرانہ ہوتا

جز اشک و آہ و سونگلی عاشقی کے بیچ تو نے ہمیں بتا تو فلک اور کیا دیا

رات جو غیر تیری بزم میں اسے پار رہا [یہ فقاں] سر کو پٹکتا پس دیوار رہا
نہ اونٹھا پردہ غفلت نہ تجمل دیکھی دل مرا منتظر جلوہ دیدار رہا

مسکراتا تر کیا کم ہے میاں تیغ نہ کھیچ کیا مرا جی نہ نکل جائیگا اس آن کے بیچ
یاد کر گوشہ دامان کو اوس ظالم کے سخت او لچھا ہے مرا بات گریبان کے بیچ

لکھ دیجو نامہ برد و دیوار پار پر گذرا جو کچھ الم دل امیدوار پر
ممکن نہیں کہ غیر نہو دیں رکاب میں تجھ کو خدا نہ لاسے ہمارے مزار پر

عاجز ہوں تیرے [ہاتھ سے] کیا کام کروں میں کر چاک گریباں تجھے بدنام کروں میں

مبتلائے عشق کو لے ہمدستوں شادی کہاں آگئے اب تو گرفتاری میں آزادی کہاں

گر روز جزا داغ شب ہجر دکھاؤں تو صبح قیامت کے تئیں شام کروں میں
تا حشر بھی کم ہوگی نہ ظالم [تپش] دل کافر ہوں اگر گور میں آرام کروں میں
جاتا ہے فغاں قافلہ [ہم نفساں] کل کچھ راہ کے چلنے کا سنجہ نام کروں میں

میں منتظر جلوہ دیدار کھڑا ہوں پردے سے نکل ناپس د [بویا] ار کھڑا ہوں

تقویت ہے داغ سے میرے دل بیمار کو اے فلاطوں کیا مرض کہتے ہیں اس آزاد کو

اس مبتلا کی چشم کہاں تک پر آب ہو اے دل خدا کرے ترا خانہ خراب ہو
جہم جہم پلائے دوست [تجھے] جام مے مدام تو [مست رہ] فغاں تیرا دشمن خراب ہو

فغاں ہم نے سنا ہے یوں کہیں نائل ترا دل ہے خدا آساں کرے [بندے] محبت سخت مشکل ہے

مفت سودا ہے پھر آیا کہاں جاتا ہے اے مرے دل کے خریدار کہاں جاتا ہے
کچھ کلمہ تیغ بکف چین با بر دے باک یا الہی یہ ستم گار کہاں جاتا ہے

بھول کر پالوؤں فغاں گل پہ نہ رکھیو ز نہار [ان پھپھو لوں] کا مزا خار سیاہاں جانے

دیگر

رنگ کیوں زرو ہے واللہ اعلم
چشم کیوں تر ہے خدا [ہی] جانے

آہ کیوں سرو ہے واللہ اعلم
دل میں کیوں درد ہے واللہ اعلم

دیگر

ہم نے شب فراق میں سنتا ہے اے قنار
یہ تھا خیال خواب میں دیکھیں گے روز وصل

کیا کیا منے سے حسرتیں دل کی نکالیاں
آنکھیں جو کھل گئیں وہی راتیں ہیں کالیاں

فقیر

تخلص سے کس میدانم

اول

فقیر (۱)

میرٹس الدین مرحوم سے عزیزے بود شیریں مقال بسیار [صاحب کمال] خوش فکر عالی منش نیک سیرۃ
پاکیزہ روش فصاحت بیان بلاغت نشان بر غوامض عروض وقافیہ بہاوت تیز نظر از نکات صنائع و بدائع خیلے باخبر
رسائل [کثیر] ہ دریں فنون شریفہ از وسعہ بر صفحہ روزگار یادگار است و دیوانے فارسی مملو از نوع سخن در غایت
جوہر و نہایت خوبی و درکار گاہ [ہستی] بر روی کار بیرون ازیں ہمہ کرامات المہ اثنا عشر سلام اللہ علیہم ورضی
اللہ عنہم [بفصاحت تمام و بلاغت بالا کلام در رشتہ نظم کشیدہ و] بنا [بریں] نیک [عمل بخیر و سعادت ابد و
ازل و ارسیدہ بر مآوردہ ایرانیاں مرتبہ اعلیٰ اطلاع داشت و برویہ ایشان در سخن طرازی ہمت می گماشت سخن
سجنان ایران زیں از و حسابے بر میداشتند و شعر و شاعری ویرایے سقم و مسلم الثبوت می انگاشتند اگرچہ بسیار
خود را بعالم می نمود اما تحقیق آنست کہ شیخ عباسی بود حضرت فخر العاشقین مولانا محمد فخر الدین قدس سرہ بطریق

طیبت بر زبان [کر] امت توانان می آور دهند کہ عباسیاں ہمہ چیز بحیر و قہر الزہنی فاطمہ سلام اللہ علیہا ورضی اللہ عنہم ربودہ ہمیں یک سیاوۃ باقی بود کہ میرشمس الدین فقیر پستہ فرمود مختصر کلام بعزم بالجزم زیارۃ حرمین شریفین زادہما اللہ تعالیٰ شرفاً و تعظیماً کشتی سوارہ بسفر حجاز شدہ بود کہ در اثناء طے راہ دریا قضاۃ الہی غریق بحر رحمت نامتناہی نمود انا للہ وانا الیہ راجعون ملخص سخن اگرچہ ریختہ گوئی وول مرتبہ آن شدہ سوار عودتہ بخنوری و شہباز زوج بہر گسری است شعر ریختہ ہم [از طبع] وقادش گاہے ریختہ این دو شعر منجملہ آنہا است ۷۷

دم کا آنا حباب ہے گویا زندگی موج آب ہے گویا
خال اوسکی بیاض گردن کا نقطہ انتخاب ہے گویا

درق ۲۳۸

دوم

فقیر (۲)

مولوی فقیر اللہ مرحوم و سے طالب علمے بود از قصبہ گلاوٹی کہ در حضرت دہلی بمعلی ایام بسر می برد سودا عزیمت خوانی و احضار اجتہ ہم در کلخ دماغش پیچیدہ بود و در [ایام] سالف شعرش را میر قمر الدین مثنیٰ عفی اللہ عنہ اصلاح می نمود [اشعار رطب و] یابس دارد و ازال جملہ این سہ شعر کہ بایں ہیچمدان سرا با نقصان رسیدہ می نگارد ۷۸

[آہ تو نے] تو کوئی بار ہلایا ہے فلک زیادہ گستاخ نہ ہو عرش کو پہچے گی دھمک
طور ہستی سے ترے نالے اٹھیں ہیں اس طور ہوش موسے کا جسے دیکھ کے جانے بے شک

روتے روتے جو مرے دیدہ تر بیٹھ گئے ایسی برسات ہوئی آہ کہ گھر بیٹھ گئے

سیوم

فقیر (۳)

بزرگے از خاندان حرّی الاحترام میر فقیر اللہ نام و سے عزیزے است بسیار سنجیدہ و نہایت پسندیدہ

نیک خصائل پاکیزہ شمائل از شعراے پاسے تخت سلطانی و سخن سخنجان باریا فنگان صغور پر نور خاقانی درجہ کہا
مہارتے دارد گاہے بہ تکلیف احیا شعر ریختہ ہم بر روی کاری آرد این پنج بیت از گفتہاے وے است
سلمہ ربہ ۵

میرے سحاب چہنم کو نیساں پہ ہے شرف
دو نو جہاں کو طالب حق جانتے ہیں پہچ
ہے کون سی گھڑی کہ یہ گوہر فشاں نہیں
ہمکو تو بیم و دوزخ و میل جفاں نہیں

وہ جن صندلی نظر آوے اگر مجھے
صافی دلوں کی دید کو مانع نہ ہو حجاب
دو نو جہاں کا پھر نہ رہے در دوسرے مجھے
عینک سے ہو دو چند نظر پر نظر مجھے
بیٹھے ہی بیٹھے ہستی کو اپنی کیا فنا
جوں شمع ہے وطن میں ہمیشہ سفر مجھے

فکار

تخلص مرزا قطب علی بیگ مرحوم است وے [ہندوستان زلے] بود بسیار پر گواہانیک خو
نہایت زباں آورد و لسان کن بغایت خوش گپ و شیریں زبان پر وضع وار و خیلے ستو وہ اطوار اشعار
آبدارہ اساتذہ بکثرۃ یادداشت و در محافل و مجالس بموقع خوانی ہمت می گماشت بیشتر اشعار دیگران
بنام خود [میخو] اند و سخن سخن سازاں بے تحاشا مالکانہ بر زباں می راند و گاہے بطور خود فکر و تخیل می
کرد و خود را بہ زمرہ شعرا می شمرد از چندے رشتہ در گستہ بر حمت [حق در پیوستہ] بہر کیف این
دوازدہ شعر کہ منسوب بے است این احقر ثبت فرمود و دو شعر دیگر کہ ازان فرصت الہ آبادی است
و وے از خود می گفت در اینجا قلم انداز نمود ۵

اے شیخ تو مسجدیں ہے وعظ غلط کہتا
دریا میں اٹھیں لہریں طوفان ہوا برپا
گنبد تو لرزتا ہے منبر کا خدا حافظ
کشتی تو تباہی ہے لنگر کا خدا حافظ

آپا ہے گہھے چڑھ کر کبھی کی زیارۃ کو
مت کہہ تو [فکا] راگے یہ راز نہاں رکھ جا
ق دنیا میں یہ نوبت ہے محشر کا خدا حافظ
مہتر کی یہ نوبت ہے [کہتر] کا خدا حافظ

ہجران کی سرگزشت کا کیا دیں حساب ہم
سو [دے] کو میرے شیخ تو ساقی سے کچھ نہ پوچھ [چھ]
کس کے کہاں کے کون ہو کیا ہو بتائیو
ایک دم کے ہمو آنے کی ہرگز نہیں امید
بننے ہی نقش چٹم کے رونے سے مٹ گیا
[کرتے] ہیں اپنے کہنے سے آپ ہی جواب ہم
[دنیا] دیں کو بیچ کے پی لیں شراب ہم
کوئی اگر جو پوچھے تو کیا دیں جواب ہم
کب کر سکتے ہیں دعویٰ ہستی حساب ہم
تھے ہی ازل سے پوچھو تو خانہ خراب ہم

اور تکی سی خبر یار کے آنے کی سنی ہے
کو کب نہیں میاں چرخ پہ سو فار سمجھنا
مت پوچھ نگار اب تو مرا مسکن و ماویٰ
یہ [سقف] سمجھی آہ کے تیو کی چھنی ہے
مانند بگو لے کے سدا بے وطنی ہے

ورق ۲۳۹

فیض

تخلص فیض علی فرزند ولید سخن سنج بے نظیر محمد تقی میر است و سے جو انے است طبع موزوں محبت
مشقوں کہ مشق سخن از پدر والا قدر خود میکند و سوداے شاعری خیلے در دماغ خود می پزد بہر کیف این ہفت شعر
از دے است سلمہ اللہ تعالیٰ ۵

گل کھا موئے جنہوں کے لیے جسم زار پر
دور پھول بھی نہ لاسے کبھو وہ مزار پر

دور میں ساقی ترے آنکھوں میں مے نوش ہم
شوق میں تیرے کنارہ و پس کے اے بحر حسن
جام خالی دے ہے کیا اتنے نہیں بیہوش ہم
موج کی مانند ہو جاتے ہیں سب آغوش [ہم]

نہیں معلومیں رشکِ قمر کی راہ تکتے ہیں کہ ساری رات آنکھوں میں گنا کرتے ہیں تاکہ کو

خدا جانے کہ تجھے فیض کیا ہے اوس کو بیزاری جہاں دیکھا تجھے اوسے پکارا اپنے یاروں کو

یہ ترکِ چشم ترے مست ہیں جواں دو نو کہ سو رہے ہیں تلے سر کے رکھ کماں دونوں

نہانی تو نے میری اپنی صدا سے بیوفا رکھی کہیں ہم کس سے جا کر اب ہماری تو نے کیا رکھی

فیاض

تخلص مردے است درست میثاق مسمی بہ عبد الرزاق از سکنہ خیر بنیاد حیدر آباد کہ بسیار نیک نہاد و
بفائت پاکیزہ بنیاد خیلے یار باش و خوش اختلاط [و] نہایت آسودہ معاش و مستحکم ارتباط واقع شدہ است در
مرح ناظم آنجا چیزے گفتہ این دو بیت ازاں است ۵

بعد آداب و نیازاے قبلہ گاہ عرض یہ فدوی کی ہے اب بید رنگ
ایک دکن کو کن کہ ہندو سند تک ہو قلمرویں تری روم و فرنگ

حرف القاف

در طے این حرف ذکر چہار وہ شاعر کہ ازاں جملہ دو شخص قائم تخلص می کنند و دو عزیز قربان انداز
یافتہ و جملگی اشعار اینہا شعر است کہ منجملہ آں رباعی واقع شدہ است

۱۵ دونوں شعروں میں تعداد اشعار کی جگہ خالی چھوٹی ہوئی ہے ۔

قائم

تخلص دو کس میدانم

اول

قائم (۱)

شیخ قائم علی دے مرو معلیٰ پیشہ از قصہ اناوہ است کہ در ابتدا امیدوار تخلص میکرد دے بحکم قضا و
 قدر رب الارباب در ایام دولت نواب غفران ماب احمد خاں پیر پری شوق فراوان [ال] بنا بردیدن سر آمد
 شعر اے فصاحت آما مرزا محمد رفیع سودا و بساطت مقبول نبی خاں مقبول سلمہ رب العقول خلف الصدق
 انعام اللہ خاں یقین علیہ رحمۃ رب [ال] [ملین] مبارک بنیاد فرخ آباد خود را رساند و غزل لہلہ چند در
 حضورش برخواند دے غفی اللہ عنہ بمقتضای [طبعی] و طبیعت جبلی بدیہ بر زبان راند کہ سہ
 ہے فیض سے کسی کے یہ نخل ان کا بار دار اس واسطے کیا ہے تخلص امیدوار
 آں بیچارہ اگرچہ ارادہ تلمذ داشت اما منفل گشتہ مراجعت نمود و زمزمہ این بیت بزبان حال میفرمود
 از دو دوست ندانم بچہ عنوان رفتم ہمہ شوق آمدہ بودم ہمہ حریاں رفتم
 و قائم تخلص ساخت وہ شاگردی پہنچ کس نہ پرداخت بہ کیف این شش شعر از گھنٹے اوست
 جس زمیں پر کہ وہ کلپوش نگار آ جاوے گزراں کا بھی ہو موسم تو بہار آ جاوے

ورق ۲۳۰

دنیا میں زندگی کا کوئی دم ہے واہ واہ جو دم خوشی سے گزرے وہی دم ہے واہ واہ
 پنی پی کے خون دل میں بسر کی ہے زندگی جو دم ہے [تن] میں جان سو ہی دم ہے واہ واہ

روز و شب پھرتے ہیں کوچے میں تے دلدار ہم ہو کہیں قسمت کہ پاویں ایک نظر دیدار ہم

رباعی مستزاد

دیکھا جو میں ایک طفل فرنگی [گورا] سنگین نگاہ
 پلٹن سے نگہ کی ملک دل کو توڑا بے جرم و گناہ
 میں نے یہ کہا ظالم صاحب سے تو ڈر اس پہرے میں
 شرما کے لگا کہتے ہو بھوڑا بھوڑا دل کیا پرواہ

ایں رباعی مستزاد بعضے بہ لے نسبت کنند واللہ اعلم بحقیقۃ الحال

دوم

قائم (۱۲)

قیام الدین علی مرحوم [اصلش] از قصیدہ چاند پور است مدتے در حضرت دہلی اقامت گذریدہ در آخر ہا قاضی
 قصیدہ امروہ شدہ بعد نصیب بدین منصب شریف بیکد مرتبہ بشاہ جہاں آباد صانہا اللہ عن الشر والفساد رسیدہ
 بہ اوقات اصدقا و اکابر شہر فائز گشتہ مراجعت نمود و از بہانجا بخوار رحمت حق جا فرمود و در بدو شوق ریختہ کوئی انصاف
 استاد صاحب وراثت ہدایت اللہ خاں ہدایت علیہ رحمت لالہ البدائت والنہایت استفادہ سخن میگرد و چنانچہ
 چند شعر بربان قصباتیاں از طبع زادش بیاد آں استاد والا شہزاد بود و بعد چندے بجناب فیض مآب مضمار سخن
 سازی را یکہ تازہ مرد و خواجہ میر درد روح اللہ روحہ توسل جست و از مرئی قدیم بحدسے انحراف در زید کہ قطعہ
 در بہتک شان آں تجرد نشان انشا کرد کہ یکسر بوسے بے سعادت میبد و معہذا سر قہ شعر محمد طاہر غنی است
 قطعہ قیام الدین علی قائم ۵

شاعری کا اسے آیا ہے بہت سا غرا جو یہ کہتا ہے وہ استاد نماں سنتے ہو
 امر ہووے تو بدائت کو کروں میں سیدھا وہاں سے انشا ہوایوں کہ میاں سنتے ہو
 راست ہوتے ہیں کسی سے بھی کہیں کج طینت تیر ہوتی ہے کہیں شاخ کساں سنتے ہو

لے اہل نسخہ ہیں 'زادہ' ہے + لے وہ فہم شعروں میں 'نام' کی جگہ چھوٹی ہوئی ہے + لے شدہ بود لے بھی ۱۰۱ +

شعر محمد طاہر عفیّی

کچ را بہ تکلف نتوان راست نمودن کے تیر توان ساختن از شاخ کمانہا
داین استاد در ویش نہاد ہم بمقتضای بشری اگرچہ باو طرف شدن مناسب نبود این قطعہ در شاننش
گفتہ

چشم الصافی سے دیکھو تو میاں قاسم تم چاہیے یوں کہ ہدایت [کواب] استاد کرو
اور جو کچھ شاعری کا دل میں تمہارے ہو گھمنڈ کہہ چکے ہم تو غزل [باسے] تم ارشاد کرو

بہر حال در آخر حال خدمت سرمد سخن سنجان فصاحت آما مرزا محمد رفیع سودا در پیوست و بنا بر خباثت
اصلی از شاگردیش ہم پہلو ہوتی میگرد مرزا ساقی نامہ در ہجوش گفتہ کہ بعد انا بیت و رجوع وے آن ہجو را بنام
شاعر خیالی قوی قلص قرار دادہ قرار داد شخص کلام ازینہا در گذشتہ و چشم از حق نا پوشیدہ میگویم کہ وے رحمہ اللہ تعالیٰ
شاعر سے بود فصیح زبان شیریں بیان فصاحت آئین بلاغت آگاہ صاحب گفتار استوار مالک اشعار آبدار
بلبل خوشنوا عن لبیب و ستا سرا دلوانے مختصر مشحون اکثرے از اسخاء سخن دار داین عاصی بالواع المعاصی ہشتا
و شش ہشتا قطعہ ہجو استاد صاحب در انت ہدایت اللہ غاں ہدایت علیہ رحمۃ [من لالہ البیدائت والنہایت]
از انہا در ایجابی نگار و منہ عفی اللہ عنہ

پڑھکے قاصد خط میرا دس بد زباں نے کیا کہا پڑھکے قاصد خط میرا دس بد زباں نے کیا کہا
غیر سے ملنا تمہارا سن کے گو ہم چپ رہے پر سنا ہو گا کہ ہم کو ایک جہاں نے کیا کہا

جلوہ چاہے ہے اسے اوس بت ہر جانی کا یہ پریشاں نظری جرم ہے بینائی کا
معن صحر کو سدا اشک سے کرنا چھٹکاؤ بس دوانا ہوں میں قائم تری مرزائی کا

یہ کہہ دو تو قاصد کہ ہے پیغام کسی کا پر دیکھو لیتا ہو جو تو نام کسی کا

جو کو کہن تجھے قوۃ ہی آزمانا تھا عوض پہاڑ کے شیریں سے دل اوٹھانا تھا

فرست میں خوبان و فسادار کی پیار سے دیکھا تو کہیں اوسیں تیرا [نام] نہ پایا

ہر گلی کو چہرے رستے کا پر اچھ کی دوکان دھبیاں ہو کے اڑا بسکہ گریباں میرا

بے دماغی سے نہ اوس تک دل رہ نچور گیا مرتبہ عشق کا یہاں جن سے بھی دور گیا

دریا ہی پھر تو نام ہے ہر ایک حجاب کا کیوں چھوڑتے ہو درودۂ جام مے کشو
اوٹھ جائے کہ یہ بیچ سے پردہ حجاب کا ذرہ ہے یہ بھی آخر اوسی آفتاب کا

دن کو یلے کا یا شب آئیے گا بندہ خانے میں پھر کب آئیے گا

ہو گرا یہی مری شکل سے ہزار بہت تم سلامت [ر] ہو بندے کے خریدار بہت
ہمد گریب غفلت آئی تو پھر جھگڑا کیا تم کو خواہندہ بہت ہم کو طرہ مدار بہت
قائم آتا ہے مجھے رحم جوانی پہ تیری مرچکے ہیں اسی آزار کے بیمار بہت

آج خالی سی کچھ لگے ہے بغل دل گرا شائد اضطراب میں رات

انکی نہ آنکھ خط میں تری چٹم دیکھ کر سبزی پیے ہے کون مے ناب کے حضور

بھلا اسے ابرمڑ کاں ایتو بس کر ابھی تو کھل گیا تھا تو برس کر
بہار عمر ہے قائم کوئی دن اسے جوں گل پیائے کاٹ [ہیں] کر
ہنی کے مے تم کہاں سے شب باش واہ دار حمت آفریں شایاں
سینہ کا دی بھی کام ہے کچھ اور کو کہن بود مرد ستم تراش

آج آپ مرے حال پہ کرتے ہیں تاسف
اشفاق عنایات کرم مہر تلطیف
اے گریہ پس قافلہ دل نام ہے ایک یار
یہ خستہ بھی نہجہ جائے جو ایک دم ہو توقف

سے کی تو بہ کو تو مدت ہوئی قائم لیکن
بے طلب اب بھی جو بلجائے تو انکار نہیں

جوں شمع دم صبح کو یہاں سے سفر ہی ہوں
ملک منتظر جفتش باد سحری ہوں

نہ دل بھرا ہے نہ اب تم رہا ہے آنکھوں میں
کبھو روئے تھے سو غول جم رہا ہے آنکھوں میں

مجھے اس اپنی مصیبت سے ہے فرغ کہاں
کسی سے چاہوں جو صحبت رکھوں داغ کہاں

شمع ساں جلنے کو صانع نے بنایا جمکو
جسکے میں ہاتھ لگا اوس نے جدایا جمکو

راہ پینڈے میں جو رکھتا ہوں اوسے گھیر [کبھو]
ہس کے کہتا ہے کہ اب جانے دے چل پھر کبھو

دل مرا چھین یہ کہتا ہے وہ دلبر قائم
جی جہاں چاہے تمہارا مری فریاد کرو

خوناب دل سے ہاتھ ملا کر تو چاہیے
پہنچے کیئے ہیں آپ نے اکثر حنا کے ساتھ

جی میں جو کچھ بھتی خوشی سو تو گئی یا کیسا تھ
سر پگھلنا ہی پڑا اب در و دیوار کے ساتھ

میں دو اتنا ہوں سدا کا مجھے مت قید کرو
جی نکل جائیگا زنجیر کی جھنکار کے ساتھ

یونہی طوفان طراز ہے جو چشم
تو پھر آفت جہان پر آئی
گھل گیا آپ ہی آپ کچھ قائم
کیا بلا اس جوان پر آئی
قائم آیا ہے پھر وہ بن ٹھن کر
دیکھیں کس کس [سے] اب بگڑتا ہے

توفیق جو بوسے کی نہیں کالی ہی دے لو
کیا خوب ہے رکھ چھوڑنی تنخواہ کسو کی
پھولوں کی چھڑی ہے یہ ترے ہاتھ میں گلرو
یا تخت جگر سے ہے گتھی آہ کسو کی

گہہ پر شیخ گاہ مرید جواں رہے
اب تک تو آبرو سے [نہی] ہم جہاں رہے
صبر و قرار و ہوش و دل و دیں تو اں رہے
اے ہم نشین یہ کہہ تو بھلا ہم کہاں رہے
مسجد سے شیخ تونے نکالا ہمیں تو کیا
قائم وہ می فروش کی اپنے دکان رہے
صیا و شور و نوچ کچھ آنے لگا ہے کم
یاروں کے دور ہم سے مگر آشیاں رہے
تو تو چلی بہار پر اون کی بھی کچھ خبر
جو سبز بچپ غنچہ نشگفتہ ساں رہے
قائم کو اپنی بزم سے جانے نہ دے کہ یار
کیا ہے برا کہ مفت میں اک شعر خواں رہے

یوہیں جو یہ چشم تر رہیگی
آخر کو خراب کر رہے گی

وہیں کو تیرے پایا بات کہتے
ہماری جزر سی میں کیا سخن ہے
یہ صحرا ہے بھلا دیکھیں تو یا ہے
جنوں کیسا ترا دیوانہ پن ہے
وہ گویا زخم ہے چہرے کے اوپر
جو بے لطف سخن کوئی نہیں ہے

نہ ہم فلک کے کھو ریو و رنگ سے چھوٹے
پڑے بھنور میں جو کام نہنگ سے چھوٹے
نہ او سکی زلف سے چھٹنے کا قصد کر قائم
کوئی سنا ہے کہ قید فرنگ سے چھوٹے

خجور درد ہوں میں کرتے ہیں درماں میرے آہ کیوں درپے جاں ہیں یہ عزیزاں میرے

یارب کوئی اوس چشم کا بیمار نہ ہووے دشمن کے بھی دشمن کو یہ آزاد نہ ہووے
صورت میں تری گر نظر آوے ملک المیت پھر مرگ کسی طرح سے دشوار نہ ہووے

وہ بھی کیا دن تھے کہ جی کو لاگ اوسکے ساتھ تھی میں تھا اور کوچہ تھا اوسکا اور اندھیری رات تھی

شکوہ نے غیر سے نے یار کی بیزاری سے جو ہوا ہم پہ سو اس دل کی گرفتاری سے

مردن دشواریاں [یہ] جان کی تقصیر ہے حشر دل سوطف سے اوسکی دامگیری ہے
گرم رفتن ہو کے شعلہ قید میں آتا نہیں موج آتش گو سرا سر صورت [نہنجیر ہے]

رد زو شب ہے حالت انجامے نوشی مجھے کسی آنکھوں نے دیا پیغام پہنوشی [مجھے]
[گو] بظاہر تو گلے لگتا نہیں میرے تو کیا ہے تصور سے ترے ہر دم ہم آ غوشی مجھے
منحصر ہے شرح سوز دل پہ میری زندگی [شمع] ساں مڑتا ہوں گر یکدم ہو خاموشی مجھے
شب ہی [کی بدستیاں سے ہوں میں بتک منتفل آج تو کرتا ہے پھر تکلیف دے نوشی] مجھے

پھرے زمانہ [جہاں] بتک ہی [ہم سے یا نہ پھرے] کسی کے پھرنے نہ پھرنے سے کیا خدا نہ پھرے

[دل مرادیکھ] دیکھ جلتا ہے شمع کا کس پہ دل پگھلتا ہے
ہمنشیں ذکر یار ہی کچھ کمر اس حکایت سے جی بہہلتا ہے

شب تن زار ملا آہ کے سر رشتے سے سوزن گم شدہ جل آئے نظر رشتے سے

گر یہ کو قاتل تھنیا [مڑگاں ابھی ہونگے] نہ خشک [دیر تک ٹپکے ہیں باراں کے شجر بھیگے ہوئے]

دل ڈھونڈنا سینے میں مرے بوا عجیب ہے ایک ڈھیر ہے یہاں رکھ کا اور آگ دہی ہے

شب غم سے میری جان اوپر آن بنی تھی شب گریے سے وابستہ مری دل شکنی تھی
جو ہال بدن پر تھا سو برہمی کی انی تھی جو بوند تھی آنسو کی سوہیرے کی کنی تھی
قائم یہ غزل طرز کیا زنجستہ ورنہ ایک بات لچر سی بزبان دکھنی تھی

ق

نواب پالکی میں تری ہے وہ زرق برق اس لطف سے غلاموں کا کہنا ہے [بالس] پر
چشم ستارہ خیرا ہ جو جس کے خیال سے طرے نکلیں ہیں مہر کے گویا ہلال سے

رباعی

نواب جہاں طعام پکیتا ہو ترا چادل ہے پچوڑنے کی گروں صافی
مطبخ ہے یہ اس قدر ترا کم جس کے تحصیل ہو سا نسیم کی نمک کو کافی

دیگر

کیا چشم ہیں دنیا کے تو یہ اہل نعیم عزت نہ کریں اپنی جو دے کر زور و سیم
مسجد میں خدا کو بھی نہ کیجے سجدہ محراب نہ ہو خم جو برائے تعظیم

دیگر

کب باغ ادم ہے اس مکاں سے بہتر جس کی ہے ہر ایک جہاں سے بہتر
جو پھانکے رنگترے کی یہاں کے قائم ہے وہ لب شیرین بتاں سے بہتر

۱۔ یہاں ایک سہ حرفی لفظ مثلاً 'ادا' یا کچھ اور رہ گیا ہے۔ دونوں نسخوں میں اسی طرح مرقوم ہے۔

دیگر

شیطان کب تک یہ نفس بہکتے پھرنا
ہر مرد کے ذائقے کو چمکتے پھرنا
دادا کو تو سجدہ نہ کیا نخوت سے
اور پوتوں کے آگے ... رکھتے پھرنا

دیگر

روٹی کے لئے کہاٹے تو میر جی میر
کھپے تو بجایا ہے آپ کو میر خمیر
پر میر ہوے یہ اوس طرح کے جیسے
ساگوں میں کو تہ میر راگوں میں خمیر

دیگر

کیا کہنے کی گرنی کے یہ دن کیسے ہیں
مفس کی تسلی کو تو ہیں جیسے ہیں
گر بھول کے [جا پڑے ہے غصیوں پر ہات
دارائی کے درمیاں میں دو پیسے ہیں

دیگر

قاضی شچی ہے یہاں تو گاڈھی تیری
تدبیر پر اور ہم نے گاڈھی تیری [ی
گو حشر کو دامن کو نہ پہنچے گا ہاتھ
واللہ کہ ہم ہیں اور واڈھی تیری

قاضی

مخلص قاضی عبدالقادر است سلمہ ربہ وے از سادات ضلعہ قضیہ سنہیل وقاضی زادہ ہے آل نواح است
مرد طالب علم خوش اختلاط صاحب انصاف نیک ارتباط ویدہ شد بقصور ریختہ گوی معترف است میگفت کہ ما
مردم بیرونجات را بزبان اردو سے معلیٰ چہ مناسبت بنا بر عادیہ مستقرہ بایں امرا قدام می نمائم بیشتر شعر فارسی از
ہر گونہ میگوئد گاہ گاہ ریختہ ہم موزوں می کند شائد قیام الدین علی قائم در ہجو بلخ ہمیں قاضی رباعی گفتہ باشند کہ
بود باش ہر (دو) بیک ضلع واقع شدہ واللہ اعلم ۱۲ منہ عفی عنہ این دو بیت رباعی بکھنور این سراپا تصور
خواندہ بود و تحریر نمود

دنیا میں تو بہت کچھ نہ حاصل دیکھا
دیکھا جو نہ دیکھنے کے قابل دیکھا

جب چشم کھلی تو چشمہ خضر کو بھی
مانند سراب عین ساحل دیکھا

قاصر

مخلص جو انے است مغل ز اشجاعت آما سپاہی منش ہو شیار لشکری روش پختہ کار بار باش نیک
معاش لطفن التیام مرزا میر علی نام از چند سے ترک سودا سپاہگری نمودہ بسوداگری ایام بسر می برد شعرش
باصلاح دوستدار سراپا وفاق حکیم ثناء اللہ خاں فراق میر از چند سے بہ بلاد مشرقیہ اقامت گزیدہ کہ بوطن
بالوقت معاودہ نمود و محب اظہار مردم شعرش رامیاں غلام ہمدانی مصحفی اصلاح فرمود اگرچہ وہ ابے
کلی اس معنی بیان می آرد و خیال خود سری در سردار دہر کیف این سی و پنج شعر [اور است] منہ سلمہ رہ
سے تاکہ کیجے جو کھوسو ز نہاں سے پیدا
قاصر اس صفحہ آفاق پر اب ہم نے کیا
شمع ساں چاہیئے ہو شعلہ زباں سے پیدا
صورت نقش نگین نام نشان سے پیدا

ورق ۲۴۴

کل اس بہار سے وہ گلبدن نظر آیا
کہ وقف ہے ہمیں رنگ چمن نظر آیا

دلا چھڑائیو تو تیر دستاں کی گرد
کہ جھاڑتے ہیں سبھی اپنے میہاں کی گرد

شب خیال زلف مشکیں جکبو کس کا آگیا
سر بسر جو میری آنکھوں میں اندھیرا چھا گیا

میر ہے آگے نہ کہو غیر کا تو دل دکھتا
نہت جانی ہے گلوگیر ترے بسمل کے
تیری ابرو سے مہ عید نے سیکھی ہے یہ طرز
سنگ اچھا نہیں شیشے کے مقابل رکھنا
ہاتھ تھا جکبو دم فتح نہ دستاں رکھنا
نیم نظارہ پر ایک خلق کو مائل رکھنا

نخل فوارہ ہوا جو سایہ انگن آب پر
کیا ہوانے موج کی چھوڑی ہے چلن آب پر

کھل گیا کس [غرق] الفت کا مدفن آب پر
تا نہاں چشم صدف نظارہ عالم کرے

توپ کی آپ نے اوڑھی [ہے] رضائی سر پر

کیوں نہ عاشق کے رہے روز لڑائی سر پر

یہ بنگ شعلہ اس پتھر میں گھس کر کیونکر کریں
وقت کام تشنگاں آب گھس کر کیونکر کریں

دل میں اوس بت کے میرے نالے اثر کیونکر کریں
طالب دیدار کو سیری گل تر سے نہ ہو

جل جائے زباں میری جو تقریر کروں میں
اس شرط پہ آمادہ تقصیر کروں میں
اوس فرد کو سر دفتر تقدیر کروں میں
خواہش کی نظر گر سوئے شمشیر کروں میں
یوسف کے مقابل تری تصویر کروں میں
اپنے دل دیوانہ کو زنجیر کروں میں
اب جی میں ہے قاصر کہ وہ تدبیر کروں میں

کجا سوز یگر اپنے کو تحریر کروں میں
تو حشر میں ہو دست و گریباں تو دل اپنا
[ہے] جی میں کہ ہو جس میں رقم حن کی قیمت
[پھر جا] جب زنداں کو وہ قاتل مجھے سوئے
عالم کے مرقع میں اگر پھر ہو وہ پیدا
اوس رشک پری کے جوئے ہاتھ کا توڑا
تقدیر کو خواہش ہو مری خواہش دل کی

اب خنچہ صفت باندھ چو کا رخت [سفر] میں

کس رنگ سے گلشن میں کروں گل پہ نظر میں

سے شب [وصل] آج کیا جانے دوبارا ہو نہ ہو
بستر گل خار ہے جب تک وہ ہم بستر نہ ہو

خوب لگ چھاتی سے ملتا پھر ہمارا ہو نہ ہو
فرش نخل پر بھی اوس بن مجھ کو [نید] آتی نہیں

ہوتا ہے ہر قدم پہ یہ پاؤں اس آبلہ
معکوس پا بہ خلق ہوا کو اس آبلہ

کہتا ہے بجا ہے خار کو انوس آبلہ
برگشتگی زخمت نے نوبت میری یہ کی

کیوں نہ رکھو ایں جنازے پر اب اپنے کو ہم
میں وہ [میکش] ہوں مٹا چاہیے چالیس قدم
دل میں جاتے ہیں لیٹے حسرت و [ید] ار چلے
ساتھ لاشے کے میرے خانہ تھمار چلے
ظلمت زلف بتاں میں نہ گذر پیک نگاہ
اوس مسافر کو خطر ہے جو شب تار چلے

اوس گل کی بوے کاکل [گذرے] اگر چہن سے
بہرشت نکالیں غنچے زبان دہن سے

کیوں نہ وہ آہ شرافتاں اثر پیدا کرے
صورت گلریز جو ہر دم شر پیدا کرے

وہ ہو شر با جدم واکر وہ نقاب آوے
موسیٰ کا تو کیا مونہہ ہے یوسف کو نہ تاب آوے

نگاہ آرزوے ہمکناری سے جو مر جھاوے
جو سے کیا ربط کیا خانہ کی وہ گلبدن جاسے

خدا جانے تمہیں کیا ننگ ہے اب یہاں کے آنے سے
اگر نہ مجھ تک آسکتے ہو پیارے ہر بہانے سے

اپنے داغ دل سے خورشید قیامت زرو ہے
روہ و میرے فغاں کے شور مختصر سرد ہے

اے دست تصور تجھے تا شانہ کروں قطع
جو گردن جاناں پہ تو پیچیدہ نہ ہووے

قاسم

تخلص ایں [ہمچمدان] سراپا نقصان خاکپاے طلباے جہان خوشہ چین شعرے صاحب زبان عاصی بانواع
العاصی کمتر از ہر دانی وقاصی نامہ سیاہ یکسر گناہ سید ابوالقاسم عرف میر قدرت اللہ قاوری است غفر اللہ لہ ولہ

دوق ۱۲۵

الدیہ و احسن الیہما والیہ سلسلہ علیہ نسب آبا سے کرام و اجداد ذوی الاحترام کہ یکے از ایشان سید اسمعیل
غور بندی است قدس سرہ و دیگرے سید فاضل [گجراتی] روح اللہ روحہ کہ مزار فیض آثار فائض الانوار
ایں بزرگوار در گجرات حضرت شاہ دولہ علیہ الرحمۃ و النعمان محلہ آہنگران واقع شدہ و تالیفیم [مر] حج
خاص و عام آن دیار است یزار و تبرک بہ بجناب امامت انتساب حضرت [امام] موسیٰ [رضا] سلام اللہ
علیہ و علی آباء الکبر [ام میرسد] اوقات شریفہ [ہمگی ایں بزرگان] بہ ترک و تجرید و توکل و تفرید و درس و
تدریس و تعلیم و تعلم بسر می شد و ایں احتقر اگرچہ ازید و شعور بخدمت سر پای برکت اہل علم و صاحب دل مانند
زبدۃ الواصلین مولانا محمد فخر الدین قدس [اللہ سرہ] و مرجع طلاب جہان مولوی خواجہ احمد خان نور اللہ مقدم
شتافتہ کسب علوم عقلیہ و کتساب فنون تقلیدی کرد اما بتایر عدم مساعدۃ ایام و ناموافقیت نخت نافرجام بر
جادۃ اجداد عالی مقام نتوانست رفت یک چند از خدمت بار ہفت شریف الحکما رئیس الاطیاء خلاصہ فضلای
زمان حکیم محمد شریف خان مدظلہ و سلمہ ربہ استفادہ فن شریف طبابت نمودہ ایام بسر میگذراند ہم از ابتداء
سن تمیز خیال شاعری در سر [وارد و] استحصال طرز ایں فن جلیل القدر در ایں اوان از جناب ہدایت انتساب
استاد صاحب درایت ہدایت اللہ خان [ہدایت] عفی اللہ عنہ نمودہ تالیفیم ہفت ہزار بیت تخمینا [از]
انواع سخن رطب و یابس و ردیوان فراہم آمدہ و بیرون انہیں مثنوی در بحر مثنوی مولوی عنوی رحمۃ اللہ قریب
سہ ہزار و پچھد بیت در قصہ معراج حضرت خیر الانام علیہ والہ النجیۃ والسلام و [مثنوی دیگر در] بحر بوستان
شیخ شیراز بہ بخشد ویرا خدا سے بے نیاز قریب پنج ہزار و دو صد بیت در کرامات حضرت ذوالسنان امام
القرنین محبوب سبحانی غوث صمدانی رضی اللہ عنہ بر صفحہ روزگار ثبت نمودہ و عزم بالجزم نظم غزوہ بدر
پیش نظر دار و بشرط خیریت و مساعدۃ زندگی انشاء اللہ تعالیٰ از کتم غیب منصفہ ظہور جلوہ گر میشود مخلص
کلام از کلام نقص انتظام خود ... بحکم بودن ضرورتہ خار با گل و خن و خاشاک در گلستان با اشعار
عالی مرتبہ بزرگان دریں روضہ فردوس تو امان مندرج می ساز و وباللہ التوفیق و علیہ التکلیف
جہاں میں آن کر یار و زمین و آسمان و یکھا وہی آیا نظر ہم کو غرض ہم نے جہاں دیکھا
متنا ہے یہی قاسم کہے یوں خلق بعد اپنے جہاں سے کس [مڑے سے یہ محمد گواو عشا دیکھا

برق ۲۳۶

قرار و صیرا و رتاب و طاقت نہوں مسافر تو کیا کریں پھر پیام آیاتہ نامہ آیاتہ قاصد آیاتہ یار آیا

۱۔ دونوں شخصوں میں یہاں جگہ چھٹی تھوٹی ہے

ترے ہاتھوں دل میرا داغ ہے نہ سرخوئی نہ فراغ ہے نہ وہ دل رہا نہ دماغ ہے غم عشق تو نے یہ کیا کیا

ہم نہ کہتے تھے نہ دیکھ آئیں نہ حیراں ہوئیگا زلف کو شانہ نہ کر کافر پریشاں ہوئیگا
شب پس دیوانہ سن میری فغاں بولا وہ ہائے [ہونہ] ہو یا [رو وہی] کم سخت نالاں ہوئیگا

کبارے قتل کا دیوینگے جواب آپ بھلا جس گھڑی حشر کو دیوان عدالت ہوگا

پاؤں ملک جو بچا تصویر لکھتے لکھتے مانی نے ہاتھ اپنا بے اختیار کھیچا
پتھر گئیں کل آنکھیں براہ تکے تکے اوس سنگدل کا میں نے یہ انتظار کھیچا

چھین کر دل جو مرا گونہ رکھ سا کا کل میں آپ کے سر کی قسم آپ نے احسان کیا
بے سہ ہر مژدہ ہے بوند ہو کی دیکھو عشق نے کیا سب جیوں پہ چرانغاں کیا

یاد کرتے ہی تو آیا بزم میں اٹھے شمع رو کیا بڑی ہے عمر تیرا ہی ابھی مذکور تھا

[اندو] ہ دو عالم سے چھڑایا مجھے تو نے بندہ ہوں میں اسے وحشت دل تیرے کرم کا

ہزار افسوس بیدل کل نہ تھا تو آپ میں در نہ کھلے بندوں کھڑا تھا باغ میں گل [پیرن] تیرا
اگر یہاں [پیارے سر کو پھوڑ نعرے مارتا] قاسم چلا دشت جنوں کو واہ رے دیوانہ پن تیرا

خطا پشت لب جانوں کو دیکھو تو نے اسے قاسم دواو چشمہ جیواں میں کیا سبزہ لہکتا تھا
ہے تب الفت نہانت اوسکو مزین باغیاں بسیں بیدل کو ظالم جلد قرض گل کھلا
کل کرے گماحن ہر یک سے بامناز دگر طفل غنچوں کو ذرا دس دیکھے اے بے کھلا

ہو واجب خوب کرتی ہے گھٹا البتہ برے سے ہے گھٹا ہے بی طرح [اب دل یہ] ہے آثار رونے کا

یہ کہیے اب کہ بھول پڑے آج کس طرف اس طرف بارے آپ کا کیونکر گذر ہوا

حب پیغمبر سے مالا مال [ہے] دل [دوستو] اندلوں معمور ہے بارے دینا عشق کا

جی ہے آنکھیں ہیں کلیجہ ہے نعل ہے دل ہے ہونسا بھائے مکان کیجئے اوس میں ڈیرا

درد ۲۴۷

بل بے تیری کاوش اے جوش گداز عشق ہاے [بچ رہا] جو استخوان گلنے سے وہ شانہ ہوا
[دور] گل گذرا کہیں جلدی قدح دے ساقیا یعنی اپنی عمر کا لبریز پیمانہ ہوا

سفت گردون کہن سمار تھی ایک پل میں آہ خیر گزری نالہ کل آکر [دل] تک رہ گیا
کچھ قلم ہی کے نہ تنہا ہونٹ چپکے ہمنشین نصف لب میں قاسم شیریں زباں تک رہ گیا

بوسہ غال لب لعل بتاں نے دوستان کر رکھا ہے دل کو بندہ اپنے کائے تل کھلا
اے کنار عاشق اس لڑکے سے مت غماض کر طفل اشک سرخ اب تجھے گیا ہے ہل کھلا

دل [نہیں یہ کہ مل اشکوں سے ہو رہی نکلا ساتھ ٹانڈا لیے اپنے [ہے] نکا تھی نکلا
یادیں اوس قد موزوں کے ہر ایک نالہ و آہ دل پر درد سے ہو مصرع آہی نکلا

میری بھی آہ جوانی [تھی] نہ تھا دن کوئی کہ یہ سر اور در خانہ نما نہ تھا

ہم تو عشاق میں قاسم کو بھلا سمجھے تھے تم جو کہتے ہو برا خیر [ہم] اہو سے لگا

خون ہو رشک سے دل عاشق جاںکاہ کا [آہ] پانو پڑ پڑیہ ترے رنگ حنا نے چاہا

گردن ڈھلک رہی ہے اور آنکھوں میں دم ہے آہ بیمار چشم کی ترے حالت عجب ہے اب

اللہ رے جو حسن بتاں جسکے ہاتھ سے یوں داد خواہ با سرعریاں ہو آفتاب

دکی نہ پوچھ کچھ کہ یہ ہمدم ازل سے ہے آفت نصیب و قہر نصیب و بلا نصیب

غیر یوں لوئیں بہار حسن دلیر ہے غضب [ہم سہیں] ظلم و ستم اسے دے قیمت یا نصیب

باغ حسن یار میں گلچیں نہ ہوں ہم ہے غضب اور بہار رنگ گلشن یوں اوڑاٹے عندلیب
پھول پھول اب بیٹھتی ہے شاخ گل پر یہ نسیم بندہ رہی ہے کیا گلستاں میں بولٹے عندلیب
تو تیسرا چشم گل گرد خیاں ہاں ہے صبا دیکھ لے کھل البصر ہے خاک پائے عندلیب

ورق ۲۴۸

محرّم آب رواں پر ہے ابیں آب حباب مٹ گئے دیکھ صفا جنگی سر آب حباب
ناف کے گرد پھرا یہ دل پہ آبلہ یوں جمع با ہم ہوں پھر میں جوں سرگرداب حباب

لو چلے ہم خوش رہو کاکل سنوار و بیٹھ کر اپنی زلفوں کی طرح کیوں اتنے بل کھاتے ہیں آپ
چوری چوری کیا ہوا ہم نے لیا بوسہ اگر ایسی ایسی باتوں کو مونہ پر پھلا لاتے ہیں آپ

موم گل ہے جنوں ہے جوش پر جانے دو اب [ہیں و] دانے کو نہ چھیڑو ورنہ پھر سیانے ہیں آپ

خیال زلف میں رویا کیا میں ہمدم آہ بزرگ ابرسیہ زار زار ساری [رات]

کریں اب تجھے ہم کچھ اور [ڈھب کی] بات کیا طاقت
تیرے پاؤں تلک پہچے ہمارا ہات کیا طاقت

شکت شیشہ دل کی یہ ہے آواز اسے ساقی
میرے نالوں سے ناداں خندہ قلقل کو کیا نسبت

بت آزر کو کیا دیتے ہو اس پیپاک سے نسبت
مغال پتھر کو دومت شعلہ اور اک سے نسبت

کہاں اے وائے اب وہ دن کدھر وہ وصل کی راتیں
نہ گھڑ تعویذ تربت کامری خارا شکن بس کر
سرک سونے پہ رہتی یار سے کیا کیا ہمیں کھٹ پٹ
لگی ہے آنکھ سونیدے کہیں [ظالم نہ کر] کھٹ کھٹ

ہجوم آہ ہے اور فوج طفلان ساتھ ہے قاسم
چلا [تواو سکے کو چچے] سے ہے بایں شان کیا باعث

اودھر ہی اب لگی رہتی ہیں آنکھیں رات دن قاسم
تکا کرتا ہے تو کیوں رخسہ دیوار کیا باعث

ہم کہتے نہ تھے کل لب میگوں کے نہ مونہہ لگ
[کھینچا نہ دلا اوسکا بھلا] تو نے خسار آج

ہائے کیوں جلد کھلیں تم سے گلا ہے آنکھو
قوة ضعف سے کہچے میں رہا کل اوس کے
سر کھلے ناز سے [انداز سے] جوڑا باندھے
[ایک مدت میں ہیں] دیکھا تھا اوسے خواب کے بیچ
یوں بھی ہوتا ہے کبھی عالم اسباب کے بیچ
کل وہ خورشید کھڑا تھا شب [مہتاب کے بیچ]

بوسہ تو درکنار تلک ایدھر تو دیکھیے
کچھ یاد ہے کیا تھا بھلا کیا قرار صبح

دیکھئے کیا اب کے ہوا س جیب و داماں کی طرح
چشم نرگس سردست گلبرگ لب غنچہ دہن
پھر لگی ہم کو خوش آنے کچھ بیاباں کی طرح
جلوہ گر ہے یک قلم تجھ میں گلستاں کی طرح

ہے غرض کیا ہی نکیلی تیسری مڑگاں کی طرح
بر سے ہیں دو دو پہر یہ ابر باراں کی طرح
بھر رہا ہے زخم دل سارا نمکداں کی طرح
گل میں کچھ ملتی ہے بلبل میرے جاناں کی [طرح]
یہ نئی ڈالی ہے ہم نے باغ و [بستاں کی] طرح
طرز گریہ وہ غنچہ اور یہ ستم نالے کی طرح
دیکھو اے میکشاں اس میرے متوالے کی طرح

دل میں چھپتی ہے مرے دذرات پریاں کی طرح
حال چشم زار و اشک تر نہ پوچھ اے ہمنشیں
اس ملاحیت سے ہے یہاں شور و محبت جلوہ گر
پھول بیٹھے باغ میں تو رشک آتا ہے مجھ
[تختہ گلزار سینا] آب جو سبیل سرشک
موجب طوفان سرشک و باعث عطر فقاں
لڑکھڑاتا [جھومتا ساغر] یکف آتا ہے یہ

کہ شب تھی کا کل مشکیں سے موبو گستاخ

قلم ہے ہم کو سز زلف یار کی قاسم

ہے وہی جنس کرے جسکو خریدار پسند
کیا کیا تو نے یہ اے دیدہ خونبار پسند

جب تجھے جاتے ہم ایدل کہ ہو دلدار پسند
زلف جنجال مژہ تہر قیامت قارت

چھاتی پہ میری چاہیئے سنگ مزار زرد

اوس زرد پوش بت کا میں کشتہ ہوں بسکہ آہ

اولٹے گئے گمراہ سے گہریک نشہ دوشند
داغی غلام تھا ہی قمر [یک نشہ دوشند]

آنسو گرے پر آہ نہ آیا وہ لعل لب
طاؤس اب ہوا ہے یہ نو بردہ آپ کا

واہ رے تیری شکوہ اللہ رے تیرا گھمٹ

جو رہنما پری کو نام رکھتا رات دن

باسم ملیں تو ہوتے ہیں شیر و شکر لذیذ

ہو [وقت بوسہ کیوں نہ شکر خند] بامزہ

لے لے لے میں یہ بیت درج نہیں لے لے لے

پہٹے ہیں قیس کی چھاتی مرا چاک جس گردیکھے خدا جانے کرے گا عشق اب اور امتحاں کیونکر

چلی جاتی ہے شب باقی گھڑی دو چار ہے ظالم بہت ہٹ ہو چکی اب [اب] مان لے میرا کہا بس کہ

تربت سے اوٹھا پھیک وداو طرف عزیز تو یزید ہے چھاتی پہ مری سل کے برابر

چا [ندی میں] بیٹھ مت مونہہ سے اوٹھا ظالم نقاب داغ ہو گا دیکھ یہ ماہ درخشاں سر بسر

بات ہی اور نہیں تم کو سوائے دشنام آپ کی چلتی ہے کچھ بہت زباں میرے پر

نہ ہونا مبتلا نہ نہار کوئی چشم مے گوں پر نہ ہونا مٹھ تم قطرہ خون تاب مت سمجھو
سوا دمک سے لکھ رکھو یہ خاک مجنوں پر چرافاں ہے یہ اسے روشندلاں دریائے جیوں پر

عاشق نہ ہو جو کوئی بروے نگار پر سج دج نہ پوچھاؤں بت بیدیں کی ہمنشیں
یہ تیسرہ بختی اپنی غنیمت سمجھ دلا کس واسطے میں کیوں تجھے دل وں بتا مجھے
لکھو یہ دوستان مری لوح مزار پر بالہ کہ آج ہے وہ قیامت [بہا] ر پر
خال سیہ کو دیکھ لب لعل یار پر کیا اعتماد ہے ترے قول و قرار پر

بخل نظارہ نہیں دیدہ تر سے بہتر اور جو مری ہے یہی آپ کی تر سے بہتر

کچھ نہ بیٹھی شکل تعمیر شکست دل درست [قاسم] اپنے سے کیے ہر چند میں نے توڑ جوڑ

ابر تراو سکے نہ مونہہ پر پٹہ ابھی دم لے تھم جا بر سر جوش ہے یہ دیدہ خوں بار ہنوز

طلعت ماہ و شون کے ہیں یہ کشتے جن کی تریبوں پر ہے کچی چادر مہتاب ہنوز

درد دل میں نے بہت آج چھپایا لیکن کیا کروں پھوٹ ہے دیدہ تر آخر روز
ہاے لے لے کے فرے کھاتے ہیں عاشق یارو شام غم غصہ سحر خون جگر آخر روز
وعدے اپنے پہ کھو تو مرنے گھر آ ظالم نصف شب وقت گجر شام سحر آخر روز

اُردو نام داغ و گل ہے اور ہجوم یاس آہ ہاے تسپ بھی لگے ہے دل کی آبادی اوداس
کیوں نہ دل و حشر سرا معلوم ہو بن صبر راس ہے مقرر ہمنشیں لگتا ہے گھر خالی اوداس

ہے قمر میں محتسب عکس رخ عالم تمام یہ صفے دل بھی اسے مہر ہے تغیر و نفس

شیخ و زاہد وہاں نہ ہوں تو [لطف جنت ہے کہ ہے] سیر گلزار ارم [بے زحمت] [اغیار خوش]

ہے عشق میں اول شورخ [کے یہاں خشک] [ترا آتش] دل آتش و اشک آتش و خون [جگر آتش]
سینے [میں اس انداز سے بھر کے] [ہے دل اپنا] مانگے ہے او [سے دیکھ] [کراہ] [الحذر] آتش

ہے اشک و سوزش سے غم کی یہ دل گہے باب [و] گہے آتش
ہو جیسے انجام مرغ بسمل گہے باب و گہے آتش
طراوے و رنگ لعل [توشیں اس آبداری] سے دیکھتا ہوں
ہو جیسے جوہر [شناس] مائل گہے [باب و گہے آتش]

چب آوے پیار میں تب مسکرا کے گالی دے نئی طرح کا میں دیکھا یہ کچھ یہاں اخلاص

ہوں مست چشم پر لب مے گوں کا ذوق ہے
ہے مجھ تنک شراب کو رطل گراں کی حرص

اے بتاں کیجے تہوں اب زلف کے مارونکی عرض کا فرو مانو کبھو تو ان سیہ کاروں کی عرض
چوری چوری کیا ہوا ہم نے لیا بوسہ اگر اب بھڑا دو لب سے لب ہے یہ گنہگارونکی عرض

کار سازی میں دیا میں تجکو تا ایساں عرض ہاے پر نکلی نہ تجھے اے لب جاناں عرض
سکرانے سے اداسے تاز سے انداز سے بول بنے لینا میاں تجکو دل حیراں عرض

آب ہوں لعل و گہر داغ ہوں غورشید [و] قمر
[کھولے] گھونگٹ سے جو تو بال لب خنداں عارض

سر بسر قول تیرے اے بت خود کام غلط دن غلط رات غلط صبح غلط شام غلط

بوسہ لیا ہے ہم نے دغا سے نشے میں آج ہر چند اونے کی لب میگوں کی احتیاط

تار نفس کو ربط ہے نوک مرہ سے آہ شریان جاں کو یعنی ہے نشتر سے احتیاط

کرشمہ عشوہ تغافل حیا نگہ چشمک ہیں دل کو کیا ہی یہ دو چار چشم یار سے [حظ]

ہر آن آہ و نالہ ہر دم فغان و زاری
ہیں عاشقی میں یہ بھی دو تین چار کیا حظ

جوں بلبل اوسکے رو برو شورو و فغاں نہ کر
ازک دماغ نکل ہے وہ ہاں اسے زباں لحاظ

ہر سے میرے آنکھ لڑاتی تھی رات کو
کس شعلہ خوستہ انکی ہے دیکھو شعور شمع

ہے آنسو دل میں اس دل بیتاب سے چراغ
روشن ہے سیل اشک میں کس آب سے چراغ
کیونکہ نہ گل ہو شمع رقیس بان تیرہ روز
جلتا ہے آج کل مرے پیشاب سے چراغ

جلوہ گر ہو جیسے آئینے میں فانوس و چراغ
ہے دل پر داغ یوں سینے میں فانوس و چراغ
وہ بھینھو کا سا بدن وہ سبز جوڑا ہائے رے
جلوہ گر ہے جس طرح سینے میں فانوس و چراغ
وہ دو شالہ پوش بت چمکا تھا نور سے [شب]
یا خدا یا کھنکھناتے [پیشینے] میں فانوس و چراغ

داغوں سے دل جگر کے اور اشکوں سے چشم [کے]
گھر بیٹھے ہم کو یہاں ہے صبا سیر چار باغ
دشت جنوں کو دیکھو فتنہ ستم تو آج کل
جوش بہار اشک سے ہوتا ہے نار باغ

کون یہ دل سوختہ گذرا ہے گلشن میں نسیم
موجب جمعیت خاطر ہوا ہے ان دنوں
لگ رہی ہے آگ سی [کچھ] یہ گلستاں کی طرف
دیکھتا فاقہ ستم مجھے زلف پریشاں کی طرف

دیکھیے تیغ ستم سے جانیری ہو کس طرح
ہو [گیا] دل بھی مرا کم سخت قاتل کی طرف

دیکھے ہے زلف چہرہ گلہام کی طرف یہاں کفر کو بھی میں ہے اسلام کی طرف

کافر خدا سے ڈرنا کہ دامن کو مت چھٹک لیں برباد دے نہ ناحق مشت غبار عاشق

ہوا تھا جوں توں کے یار مہرو [ہے] یہ بھی قاسم بھلا کوئی خو
نئے میں دیکھ اوس کو بڑھ چلا تو بس اب گیا اعتبار عاشق

شیشے میں پری رہتی ہے جس رنگ سے یارو یوں موج تبسم سے گئی دل میں سما برق

اللہ سے فرما د تری گری عشق آہ اٹھتا ہے دہوا سا سر کہار سے اب تک
ہمد لب جاناں سے ہے دیکھو نے قلباں ہم تکتے ہیں مونہہ پیٹھے گنہ گار سے اب تک

گر شنگی دل سے یہ دیتا ہے نشان آہ چکر میں کمال آج جو ہے کوزہ بسر خاک

ہے یہی رونا اگر قاسم تو اب شام و سحر لے نکلتے ہیں دل ببیدل کو بھی ہمراہ اشک

دستار بستنی سے کرے سیر چمن تو صد چاک ہو کیونکر نہ قبائے گل صد برگ

تک چشم غور سے گل نرگس کو دیکھتا یار وہ شوخ چشم ہے چشم و چراغ و گل
ہے خطا سبزا و خال سیر روے لالہ گوں پیٹھے ہم ہیں یا کہ یہ طوطی و زراغ و گل

گہر کے نکل جائے گاجی یو ہیں کسی روز کچھ رہنے لگی اب ہمیں اکثر تپش دل
وہ کٹے نکل ہیں کہیں یا جی ہی نکل جائے مٹ جاوے کو طرح تو یا رب غلش دل

باللہ کہ آج اس بت کافر کے شوق میں نکلا پڑے ہے سینے سے بے اختیار دل

سٹعلے سے کوہ طور کے روشن ہے داغ دل شمع حرم سے کم نہیں اپنا چراغ دل

میرے رونے پر نہ ہوتا کیونکہ وہ جو ہر شناس ایک [سر] مو بھی کلاہ فقر سے ہرگز نہ دوں
سک گوہر میں نہ تھا کچھ اس در غلطاں کا مول چاہے گر گردن دوں اس افسر خاقان کا مول

ہیں روسیہ و خستہ جگر مثل نگلیں ہم اے وائے کہ تیر بھی نہیں خانہ نشین ہم

و اے خوش بختی نصیب دشمنان ہوں گالیں دوستوں ہاتھوں تلک درد حسا کو ہو تیرے
دل ہی گلہ سستہ [نہیں] داغوں سے اے محو چمن چتر شاہی کی ہوں دل میں نہیں قاسم ہمیں
دوستاں ہوں اس لب [شیریں] سے یوں باپوس ہم وائے قسمت چوری چوری بھی نہوں باپوس ہم
کھانکے گل دستوں پہ ہیں رشک پر طاؤس ہم ہیں کسو کے سایہ دیوار سے مانوس ہم

دیرہ قربانیاں رہنے سے وا پیدا ہے آہ اوس خور محشر سے پتہ دید ہو قاسم اگر
لے گئی یعنی جہاں سے حسرت ویدار چٹم تا قیامت قبلہ رو بیٹھوں نہ کھولوں یار چٹم

اسے سادہ رویہ صاف ستم ہے کہ آئینہ ہے اب کہ سر [میر] ہو تیری گرمی عروس مہر
لوٹے بہار جن نہ ہوں کامیاب ہم کھڑے سے اوس پری کے اوٹھائیں نقاب ہم
کب نید آئے بالٹ کخواب پر ہمیں کرتے رہے ہیں آپ کے زانو پہ خواب ہم

ورق ۲۵۳

جوں کا کل آشفقتہ پریشاں ہوں ہم اے واے
 ہے [قہر] کہ حسرت زدہ حسن تو ہم ہوں
 جمعیت خاطر سے وہ زلفوں کو سنواریں
 اور آئینہ لوستے ترے مکھڑے کی بہاریں
 مونہہ پھیر کے بولے انہیں کہہ دو کہ سدھاریں

ہے اگر یہی مرضی ہم چلے پر اس دل کو
 [۲۶] ہنسنے دو کہ عاشق کی کچھ رہے نشانی یہاں

آہ کے ساتھ ہی تاثیر ہوئی اوس کو آج
 گال روال سے پونچھے ہے وہ مہ رو دیکھو
 واہ رے مرو کہ [جس] لئے یہ مگر جھڑتے ہیں
 ہے یہ مضمون نیا شمس و قمر جھڑتے ہیں

آتش داغ جگر سے بھل گیا سینا تمام
 چشم کے پہنے کو رووؤں یا پیش کو دل کی آہ
 یہ ملاخل محبت کا شرمیرے تئیں
 وہ اودھڑے ہے مجھے دکھ یہ ایدھر میرے تئیں
 کو کہو خانہ بخانہ در بدر میرے تئیں

دل پہ رکھنے کی یہ ہے تاثیر سیدھے ہاتھ میں
 صورت اوسکی جب سے دیکھیں دوستی حیرت سب
 درد ہے ادا کافر بے پیر سیدھے ہاتھ میں
 دست چب ماتھے پہ اور تصویر سیدھے ہاتھ میں

گئے وہ دن کہ دو دو پہر تک مجھ ساتھ باتیں ہیں
 بس اب خاموش گریاں میں ہوں اور سانولن کی راتیں ہیں

غم درد رنج محنت آفت ستم قیامت
 فرقت میں تیری دیکھیں بندہ نواز ساتوں

میں دور سے گل صد برگ او سے دکھا قاسم جتا دیا دل بیدل کا حال پر دے میں

الہی محرم آب رواں میں ادسکے پستیاں ہیں کہ مستی سے ہیں خوش بیٹھے یہ دوسرے پانی میں

ہزار حیف کہ تو آپ ہی نہ تھا قاسم نہا رہا تھا وہ کل بے حجاب پانی میں

دشنام دے مناتے ہو روٹھے کو آن میں کیا بانے کیا قیوں ہے تمہاری زبان میں

دید ہائے ترکہ دل کی کیا خیرائے ہمنشیں یہ بچارے آپ ہی اپنی گرفتاری میں ہیں

میں منعم وہ خاک نشیں ہوں کہ جھکو یہاں قالی تو یک طرف ہو سس بوریہ نہیں

شب چیران زلف یار کی مت پوچھ اسے قاسم یہ طوفانی بلا ہے موت کی سی رات آنکھوں میں

میں متوالا کہاں رکھتا شراب نخوۃ اے منعم
نقشب آئیں صرف حیرۃ ساقی شراب تھا دل میں
ذرا بھی میں جو پاتا فرصت اس حیرۃ سے اے منعم
بناتا دل کے ٹکڑوں سے مرصع ہار تھا دل میں

اوس چنچل شوخ کے قد کو اب کیا میں با آب و تاب کہوں
طوبائے چنان یا شمع حرم یا آہ دل بے تاب کہوں

یہ سب اوسکی نظر سے گر پڑے جن نے تجھے دکھایا پر ہی ہو جو رہو غلمان ہو فوری ہو تاری ہو

پھین جب دیکھئے سیمیں بروں کی اے ہوسنا کاں
بنت ہو گو کھرو ہو لہر ہو گونا کساری ہو

چینے دو اپنی زلف کے ماروں کو ہاے اب
آنکھوں میں ہاں لبوں پہ نہیں وقت بوسہ ہاے
جانے دو بس نہ کاکل مشکیں کو تاب دو
ہے یہاں سوال ایک تو وہاں ہیں جواب دو

بندہ ہوں اس پھین کا اللہ ری جسامہ ذی شبی
بھلکے ہے یہاں خدائی حسن بتاں تو دیکھو

وہ خوں نوش دل عاشق مے گلگوں سے کیا واقف
شراب سرخ کی لذت لب جاناں سے مت پوچھو

بجا و گلہ ہے دیدہ خانہ خراب سے
مضطر کیا ہے اسنے دل آرمیدہ کو

نفت دل گرتے ہیں شرکاء سے نہ انکے مونہ چٹھے
ہاں صدف کہدے ذرا یہ ابر گو ہر بار کو

ہم دل سے ہیں خواہاں بلا کوئی بلا ہو
کاکل ہو سیہ چشم ہو یا زلف دو تا ہو

وقت آخر ہے جہاں گزراں میں قاسم
کوئی دم دیکھ لو سیر گزری دیکھو تو

ناصحا طرز محبت تری بھائی جگہ
نالہ برباد کیا آہ ہے باقی سو کیا
پر نصیحت یہ خوش آتی نہیں بھائی جگہ
وہ بھی آتی ہے نظر برباد ہوئی جگہ

ذرا غنچوں کو کھلنے دو گلوں کو کھلکھلانے دو
ہماری خوش گزرتی ہے لگانے دو کھلنے دو

نہیں بولو چہن میں تم کو سے آہ جانے دو
لگاتیں ہیں یہ آنکھیں اک اشک تر بھاتا ہے

خدا کے واسطے یار و مجھے آنسو بہانے دو
ذرا دم لو نہ گھبراؤ بجائےک ہوش آنے دو
بناوے تو بنانے دو اگر ڈھٹے تو ڈھلانے دو
کنارے ہو ہٹو سر کو مرے قاتل کو آنے دو
ایدھر آؤ سنو پیٹھویہ ہیں تاور فسانے دو
میاں صاحب میرے دلو ذرا آنے ٹھکانے دو
خدا کی واسطے مانع نہ ہو دھو میں مچانے دو

بھنا جاتا ہوں تر پاپ پیش دل کی بھجانے دو
چلے آتے ہیں غش پر غش نہ پوچھو آہ جانے دو
ہمارا دل گھراوسکا ہے وہ جو چاہے کرے اوکو
بکف شمشیر [کھرب لب] غضب آلودہ آتا ہے
کہوں میں تھو درو دل و سوز جگر تم سے
کہہ نگاہیں لپک نے اوس لمر کی کیا کیا مجھے
جوانی ہے چنوں ہے جوش گل ہے چشت ل ہے

راس آئی نہ یہ ہوا دل کو
کیوں میاں [جان] کیا ہوا دل کو

عشق میں کیا قلق ہوا دل کو
چہن مطلق نہیں اسے قاسم

دوق ۲۵۵

وہیں اوٹھ جائے گا ہر کافرو دیسدار کا پردہ
خدا نے رکھ لیا اس دیدہ خوئیار کا پردہ

کھلا جس وقت میاں زلف و رخ دلدار کا پردہ
مرے رونے پر رجم آیا بت بے دید کو بارے

یہ نکالا ہے بھلا تم نے کہیں کا پردہ
آپ نے خوب یہ رکھا ہے نہیں کا پردہ

دور بھی کیجے کہیں روے حسین کا پردہ
کام دل پاوے نہ تا عاشق بے دل پیارے

طرز سکوت وہ کچھ انداز گفتگو یہ

چپ ہو تو موہ نہ تھلے بولے تو دیوے گالی

زلف سیاہ و عارض کا فور فام ساتھ
عجازِ حسن ہے یہ کہ ہے صبح و شام ساتھ
نہ تیں ہے نہ وامق و نہ کوکبن ہے آہ
ہم رہ گئے عدم کو سدھارا تمام ساتھ

واہ رے شوکت عشاق کرتے مرنے
طرہ شمع ہوا تاج سر پروانہ

صحبت دل گرم ہو کیونکر نہ تنہا لے کے ساتھ
لڑکھڑاتا جھومتا گلشن میں گل پھرتا مہتا وہ
ہے اسے پالا پڑا آتش کے پرکالے کے ساتھ
سایہ ساں پر میں بھی تھا اوس اپنے متوالے کے ساتھ

ہر ایک غنچہ بنگل [دل ہو] ہر ایک گل داغ دل کی مے ہو
چمن میں جب بیلے عندلیبو جو اس مزے سے بہار آوے

ہزار خاک ہوں پر خاک پاک ہوں قاسم
زباں سے جب مری یا بو تراب بکھلے ہے

تنگی دہن سے تو سمجھا نہ سخن لیکن
اتنا تو میں دیکھا تھا کچھ ہیروئٹ ہلا تا ہے

سائل جو میں بوسے کا ہوا اوسے دعا دے
بولا وہ بت شوخ کہ پھر مانگ خدا سے

سپر تلوار کے باندھے تو کیا ہوتا ہے اے ظالم
دوانا قتل کر مجسا کوئی تو بامکین چکے

ابر اس چشم سے چھیٹے جو لڑے پانی کے
عرق ہو آیتیں عکس نہ کیونکر قاسم
ہم پھر اوس وقت بھریں کچے گھرے پانی کے
پیشتر ڈوبے ہیں پیراک گھرے پانی کے

شمعہ خودہ [تر] زباں ہم دیکھیے کیسی بنے
آب و آتش یہاں ہیں باہم دیکھیے کیسی بنے

ایک بوسے پر ٹیکل گڑی تھی [تسپرا آت پھر طالب صد کام ہیں ہم دیکھیے کیسی بنے

دل چاک جگر ٹکڑے سر خاک پھٹے کپڑے اسے واسے یہ نکتے ہیں عشاق بچاروں کے

شعلہ شہزادہ شکر صد برگ غنچہ لالہ عاشق کے دل کو یارو جو کچھ کہو بجا ہے

وہ عالی ہے خود خدا نے نہیں اپنے ہاتھ سے فائق ہے چھب تری بت آزر کی گات سے

اس صدفے رخ نے کھو دی آبرو سے آئینہ [صاف تو یوں ہے کہ تجھے ناشی آئینہ ہے

کوچہ ہر زخم پہاں صد خانہ خوش بنیا د ہے ان دلوں معمورہ دل خوب [ہی آبا] د ہے
پاندہ کر زلفیوں میں دلوں بھول جاتا ہے غضب کیا ستم کیا قہر ہے کیا ظلم کیا بیداد ہے
کو کہن تو تھا ہی کاریگر و لیکن آج کل قائم اپنے کام کا یارو بڑا استاد ہے

جائے باد خون دل جائے گزک تخت جگر تیرے عاشق کو بھی میاں دیکھا بڑا غیاش ہے

سن قصہ شب کو میرا ہیں کے آپ بولے کیا جانے یہ کہانی کہتے ہو تم کہاں کی
ذیب مزار عاشق پر شمع و گل ہے دیکھو غیرت کہاں گئی اب اللہ ان بتاں کی

دل میں تو ہو ہی پرائے کھول میں بھی میرے صاحب آئیے کیجئے کرم بیٹیجیے یہ بھی گھس رہے
میں دغا ہے [جو] لیا بوسہ تو موتہہ پر اپنے پھیسر کر ہاتھ کہا خوب بھلا بہتر ہے

حرارۃ سحر اشک اپنے کی آتش کے برابر ہے اور اوہیں تخت دل جو ہے برائے خود سمندر ہے

نہ دل جانو ہمارے سوختہ سینے میں ہمدردو یہ پرکالا ہے آتش کا تہ خاکستر افگر ہے

مژہ او [س] ترک کافرکیش کی آفت سراسر ہے
یہ تیرا ہی دوسری گالی جو با این کیفیت ٹھٹی ہے
متہاری نرس قتال کو چٹم غور سے دیکھا
نہ دونوں میں کو شاعر و تشبیہ غنچے سے
یہ دل شیشے سے آئینہ سے جام بزم سے سحر سے
نہ ناوک ہے سناں ہے خنجر ہاں ہے جمدھر ہے
مے دو آتش ہے یا مگر قند مکر ہے
غزال مست ہے پیچو دہے فتنہ ہے فونگر ہے
یہ تہذیب جناب ہے چشمہ چوں [ہے] کوثر ہے
مخاوی ہے مقابل ہے مساوی ہے برابر ہے

تیں دن بادہ خوری شوق سے کیجے بیٹھے
زخم پر دل کے سدا لون چھڑکنا ہس ہس
سن کہانی میری کہنے لگے ن تو قاسم
شیخ چلی نہیں یہاں کوئی کر چلے بیٹھے
آپ نے چہل نکالی ہے یہ بیٹھے بیٹھے
قصہ خوانی ہے یہ کیا خیر بس آکے بیٹھے

درق ۲۵۷

خیر پیاپ حروں مت گدھے پہ چڑھ لے شیخ
تو ادسکی پیار کی نظروں پہ بھول مت قاسم
بھلا تو کس لیے کیوں یہ سرنگ بد لے ہے
لنگاہ اب وہ بت شروع و شگ بد لے ہے

غنچے کو سب نہیں کہتے مانا تر سے دہاں سے
گلگیر گز [ہو] گلہ دیا غنچہ چمن ہو
کافر تیرا یہ کہ چپا [دشت کر] بلا ہے
تو بھی تو پھوٹ [کافر] اپنی ذرا باں سے
مونہ دیکھو ہونگے ہمسر ترے لب دہاں سے
کتنے پڑے ہیں کتے کتنے ہیں نیم جاں سے

یہ بت گر سر عزم تسخیر ہونگے
نہ ہو گا جنہیں درد دل درد مند
تو بال اللہ الاکبر جہاں گیر ہونگے
خدا جانے وہ کون ہے پر ہونگے

وہ میں خوب پرہیزے جہن میں گئے
بھوکا پری حور تصویر ہو گئے
کہا مان قاسم نہ روک آنسوؤں کو
یہ رٹکے ہیں ناسخ گلو گریہ ہو گئے

زلفوں کا دیکھ جلوہ کچھ ہم سا ہو رہا ہے
آیتہ جب سے دیکھا برہم سا ہو رہا ہے

|| رسوؤں کیونکر نہ میں تم پہنوں ہو دو دو بالے
تو نے کیوں کان میں ڈالیں ہیں یہ دو دو بالے
کس طرح [مہ] نہ ہو ہیں چاندیہ دوسرے ہالے
ٹنک ایدھر دیکھو او زرد دوپٹے والے

میں [جو ہیں] زلف کو چھیڑا تو [دکھا کے بل بولا
یہ باتیں کرتے ہو غم دیکھو ارکھانے کی

[بہا] دیکھو ہم رہے ہیں جا بجا قطرات خون اسپر
نہجے اس گردش طالع سے یوں معلوم ہوتا ہے
جی ہے۔ دیکھ کر ہر ایک [مڑا] غناب کی لکڑی
کرے گا پرخ میرے استخوان دولا ب کی لکڑی

تو نے یوں ہم سے یہ سر [رشتہ الفت] توڑا
جیسے تار نفس باز پسین [ٹوٹے] ہے

وہاں زیر گلو کندن کی دمک جگنو کی چمک پھروسی ہی
یہاں آتش دل کی تہر جھڑک نالے کی کراکٹ پھروسی ہے
کیا سیر چین کا کیجے بیاں وہ شوخ بقل میں خندہ زناں
وہ سنبیل و گل وہ آب رواں [سبزے] کی لہک پھروسی ہے
جب چھیڑے کچھ تب چیں بچیں دیکھی ہی نہیں یہ ہٹ میں کہیں
آنکھوں میں ہاں ہوٹوں پہ نہیں بوسے یہ [انک] پھروسی ہے

دل ایسی ادا پر کیوں نہ مرے جی جان تصدق کیوں نہ کرے
 جھٹلا کے یہ کہنا دور پرے یکبار بھجک پھر ویسی [ہے]
 پھولوں میں اس کے دل نہ بے اس لہریں لہرا جی نہ پھے
 ہیں چنے تہہ چھپتے سے ٹھٹری یہ دھنک پھوڑی [ہے]
 گھر میرے شب جو وہ شوخ رہا کیا کہنے لوٹا کیا ہی مزہ
 وہ عطر کی پٹیں روح فرا پھولوں کی بہک پھوڑی ہے

والشمس تو [رخ] ہے ہی پر اس زلف پر اے ماہ
 واللیل پڑھی جب شب معراج کی [سوچھی]
 صبر و دل و دیں تاب و توان دیکھتے ہی آہ
 اوس ترک سیہ چشم کو تاراج کی سوچھی

گھنگر و جو دم نزع لگا بولنے ہمدم
 جب عرش بریں سینے کہا دل کو تو جبریل
 اس تار نفس پر مجھے طنبور کی سوچھی
 نزدیک سے بولا کہ بہت دور کی سوچھی

مثل آئینہ یہ لبریز [بکا] تھے لیکن
 اشک سے سبز ہے یارب [دل] پر داغ کہ ہے
 سلفہ نئے کے تصور میں تمہارے پیارے
 جا بھڑا عشق سے تیرا ہی جگر تھا قاسم
 پی گئے ڈر سے ترے دیدہ حیراں پانی
 باعث روشنی سرو چراغاں پانی
 اشک آنکھوں سے [پہے] ہو کے نہرا پانی
 یار ہوتا ہے یہاں شیر کا زہرا پانی

بیعت پر مغاں کر محتب خیر نہ ہو
 بے خیر کیفیت دست سبوی کچھ اور [ہے]

ایدھر یہ لختِ دل آنکھوں سے آئے نکلے
طلب میں بھی دل بیدل کے قافلے نکلے

اودھردن میں لگی آگ آئے نکلے
ہجوم آہ و فزعِ فغان و جوشِ سرشک

گو تجھے سازِ عراقی و پردہٴ عشاق ہے
آئیے کہتے کرم یہ زند بھی مشتاق ہے

یارِ بنِ مطربِ صدرے چنگل پر شاق ہے
آئے آئے ہو رہی ہے ہر طرف سے شیخِ جیو

[اندنواں وہ ماہر و ایک [شہر آہ آفاق ہے
یہاں دورِ روزہ [زندگی بھی دل پر اپنے شاق ہے
راتِ دن اسے سیمِ تن تکلیس ہے احراق ہے

کونسا دل آج کل اوس کا نہیں مشتاق ہے
خضرِ عمر جاوواں بے بادہ و دلدارِ حیف
دلکو سینے کی کٹھالی میں ترے ہاتھوں سے [آہ]

ایک ہی ایک ہے تنہا ہے نہایت طاق ہے
دستِ کارِ دہر ہے استاد ہے مشاق ہے
بند سی آزادی ہے قید ہے اطلاق ہے

عشقِ بازی میں یہ دل سرفرازِ عشاق ہے
صنعتِ چاکِ گریہاں میں جنوں میرا بھی آج
جمعِ اصدا ہے خلوةٴ سرے دل بھی آہ

سیرِ باغِ رضوان ہے لطف [آب] جاری ہے
آج حضرت [دکانِ کس] طرف [سوا] رہی ہے
جوشِ عشق و وحشت ہے شور آہ و زاری ہے

دل ہے اور ہجومِ گلِ چشم و اشکیاری ہے
آہ ہے علم دیکھو مالہ [طبلِ شوکت] ہے
حالِ قائمِ خستہ کیا کہوں میں اے ہمد

سرخِ یوسفی ہے ادنیٰ اسی عنایتِ آپ کی
مفت ہے سودا یہ لیلو ہے کفایتِ آپ کی

خوبصورت ہے جہاں یہ ایک آئینہٴ آپ کی
ایک نگہ پر دین و دل صبر و خرد بکتے ہیں آج

پر کہاں یہ چال یہ سچ و بی [قامت] آپ کی

ایک گونہ سرو میں ہے گو شاہتِ آپ کی

اس آہ نارسا کو عرش اعظم تک رسائی ہے
شب تا [ریک میں] جیسے کوئی تارا چمکتا ہو
پہر اوس دل تک پہنچتی ہے تو [پھر یاد ہوائی] ہے
نمود اس طرح اوس جوڑے میں تعویذ طلائی ہے

[تا کتنی ہے پردہ میتا] سے مستول کو درام
دخت رز بھی اسے مغان رند مشرب تہر ہے

دبدم آئینہ دکو صفا ہے اپنے
کس کی آمد ہے الہی کہ یہ گھر جھڑتا ہے

مجھے دیں پرورد کو یوں [بندہ اتناں کا کیسے واہ
جوہی قاسم نے کیا عزم شہادۂ گاہ آہ
صاحبی کی غیرت اسے اللہ یوں چاہئے
بولی قسمت وہ میں سیم [اللہ یوں] ہیں چاہئے

خال مشکیں تیرے چہرے پہ بنایا کس نے
چاند سے [کھڑا]ے کو یہ واع نکایا کس نے

خط و لفظ بہتال یا سبزہ وریجان و سنبل ہے
مزا ہے یار سے [دل] اُل کے پیچے کا اب آسانی
یہ تعلیقات شمشہ ہے [یا دور و تسلسل ہے
ہوا، نو بہاری ہے بہار سنبل و گل ہے
[نوا] سے شوق بلبل ہے صدائے [شور] قلع ہے

ایں گدز گیا تھا کام اپنا کل دوا سے
ٹوٹا یہ شیشہ دل میں نے کہا تو بولے
ایکے تو بچ گئے پر بارے تری دعا سے
ٹوٹا تو کیا کروں میں ٹوٹو میری بلا سے
[اب خیر] تیری بھائی ابھی بنی خدا سے
کیا نوب آوی [تھا ان] عاشقوں میں قاسم

سے خاک دنیا اور اسکی ثروت [ہر اب] ہے سب یہ جاہ و حشمت
کہاں ہے اونکی وہ شان و شوکت [کہہ رہیں] سلجوتی و کیانی

آگے بوسہ ایک دل دینے پہ ملتا تھا ہمیں
دل جگہ میرے تو میں معمور داغوں سے پر آہ
چھوڑ زلفیں جان بھی لی و ام اسبہ رونے لگے
یہ مکاں تنجک و خیال یار کیوں سونے لگے
عشق میں ہم نے بہت چلبے چنے لوہے کے پر
مارے لذت کے ساونے چر پرے بھونٹے لگے
داغ دل بہ نکلے یوں سوز دروں سے ہم نشین
نان آبی جوں تنور گرم میں چو سنے لگے

قطعہ

سندی قاسم [کی کیفیت نہ پوچھو اے مغل
[بسک] طینتیں ازل سے اوسکی تھی سرگشتگی
جان دے میخانے میں کیا کیا یہ مستانہ بنا
گاہ خم گاہ ہے صراحی گاہ پیمانہ [بنا]
عاقبت بایں ہمہ جوش و خروش [سرخوشی]
بزم میخواران عالم میں وہ افسانہ [بنا]

دیگر

ناشپاتی کا مرزا تھا اون لبوں سے جلوہ گر
یہ بھی ایک اجمار ہے قاسم بتان ہند کا
وقت بوسہ غنچہ ساں جہدم وہ گل [گل گل] کھلا
دیتے ہیں ہوتوں سے اپنے میوہ کابل کھلا

دیگر

دیکھا نہ ہوگا آج تک آتش [کو] دوستاں
لیکن نسیم آہ کی تاثیر دیکھنا
فیض صبا سے ہوتے کبھو زینہار سبز
خط سے ہوا ہے کیا ہی یہ رخسار یار سبز

دیگر

کل خفا ہو کے جب او سے یہ کہا میں قاسم
جنگل گھر صبح سے تھے جاؤ سدھار و اونکے
دن گنوا کر جو وہ آیا مرے گھر آخر روز
کیلئے کاہے کو کیوں آئے ایدہ صرا آخر روز

五

五

[دو] تو اپنی شہید کو بند کر بلا وہ شوخ
 تو اگر سچہ چہرہ بتا دے جگو اسے قاسم تو میں
 تب کہیں نے جو دو نو... ہاں... ادا ہوئی ہے
 طائر رنگ حنا ہے دست چپ میں جان من
 کیا چھپا یا ہے یہ کر تدبیر سیدھے ہات میں
 دوں تجھے انعام با تو قیر سیدھے ہات میں
 درست چپ کی بھی کر ول تقریر سینے ہات میں
 بند ہے مرغ دل و لکیر سیدھے ہات میں

دیگر

ہے وہ زبان حضرت دہلی کی ان دلوں
”قرباں روم بایں بھٹن نفسزد و دستاں“
دوچار شعر پھیں اگر صفتِ زبان میں
صائب سا خوش زباں کہے اپنی زبان میں

دیگر

لگ چھپ اوسکو نہ دیکھ لے جب تک
اجی صاحب میں کیا کہوں تم سے
چسپین آتا نہیں ذرا دل کو
اب یہ لپکا برا پرٹا دل کو

دیگر

کس بات کے تہاری شرمندہ ہیں بھلا ہم
کس وقت تم نے ہم کو بوسہ دیا خوشی سے
کیوں گالیاں [ہمیں] تم دو پنجاب بیٹھے
کب انکر بفل میں [ہو] بے حجاب بیٹھے

دیگر

ہر شاخ گل نہیں پر جھک جھک گرے ہے دیکھو
گد [راہے اس طرف] کیا وہ مست ناز و عشود
ہر نو نہال رعنا کچھ [ختم سا] ہو رہا ہے
گلشن پر ایک [نشے] کا عالم سا ہو رہا ہے

دیگر

[سیر] چمنستان کو گیا صبح جو قاسم
زرگس کی کٹوری پہ نظر جو ہیں پڑی اس
اسے یار زر گل پہنچے تاج کی سو جھی
بے ساختہ پھر ساغر پکھراج کی سو جھی

دیگر

یہ جو زرگس کی کٹوری ہے بعد آب و نمک
میری نظر و نہیں تو یوں ہے اے لئیم تنگ چشم
پر مر عفر سے ہے تو کہتا ہے قاب زرگس
ساغر پکھراج ہے یا آفتاب زرگس

دیگر

مدح [صدیق] [ہو] سکھے کتے
مادح اوس کا ہے واحد قہار
صدق دعویٰ پہ میرے شاہد ہے
ثانی اثنین اذہما فی الغار

دیگر

محبوں کو بشارت ہو علی حبہ جنہ
کبے وہ سرحق قاسم قسیم القاد [و] الجند
سو [ارلاقی] برحق وی مصطفیٰ حق
دلیل سائلان پیشک امام [الاس] والجند

رباعی

عالم یہ تمام دل لگا کر دیکھا
خورشید سے ذرہ تک مہر اسر دیکھا
ہے عین نہ کوئی ظن چشم تحقیق
تو ہی تو ہے جدھر نظر پھر دیکھا

دیگر

اس پر صتم کو اور حرم کو دیکھا
منع کو اور شیخ محترم کو دیکھا
کافر کہو تجکو یا مسلمان کوئی
ہیں سب ہیں رسول مہتمم کو دیکھا

دیگر

صدیق وہ یار قاد باصدق وصف
فادق وہ درہ دار شرع غرا
عثمان وہ کہ جب کا ہے لقب ذوالنورین
عیدر وہ کہ ہے زوج ہنزل زہرا

دیگر

ایوان رسالت و خدائی کی بنا
کنے کو یوں ہو کوئی ان کا بتا
دیکھا جو چشم [غور] لیکن قاسم
بالہ کہ پہنچتن سے ہے یہ پریا

دیگر

غوث الثقلین و بادشاہ و دوسرا قطب دو جہان و سید ارض و سما
بیشک ہے امام تیرھواں لے قاسم عبد القادر جلیب و محبوب خدا

دیگر

بے طرح ورق ہوا ہے برہم دل کا کوئی نہیں یار دوست محرم دل کا
تجہ بن کیا کیئے [آہ اسے] راحت جاں کچھ اور ہی ان دنوں ہے عالم دل کا

دیگر

احوال کہوں میں آہ کیا آنکھوں کا گھر، بحر میں تاراج ہوا آنکھوں کا
اب دیکھنے کو نہیں دراشتک لے ولے سب جو بہری بازار [لٹا] آنکھوں کا

دیگر

جی آٹھ پہر ہے یوں تو مضطر میرا پر رات کو ترپچے [ہے] دل اکثر میرا
اے زلف دراز یار قصہ کو [تا] [ہ] تجہ بن ہے حال سخت ابتر میرا

دیگر

کیا ہی شکوت سے [اور چشم سے] ہیں آپ سب کی نظروں میں مسترم سے ہیں آپ
معلوم ہے آپ کی شرافت [ہم کو] باللہ کہ شیخ جمود حرم سے ہیں آپ

دیگر

غصے سے ان دنوں بہم سے ہیں آپ مانوس بہت ہی درد و غم [سے] ہیں آپ
عاشق کہیں آپ بھی ہوئے ہیں شائد ہم سے ہیں آپ چشتم غم سے ہیں آپ

دوران میں پیچ ہے تسلسل کا پیچ
افہی کی لہر کیا بلا ہے قاسم

قاسم یہ بشر بھی عین شر ہے بیدرد
بالفرض و ششہ بھی ہے تو پھر کیا ہے

لکھیے جو سوز جاں مگا کر کا غنہ
ایسی تحریر کو نہیں ہے قاسم

گو موت کی رات بد بلا ہے قاسم
پر یہ شب فرقت و جدائی کا روز

واعظ اور مسجد اور بسیان موزوں
قاسم اور غزلست و خیال دلبر

شاعر کو را[ند]ن ہے فکر مضمون
[قا]سم کو عشق سے ہے [الفت] یعنی

مستزاد
وہ قطب مدار عالم و [روشن] دل [مرآت] صفا

فانی فی اللہ و عارف حق و اصل
تاسم وہ محب نبی و مرشد کل
خسر دنیا و دین ولی کامل
با علم و حیا
ہے بیشک رب
حقا بخدا

دیگر

جلدی ہو جا کہیں اب اے پیک صبا
میرا پیغام دل بصد صدق و صدا
پیار سے کچھ بس نہیں میں پہچوں کیونکر
دیکھوں پھر کس طرح ملتا ہے خدا
سوے ولد ار
یوں کہ اظہار
تجھ تک اے وے
تجھے اے یار

قدرت

تخلص سے کس میدانم

اول

قدرت اول

شاہ قدرت اللہ مرحوم سے از اولاد امجاد حضرت شاہ عبد العزیز شکر بار است قدس سرہ کہ مزار فیض
آسمان فائض الانوار ایٹال متصل کو شک [انور] واقع شدہ وے شاعرے بود بسیار خوش فکر خبیج زبان نہایت
سیر مشق بلاغت نشان [نور] طبعش از زاوہاے طبع بلندش پیدا است و قوۃ فکرش از اشعار آبدار [رجحۃ فکر]
از حمتش ہیوید مرد و پیش نہاد و الانتراد آزادش پاکیزہ روش ذکی الطبع صاحب فکر سلیم قویم الفکر مالک طبع
مستقیم بود در شروع شوق شعر گوئی از دیوان سخن سنجی را دیر میر شمس الدین فقیر کہ [از] بنی اعلم وے بود مشق
سخن میکرد و در آخر ہا بہ سخن [سج فیض گستر] مرزا جان جان مظہر توسل جتہ بنا بر افرا [ط] و تفریطی کہ در
شورش افغانہ ابدالی حضرت دہلی روداد رخت سفر بستہ بمرشد آباد رحل اقامت انداخت و از ہما نجا بجوار

رحمت حق جاساخت مختصر کلام این بیست و چار شعر از گفتہاے اس مغفور شیریں کلام است ۵
ہنگامہ پرہیز و [ورع] اب بسر آیا اے باوہ کشاں مژدہ کہ پھر ابر تر آیا

ہوا ہے عشق سے آکر مقسابلہ دل کا بھڑا پہاڑ سے جا بل بے حوصلہ دل کا
سرشک و آہ ہے شور جنوں ہے وحشت ہے تجب شکوہ سے جاتا ہے قافلہ دل کا
کہاں ہے شیشہ مے محسب خدا سے تو ڈر میری بغل میں چھلکتا ہے آبلہ دل کا

سمجھ کے نامہ مرا ہاتھ میں نہ لے کاغذ جہاں نظر پڑے پاؤ تیلے کاغذ

کھٹکتا ہے سدا کچھ روز و شب جوں خار پہیلو میں
ہوا اوس دل کے ہاتھوں ایک نیا آزار پہیلو میں

سینہ اوس کا ہے دل اوس کا ہے جگر اوس کا ہے
تیسرے بیدار جدھر رخ کرے گھر اوس کا ہے

شب تو جو گزرے ہے [سویرا] کچھ بلا انگیز ہے روز بھی تجھ بن [ستنگر] روز رستاخیز ہے
آہ اس کم فرصتی میں ہونٹے سے کیا [سور] شیشہ ناخالی ہو جسام زندگی لبریز ہے
جرم پر اپنی سی بختی کے روز حشر کو ہات میں قدرت کے تیری [زلف] دست آویز ہے

سرت اے صبح چین ہم سے [چین] چھوٹے ہے مژدہ اے شام غربی [کہ] وطن چھوٹے ہے
نوح کشتی سے خیردار کہ یہاں سینے سے مرہم تازہ ناسور [کہن] چھوٹے ہے

سرمہ آلودہ نکاہوں نے کیا دل ٹکڑے اشک بخونی سرمہ مژگاں پہ مرے مو سے ہے

کس کی نیرنگی یہ برق خاطر مایوس ہے
 حن کو اپنے ہوا داروں سے کاوش ہے مدام
 صبر و طاقت تو کبھی کے [کوچ] یہاں سے کر گئے
 کل ہیوس اس طرح سے ترغیب دیتی تھی مجھے
 صبح سے تا شام چلتا ہونے لگے گلوں کا دور
 گر بیسرو تو کس عشرۃ سے کیجے زندگی
 سنتے ہی عبرۃ یہ بولی ایک تماشا میں تجھے
 لے گئی یکبارگی گور غم یہاں کی طرف
 مرقیوں دو تین دکھلا کر لگی کہنے مجھے
 پوچھ تو ان سے کہ جاہ و مکنت دنیا سے آج
 کل تو قدرۃ پائے غم رکھی تھی تبیج ریا

جو شہر دل سے اٹھا سو جلوۂ طاؤس ہے
 ہر پیش یہاں شمع کی برق دل فانوس ہے
 اب و دل تنگ ہے اور نصرت ناموس ہے
 کیا ہی ملک روم دیکھا ہی سزین طوس ہے
 رات ہو تو ماہ رو یوں سے کنار و بوس ہے
 اس طرف آواز طبل اودھر صدائے کوس ہے
 چل دکھاؤں تو کہ قید آرز کا محبوبس ہے
 جس جگہ جان تننا سو طرح مایوس ہے
 یہ سکندر ہے یہ وارا ہے [یکیناؤس] ہے
 کچھ بھی انکے پاس غیر از حسرت و افوس ہے
 آج رہن جام مے یہ خرقدہ سالوس [ہے]

دوم

قدرت (۲)

مولوی [قدر] ؔ اللہ سلمہ اللہ کہ بالفعل در رام پور سکونت دارد و طرح مراختہ بخانہ خود می اندازد و تذکرہ
 ریختہ گویاں ہم نوشتہ [مرد] سے است کہ باہلیت مشہور عالم گشتہ این دو بیت از زاد ہائے طبع اوست
 لاکھوں جلاوے مردہ صد سالہ آن میں فیض دوم سیح ہے اوس کی زبان میں
 انصاف بھی ضرور ہے [یہ ظلم] تا کجا [کشتوں] کے گھر تو جاتے رہے امتحان [میں]

سیہوم

قدرت (۳)

عزیزے سخنور شاگرد محمد عارف رفوگر سعادت التیام شیخ قدرۃ اللہ نام این شعر از وی است
 قاصد شتاب جا کے خبر لا تو یار کی حالت بہوت دکھا، بری ہے دل بیقرار کی

قرار

تخلص سیدزادہ ایست سعاده النیام میر حسین علی نام وے نوجوانے است ذیبا منظر نیکو سیر خوش اختلاط
با ادب یار باش مہذب نیا کانش پیوستہ زند [گی] بعمدگی [می نمودند] و پے تنعم و تعیش اوقات گرامی بسر می
فرمودند گاہے بہ تکلیف شوق ریختہ از طبعش می تراود و ریختہ طبع خود از نظر میر نصیر الدین رنج میگذرانند ایں
ہفت شعر از وے است منہ سلمہ رہہ ۵

ورق ۲۶۵

عرقہ جوں ڈھونڈے پناہ خس ہجوم اشک میں
خیم چو کی گردن میں اسکے ہاتھ یوں بولا وہ شوخ
کب سے آنکھیں تھیں لگیں ذوق جرات میں ادھر
کیا روانہ ہو گئی کشتی رفیقوں کی قسراہ
لگ کے یوں مڑکاں سے ہر ایک پارہ دل رہ گیا
تھا ترا [ہی] ہاتھ ہونے کو حسائل رہ گیا
ہاے حسرتہ اوٹھتے اوٹھتے دست قاتل رہ گیا
ہیچ کر اسباب اپنا تا بسا [حل رہ گیا]

نکک بھر [کے] نظر سر دیکھنے کی آہ تمنا
بد ہوش سب سے ہر گھڑی کرتی ہے تغافل
دل میں ہی رہی تا بہ لب گور کسو کسو
دل لے کے مرا نرگس مخمور کسو کی
[سنتا] ہی نہیں وہ بت مغرور کسو کی
کس طرح قرار دے کر دل اظہار

قربان

تخلص دو کس می شناسم

اول

قربان (۱)

میرا قربان علی عظیم آبادی وے سیدزادہ ایست شیریں زبان نیکو عذب البیان پاکیزہ [رو] ایں

دو شعر از گفتہ ہائیں کہ بمن رسیدہ برشتہ تخریر کشیدہ
مکانوں دل سے کیونکر اوس گماں ابرو کے پریاں کو کہ آزدہ نہیں کرتا ہے کوئی اپنے مہاں کو

کب اوس نیزنگہ کے رو برو کوئی بشر ہووے اگر کچھ سامنے ہووے تو میرا ہی جگر ہووے

دوم

قرآن (۲)

میر محمدی شاہجہاں آبادی خلف الصدق میر کاو حقیر وے جو انے است سعادۂ منش نیک نہاد پاکیزہ
روش پاکیزہ سزاو عالی فطرۂ محبت آگیں صاحب مروتۂ آئیں سراسر حیا سر بسر وفا شجاعت شعار سخاوت و نثار
جسم رافت جان رفاقت عین اخلاق شاگرد رشید حکیم ثناء اللہ خان فراق ملخص کلام این چہل و یک بیت از
زاد ہائے طبع آں جوان محبت نشان است

دوسرا میر سے سوا کوئی خریدار نہ تھا
کھڑا تو لے ہوئے وہ ہا [تیں] آواز نہ تھا
کیا نہیں دیکھا ہے قاتل کو مے اے یارو
یسا تو ترا گرم یہ بازار نہ تھا

رونے پہ ہمارے رشک کھا کر
تھا دلیں [کھینکے] حال جو وہ
صورت دیکھی تو آگیا غش
گریاں ہو کر سحاب [نکلا]
گھر سے خانہ خراب نکلا
مونہ سے نہ ذرا جواب [نکلا]

مونہ سے پردہ اوٹھائیے گا کب
ابتر جاتے [ہو جائیے] بارے
اپنی صفا رت دکھائیے گا کب
سچہ کہو آپ آئیے گا [کب]

اختلاط اب تو کرتے ہو پیار سے
نہید [آتی نہیں ہے] اب ہم کو
کوئی دم میں [یہ جان جاتی ہے
گالیاں پھر سنائیے گا] کب
ساتھ بارے سلائیے گا کب
اب نہ آئے [تو آئیے گا کب

وعدہ کرتے ہی رہے آئے نہ پر رات کی رات
شب فرقت میں یہ روتا ہوں نہیں کچھ معلوم
دیکھیے کب ہے [نصیبوں میں ملاقات کی رات
ہجرت کی رات ہے یارب کہ ہے برسات کی رات

بیماری دل سے تو مسیحا نہیں وقف
ٹلنے کا نہیں ہوں [مجھے] بوسہ نہ ٹالو
قربان تری [بندش] گفتار کے صدقے
بچنے کا نہیں مجھ کو ہے آزار ہی کچھ اور
مجھے تو کیا تم نے ہے افراسی کچھ اور
ہوتے ہیں ترے اندول اشعار ہی کچھ اور

دوروں کے چھوٹنے سے ہیں خوشخوار انکھڑیاں
سرے سے ہو گئیں ہیں دھوا دھار انکھڑیاں

گہہ ناز گہہ عشوہ گہہ آن گہے شوخی
دل لینے کے بھی تم کو کیا خوب طبع آتے ہیں

گو کہن کے چلو قصے کو میاں جبانے دو
دلکو ہاتھوں میں اوچھا لو نہ بایں بیدردی
دیکھ کر بجا جو مونہہ پھیرے ہے اللہ سے گھمنڈ
میں نہ سے کہنے کا نہیں یو ہیں مرونگارک رک
حال کیا کہیے گرفتار [ری کا] اپنی قسراں
ہم ہیں اور تم ہو یہاں شیریں و فریاد نہیں
غنچہ دل ہے یہ کچھ بیضہ فولاد نہیں
[ایسا] اے یار [تو] چند [ال تو] پریر [او نہیں]
کھینچنے کا کبھو میں منت صیا و نہیں
کوئی سنتا نہیں فریاد کہیں داد نہیں

ورق ۲۶۶

کہوں کتے اوس کی جفاکاریاں کرے کون اس دل کی غنچاریاں

گالیاں بس جی مت بکو دیکھو
گالیاں بات بات میں دینی
بوسہ مانگا جو میں کہا معقول
کیوں [عبث] جان کھاتے [ہو یا رو]
ہاتھ پکڑا جو میں کہا اے واہ
چھوڑ دو تم کو میرے سر کی قسم
ہجر میں خواب [ہے] کہاں قربان
مونہ نہ کھلاؤ چپ رہو دیکھو
کیا نکالی ہے [واہ غو] دیکھو
آپ لیجے گا مونہ تو دیکھو
[تم] بھی عاشق کسی [پہو] دیکھو
کچھ دوائے ہوئے ہو [لو] دیکھو
کوئی سنتا کھڑا نہ ہو دیکھو
نید آوے اگر تو [سو] دیکھو

چار دن کی نہ تو اس گرمی بازار کو دیکھ
بال و پر ٹوٹ گئے کچھ قفس میں صیاد
اور سے کام نہ رکھ اپنے خریدار کو دیکھ
جان برب لب ہے ذرا صید گرفتار کو دیکھ

رات غلوۃ میں لگے کہنے مرک سونیدے
غم کے ہاتھوں سے شب و روز یہاں ٹوڈ لیا
ہاتھ زانو پہ چوہا میں نشے میں اون کے
کیا ہے مرضی تیری اس وقت کہا میں اون سے
نید میں ہاتھ کہیں جا جو پڑا چھاتی پر
جھک بھاتا نہیں گرمی میں لپٹنا تیرا
نید تو اوڑ گئی باتوں میں تیری اے قرباں
ارے کم بخت گئی چولی مسک سونیدے
سوویں بہتیرا اگر ہم کو فلک سونیدے
ہیں گے بولے کہ بس اتنا نہ بہک سونیدے
آپ تو جانتے ہیں بولے نہ یک سونیدے
کچھ دوا نا ہے کہا ہاتھ جھٹک سونیدے
جا پرے ہٹ کہیں پہلو سے سرک سونیدے
مت دوائے تو عبث سر کو پٹک سونیدے

بندگی میں اگر مرا (کذا) صاحب
(روز) کہتے ہو پھر نہیں آتے
رکھئے تو یہ غلام رہتا ہے
ایسا کیا تم کو کام رہتا ہے

قسمت

تخلص نواب شمس الدولہ پسر کلان نواب یادگار قلیجان است عمدگی و سرداری ایشان در دیار مشرق
روشن تر از آفتاب است دریں فن شریف شاگردی جعفر علی حسره نموده و در مرغیہ و سلام گوئی گوے سبقت از
اکثرے رہوده این یازده شعر از طبع زاد ہائے ایشان است ۛ
مرثگان تر ہے تیری ابر بہار قسمت دامن کوہ و صحرا اکبار تر تو کر جا

دیکھا تو جنس دل کے خسریا رہتم نہیں! پھرتے [ہو] بوالہوس سے [خریدا رہ] تم نہیں

گر وہ بت کافر شب نہ بام پر آوے بولان ماہ منور ہو شب تا بہ ساری
ایک ماہ دویم ماہ فلک پر نظر آوے قسمت وہ اگر پیانہ سی صورتہ نظر آوے

امید وار ہو نہ اب ہے گھڑا کوئی تو ہے وہ لے حتم کہ تیری چھب کو دیکھ کر
دیتا ہے تہجد دیر سے پیار سے دعا کوئی کہتا ہے دا [پھرتے] کوئی [نام] خدا کوئی
قاصد اگر گذر ہو ترا کو سے یار میں کہیو کہ آرزو [میں] تری مرگیا کوئی

پہر بنگو کیا جو غیر گنہ گھر جا کے تم رہے آتی نہیں کسی جو بنگ صدے پا
میرے تو ساتھ وعدہ شام و سحر ہے واما ندگان قافلہ یارب کدھر ہے

جو دل لے کہ جاہل قہن جاں یار جانی ہے تو اس سے موت بہتر ہے کہ یہ کیا زندگانی ہے
نہیں کوئی زیت کی صورت بقول معنی قسمت نہ نامہ ہے نہ قاصد ہے نہ پیغام زبانی ہے

قلندر

تخلص درویشی [یہ] است خوبی التیام شاہ قلندر نام سے [فقیر سے ہو] از شاگردان سخن سخن فین گستر مرزا
جانبال مظہر علیہ الرحمة والغفران [کہ] آزادانہ ایام بسر می نمود و ارستانہ زندگانی می فرمود گاہ گاہ فکر ریختہ میگرد
این سہ شعر از [ہے] است عفی اللہ عنہ ۵

اس زمانے میں ہے کہاں اخلاص مثل عنقاہت بے نشان اخلاص

لاؤں کہاں سے ڈھونڈ غزل کی نئی زمیں باقی نہیں ہے تابعدا ک بندہ گئی زمیں

اوس بستی پوشش کو گر پاسیے آرزو دل کی جو ہے بر لائیے

قیس

تخلص مرزا احمد بیگ عرف مدار ایگ است سے شہیدی الاصل و کمینوی المولد و شاگرد جعفر علی حسرة
است گوئند کہ جدش پہ تولیت روحہ منورہ شاہ خراسان امام اہل ایمان پیشوا سے رہروان باصفوہ و صفحا حضرت
امام موسیٰ رضا علیہ رضوان اللہ والسلام و علی آیاتہ الکرام شرف اختصاص داشت بہر کیفیت ایں بہشت شعر اورا
ست ۵

دل مضطرب کا دیکھا عجب اضطراب اولٹا ہوا اور مضطرب تر ہو ذرا نقاب اولٹا

سنے بیٹھے ہو کہانی تو یہ کہہ دیجئے قصہ خیر کہوں یا کہ فسانہ اپنا

رفتہ رفتہ اوسے مغرور کرے گا آخر دو قدم جا کے یہ [اے] قیس [پھر آ] تا تیرا

خواہش وصل میں وصال [ہوا] اب یہ جھگڑا ہی انفصال ہوا
اوس کے آتے ہی سب لگے کہنے اب تو چہرہ ترا محال ہوا

دیکھنے کی بھر نظر ہے کس کو طاقت ہے غضب رخ ہے اوس کا یہ کہ ہے صبح قیامت ہے غضب
پھول سا کلاے کھڑا گرمی نظر رہ سے ہاتھ لگتے میلے ہو جانا لطافت ہے غضب
بارگشیوتے چمکتی [ہے] کمر [ہر ہر] قدم دل تو پھرتا اور بدن میں یہ نزاکت ہے غضب

سنگ جفا سے شیشہ دل توڑتاڑ کر اس اوٹھ گئے ناکھیل کو پیارے بگڑ کر
بتا ہوا نگر مرے دل کا اجڑ کر کیا اوٹھ گیا وہ ناز سے دامن کو جھاڑ کر
اوٹھنا مرا محال ہے دست فنا بغیر بیٹھا ہوں اوس گلی میں قدم اب تو گاڑ کر

گر تجھے خاطر اغیار ہے اسے جان عزیز پھیر دے دلوں میرے مجھ کو بھی ہے جان عزیز

ہے ہم کو تم سے الفت اب تم سے کیا کہیں ہم اور تم ہو بے مروتہ اب تم سے کیا کہیں ہم
ناداں ابھی ہو پیارے جانے بلا تمہاری کیا [چینا] ہے محبت اب تم سے کیا کہیں ہم

جب سے لگی اوس بت کافر سے آنکھ نید تو کیا موت بھی آتی نہیں

لے کے دل ہم سے تو کیا جانے چلا جائے کہاں تجھے عیار کو دل ہم سے دیا جائے کہاں

آتا ہے وہ نہ آتی ہے مجھ کو ہی کل کہیں یارو دعا کرو کہ اب آوے اجل کہیں

کھڑا ہے وہ بت دلبر نظر بچائے چلو خدا کے واسطے دل عاشقو چھپائے پلو

جب سے سمن ناز پہ وہ شہسوار ہے آوارہ و خراب یہ مہشت غبار ہے

میں کہوں کچھ اور تیری گفت گو کچھ اور ہے ہو گیا کچھ اور میں یا آج تو کچھ اور ہے
شاؤد اوس گل سے کیا ہے تو نے شب بوس و کنار آج تو اے قیس تیرا رنگ و بو کچھ اور ہے

ہمیت ہے کہ میرا حال جب نوع دگر ہووے تو بھگو [دفن] وہاں کیجو جہاں اوسکا گندہ ہووے

ایک زلف پریشاں تھی پھر [ما] نگ سنواری ہے بیمار محبت پر کیا رات یہ بھاری ہے

کچھ دیکھ کے اضطراب نے رسوا کیا مجھے کچھ دیدہ پر آب نے رسوا کیا مجھے
آئینہ دیکھ دیکھ کے کہتا تھا کل [وہ] شوخ [اس] عالم شباب نے رسوا کیا مجھے
پھرتا ہوں ہر کسی سے میں القا [ب] پوچھتا خط کے تیرے جواب نے رسوا کیا مجھے
کل سب سے آج میں نے مصیبت گرو کیا کیفیت شراب نے رسوا کیا مجھے
کہتے تھے قیس یا لگے مجنوں پکارنے اب اس نے خطاب نے رسوا کیا مجھے

حرف الکاف

دریے میں [حرف] ذکر چاروہ سخن گو اندراج یافتہ منجملہ انہا سے کس گریاں تخلص میکند و مجموع اشعار

[۲۸] شعر است -

کافر

تخلص مروسے است از خاندان خیر البریہ علیہ وآلہ الصلوٰت والتحمیہ خوبی التیام میر علی نقی نام کہ در عہد
آسودہ مہد حضرت فردوس آرمگاہ طاب اللہ ثراہ بعمدگی ایام بسری نمود بسیار خوش معاش و یار باش سپاہی
پیشہ بہ اندیشہ بود خداوند کہ از چہ رو این تخلص ویرا خوشش افتاد و شعر خود را کافر کہ نام نہاد بہر کیف این مطلع ازاں
آں مرسوم است ۛ

کس کس طرح بنوں کی صورت نے رنگ پکڑے کافران انکھڑیوں نے دیکھے ہیں کیا جھمکڑے

درفی ۲۶۸

کاظم

تخلص جوئے است سعادۃ التیام . . . نام کہ مشق سخن از محمد نصیر الدین نصیر میکند این دو بیت

بوسے منسوب است ۛ

ہے دل میں مرے آہ تمنائے شہادۃ یارب کہیں پھوٹے کف قاتل کا [پھپھو] لا
شیم رخ گل پر نہیں کاظم یہ سحر کو پھوٹا ہے کہیں یار عناد دل کا پھپھو لا
در مصرع آخر شعر ثانی پذیرے ہر ت کہ بر شاعر ماہر پوشیدہ نیست فافہم ۱۲ منہ عفی عنہ

کبیر

تخلص [حکیم کبیر علی] شنبلی است و سے از شیخ زادہ اسے انصاری شہنشاہ [مکشر تہا] باری مرو نیک

ۛ وہ دونوں نسخوں میں نام کی جگہ چھوٹی ہوئی ہے +

نہا و طالب علم صاحب استعداد شنیدہ شد این شعر اور است ۵
ایک ہی یار سے جی ناک میں آیا ہے کبتیر
زیت معلوم اگر ایسے ہی دو چار ملے

کرامت

تخلص میر کرامت علی فر [زند] ارجمند میر امانت علی نبیہ سید مراد علی بخاری اورنگ آبادی است و این
اورنگ آباد قصبہ ایست بہ مسافت سے مرحلہ از حضرت دہلی و این میر کرامت [علی] در قصبہ [شکار] پور کہ دوازدہ
کروہ از قصبہ موسوم واقع شدہ برویہ اجداد اجماع و علم درویشی [برافر] اسشتہ کوس خدا [اند]یشی می نواز و تظاہر
بلیاس فقر آراستہ می دارد و گاہ گاہ از [جنس] موزوں چیزے بر زبان می آرد این دو بیت منجملہ آں جنس است ۵
کوئی لے تو میں حق کا گھر پہنچتا ہوں دخت جگر کا ٹم پہنچتا ہوں
ملے گر مجھے عشق کی بے قراری دو عالم کے سارے پہنچتا ہوں

گرم

تخلص شخصے است دہلوی المولد لکھنوی المسکن کہ اشعار خود از نظر میاں غلام ہمدانی مصحفی گذرانیدہ و در
این ولا بہ بلدہ خیر بنیاد حمیدر آباد توطن گزیدہ این ہنوزہ شعر اور است ۵
ہر چند گنہ گار ہے کشتے کا پر اپنے لاشہ تو بھلا آن کر اٹھو ایسے صاحب
میں گرم گیا ملنے کو ادن کے تو او نہو نے فی الفور ظرافت سے کہا آئیے صاحب

شب رخصت ہے یہو تم میرے گھر آج کی رات جاں بلب چھوڑ کے جاتے ہو کہ دھر آج کی رات

آگے آنکھوں کے اندھیرا سا سرشام سے ہے دیکھیے ہوتی ہے کس وقت سحر آج کی رات

تصویر کا عالم ہے تیرے روئے حسین پر
اخلاص او سے غیر سے ہے واسطے اسکے
ہم چکے محبت میں لہو پیٹے [ہیں] اپنا
رہتا تو ہوں گلشن میں پہرتی ہے [نت آفت]
نالے نے مرے گرم شب آتش جو نگائی
تجسا تو پری چہرہ نہیں روئے زمیں پر
کھدواتے ہیں وہ سورہ اخلاص نگیں پر
وہ باندھے ہوئے پھرتے ہیں تلوار ہمیں پر
[فریاد] سے بلبل کی مری جان حزن میں پر
ایک شور فرشتوں میں پڑا عرش بریں پر

بلبل کے سر سے جاتی ہے کوئی ہوائے گل
جس لہجہ کے آگے مہر دشتاں بھی گرد ہو
کل شب کو لادیتے جو گل او سکور قیب [نے]
ہوتی ہے وہ قفس میں بھی پھر ہر ذلے گل
عارض کو لگ سکھے ہے کب او سکے صفائے گل
ہم نے بھی گرم رشک سے [چھا] تی پہ کھائے گل

نالوں کی گرمیوں سے پھکتے دل و جگر ہیں
[تین] آنکھ کس کی دیکھی ہے ہمنے یارب
یاران رنگاں کامرت پوچھ مجھے قصہ
سینے کے داغ سوزاں آنکھوں کے اشک غنی
کس شعلہ رو کے غم میں رویا ہے اسقدر تو
لب خشک ہو رہے ہیں کائیں زبان پر ہیں
جو زندگی سے اپنی بیزار اس قدر ہیں
اے ہمنشین میں بھی حیراں ہوں کہ صبر ہیں
اس نخل عاشقی کے پہ گل ہیں وہ ثمر ہیں
جو گرم اشک تیرے سوزندہ جوں شرر ہیں

گرم کل آئے جو سنے وہ مرا احوال دل
سوچ کر کچھ جی میں اپنے مسکرا کر پھر گئے

گریاں

تخلص سے کس میدا تم

گریاں (۱)

اول

عزیزے از خاندان حری الاحترام میرا مجد علی نام وے از سکنہ بلدہ نکشتہ و مرد کشادہ رو خوشخو است

ایں دو بیت اور است ے

ورق ۲۶۹

سنے قفٹہ اب اکدم جو میرے درد و مصیبت کا نہ لیوے زندگی بھر نام پھر ہر گز محبت کا
مجھے جب دیکھتا تب ہاتھ سے مکھڑا چھپا لینا نکالا طور او سنے اور یہ صاحب سلامت کا

گریاں (۲)

دوم

غلام محی الدین خاں خلف الصدق مولوی ساجد مرحوم کہ بحلیہ علم و حلم آراستہ و بزبور صلح و صلاح
پیراستہ است ایں شعر اور است ے

گریاں کر ڈور کوں ہے عنقا سے یار آہ اوس شوخ کا مکان ہے دلدلا مکان کہیں

گریاں (۳)

سیوم

سید زادہ نیک خصلت پاکیزہ خمسی بہ میر حسام الدین علی عرف میر بھجو وے بیشتر بر شیعہ و اسلام
گوئی میل دار د ایں سہ شعروے ایں احتقر می نگار دے

اے واسے ہم نے آنکھیں تھیں کس گھڑی لڑائیں جو ایسی اب جھائیں ظالم تری او ٹھائیں

دن وصل کا دکھا کر افسوس کجروی سے راتیں ہمیں فلک نے پھر ہجر کی دکھائیں

کیا آنے کی کسی کے گریاں خبر سنی ہے

جو بیقرار [دل] ہے پھر کے ہے آنکھ بائیں

گرفتار

تخلص سنگی بیگ ابن رحیم یار خاں مرحوم است و سے مغل زلے بود نیک اندیشہ سپاہی پیشہ خوش
اعتقاد بارشده و رشاد از شاگردان اکثرے از سخن سخنان عالم شیخ ظہور الدین حاتم ایسی و ہشت بیت از گفتہاے دوست
ساتی یہ غنیمت ہے جو آدم با جام سے گذرے اس عالم فانی میں بھروسہ نہیں دم کا

فائدہ ہے کیا نفس میں نالہ و فسیاد کا نرم کب ہوتا ہے بلبل سنگدل صیاد کا
جستجو دنیا کی مت کر لے گرفتار اس قدر کیا بھروسہ ہے جہاں میں عمر بے بنیاد کا

جو روح جفا ہو دل نہ ہے آہ کیا کرے دیوانہ ہو رہا ہے ستمگرہ کی آن کا

کھڑے پہ اوس صنم نے جو پروہ اوٹھا دیا واند کیا کہوں کہ ایک عالم دکھا دیا
خانہ خراب عشق کا ہو اور کیسا کہوں خواب عدم سے سو توں کو ناحق چکا دیا
ہے کشمکش میں آج گرفتار کیا سبب دام بلا میں پھر کہیں دل کو پھسا دیا

دوپٹے کی کناری اس قدر چمکے ہے کھڑے پر پڑا مہتاب کے ہے گرد گویا بالہ آتش کا

آج وہ دن ہے کہ یمن سے بھی مل جاتے ہیں غیب کو بھی نہ گلے ہم کو لگانا کیا خوب
جانیا لے او میاں جان ایسے تو دیکھو پاس سے آنکھ چراویں چلے جانا کیا خوب

اوسط طرف گذرے کھو اوس شہسوار حسن کو اے صبا کیجو ہماری خاکساری کی خبر

لطف سے تیرے تو کچھ دور نہیں پر ہم کو ناتوانی سے ہے ہر ایک قدم کی منزل

خدا کے واسطے کوئی کہو میرے میساکو جو آتا ہے تو آ کوئی رفق ہے جان آنکھوں میں

اے گرفتار راہ کی باتوں پر نہ بھول یہ لگاؤ کی ہیں دل آویزیاں

شکایت ترے جو رکی کیا کریں ہم خدا جو دکھاتا ہے ہم دیکھتے ہیں
جھپک کر ترا مونہ چھپانا غضب ہے میاں چشم بد دور ہم دیکھتے ہیں
جگر جل گیا آتش غم سے اپنا تعجب ہے آنکھوں کو تم دیکھتے ہیں

جلتا ہے جگر جا کے کہو دیدہ تر کو اے خانہ خراب آگ لگے ہے تمہے گھر کو
ہم جاویں کہاں کہہ تو ترے چھوڑ کے در کو لیکر دل غمگین کو اور دیدہ تر کو
او قاتل بے رحم لگا اور بھی اک وار بسمل ہی سسکتا تو چلا چھوڑ کدھر کو

کیا گھٹا اڈی ہے ساقی چرخ نیلی [فام] سے بادہ نوشوں کو چھکا جلدی لبالب جام سے
وصف میں آنکھوں کے حیاں ہیں کہ نسبت کس سے چشم آہو سے گل زرگس سے یا بادام سے
آتش غم سے شب ہجراں میں با سوز و گداز شمع کے مانند جلتا ہوں سحر تک شام سے

شب ہجراں میں تیری کیا کہوں جو کچھ کہ گذرے ہے کٹے ہے دن تو جوں توں پر قیامت رات بھاری ہے
خبر لے اپنے بسمل کی وہ اے قاتل تر پھتا ہے گرفتار محبت کے جگر میں زخم کاری ہے

درد ہو جس کی کچھ دوا کیجے جی ہی بے چین ہو تو کیا کیجے
رسم عالم ہے اسے مرے صاحب عید کو تو گلے لگا کیجے

گوشت چشم کے اشاروں سے دل بھانا ترا قیامت ہے
ماہر پردہ نقاب کے بیچ موتہ چھپانا ترا قیامت ہے
مست بیخود نئے کے عالم میں لڑکھڑانا ترا قیامت ہے
آہ ہنگام وصل میں پیارے روٹھ جانا ترا قیامت ہے
اچھلاہٹ سے آکے چھاتی پر لوٹ جانا ترا قیامت ہے
کیا کہوں اور تو بغل کے بیچ کلبلانا ترا قیامت ہے
کام ہے اس گھڑی تو جانے دو یہ بھانا ترا قیامت ہے

اوس بت کے دل میں آہ نے تاثیر کچھ نہ کی صد حیف تو نے نالہ شہگیر کچھ نہ کی

موج گل حلقہ زنجیر ہوئی ہے بلبل پھس لئے ہم تو کہیں تو نہ خیر وار پھسے

دل جو ہے بے قرار کیا جانے کس کا ہے انتظار کیا [جا] نے
درومندوں میں دیکھیے وہ شوخ کس کا ہو غمگسار کیا جانے

کلمہ

تخلص میر محمد حسین والد ماجد میر حسن تخلصی است عفی اللہ عنہما ایسے از معاصرین میر و مرزا و منجمانہ استادان
آن وقت بود بیشتر غزلیہا سے ریختہ بالائین [میرزا عبد القادر بنیدل علیہ الرحمۃ ورحمۃہ] دیار می گفت و اشعار فارسی ہم
متفرقہ از دہ یادگار روزگار است قرابت قریبہ بہ سخن سنخ بہ نظیہ توفیق میرداد و وسایز وہ شعرا از گفتہائش

کہ بایں احقر رسیدہ می نگار دے

آتی ہے دل پہ قفل مینا سے اب شکست
وے دن گئے کلیم کہ [یہ] شیشہ سنگ تھا

نقاب اپنے رخ سے جو توباز کرتا
توکل اپنی خوبی پہ کب ناز کرتا

غرض مستی سے گرے بے خبر اور سجدہ کر
یا برنگ شیشہ ہو جا چشم تر اور سجدہ کر

درازی شب سحران زلف یار کلیم
مجھی سے پوچھ کہ کاٹی ہے رات آنکھوں میں

نیرنگی جمال سے حیرت نشانہ ہوں
مانند بہلہ گو نہیں گیرائی مجھ کو لیک
طاؤس جلوہ زار ہوں آئینہ خانہ ہوں
اوس ترک مویاں کی کمر کا میں شانہ ہوں
جوں شمع عمر رفتہ کا ہوں منظر میں آہ
رنگ پریدہ کا بخیاں آشیانہ ہوں

قافلے کتنے گئے کوئی نہ سمجھا کیا ہے
شور کہہ رہی رہی بانگ درا کیا کیا کچھ

اوسکے ابرو کی اگر تصویر کھینچا چاہیے
اول اپنے قتل پر شمشیر کھینچا چاہیے

بات اوس کی زبان پر آئی
پھر خرابی جہان پر آئی

عرق نہیں ترے رو سے گلاب چپکے ہے
رکھوں میں آنکھوں میں کیونکہ تجھے کہ ہے برسات
عجب یہ بات ہے شعلے سے آب چپکے ہے
یہ ایک گھر ہے سو خانہ خراب چپکے ہے
مری مژدہ کو ہے تاک بریدہ سے نسبت
لہو کہ چشم سے ہر دم شراب چپکے ہے

کمال

تخلص شاہ کمال الدین حسین مانک پوری است کہ نیا گانش منصبدار بادشاہی بودند خودش ترک
سودا و دنیا نموده بزد و توکل و ربلدہ لکھنؤ اقامت گزیدہ فقیرانہ اوقات بسر میکنند از شاگردان رشیدیہاں
قلند بخش حیرۃ است این شانزدہ شعر از ولایت ۵

کیوں تو پھر تاپے دلا گر داو سکے سودا ٹی ہوا لطف کیا ملنے کا ہے او سے جو ہر جانی ہوا

غنجی دل کو دم سرد سے جیسے ہے شگفت یوں صبا سے نہ کہو غنجی تصویر کھلا

تیرا ایک کلجے میں مرے آن لگا اوسکی مڑگاں کا تصور جو کیا دھیان لگا
شہ [۱] لعل لب یار جو ہے شہر بہ شہر چھپنے اب سنگ میں بس لعل بدخشان لگا

بوسہ لبوں کا مجھ کو ملیگا کہ کمال کا کچھ تو جواب دیجئے میرے سوال کا

ورق ۲۴۱

پھر انامہ بر جو وہاں سے بصد اضطراب اوٹا دیا شائد اوسنے خط کا مرے [کچھ جواب] اوٹا

دل کے ہر داغ کا ہے رنگ کچھ اے یارنیا سیر کر تو بھی کہ بھولا ہے یہ گلزار نیا
کس طرح کہیے نہ پھر تو قلموں جلوہ او سے رنگ ہر لحظہ دکھاتا ہے وہ دلدار نیا
اعتماد ایسکے ہو پھر قول پہ کیونکر جس کی دمدم بات نئی ہر گھڑی اقرار نیا

اوجھل نظر سے ہووے کیونکر جمال اوسکا آنکھوں میں اوسکی صورت و لمیں خیال اوسکا

زلف کے کوچے میں جو آیا دل اپنا کھو گیا عقل سے جاتا رہا مائل یہ سودا ہو گیا

غم نے آتے ہی مری تاب و تواں کو لوٹا کھد گیا مفت میں جو کچھ تھا و فینہ میرا

دل بیچنے نکلا ہوں پہ تب فائدہ ہو جب یہ جنس رہے آپ کی سرکار میں صاحب

یہ بھی کوئی بیٹھنے کا بزم میں اسلوب ہے واہ جوں جوں ہم آگے بڑھیں آپ سر کئے جاویں

کروں کس طرح باطل آپ کی بات جو فراتے ہیں صاحب ہی حق ہے

پاس اپنے کل جو گلشن میں بٹھایا آپ نے چنگیوں میں غنچہ ساں کیا کیا اوڑیا آپ نے

چاہ کا دعویٰ بھی ہے اور گھر بلانا شاق ہے ایسی چاہت کا چلو جی کون یہاں مشتاق ہے

کمزورین

تخلص پیر خان مرحوم است وے سخن گوئے بود از معاصران شاہ مبارک آبرو و میر شاکر ناجی اما تا ہنگام
ہنگامہ آرائی شعر اے طبقہ ثالثہ مانند سرآمد سخن سنجان فصاحت اما مرزا محمد رفیع سودا و شاعر عین نظیر محمد تقی میر
بقید حیات بود چنانچہ بنا بر نوشتن میر در تذکرہ خود شاعر شان جلی المتخلص بہ ولی را کہ وے شاعر است
از شہدایان مشہور تر ہے جو ہائے ترکیبہ بواجبی نمود بیشتر ایہام می گفت و حق ہر جنس مردم چیزے گفتہ عامی وضع بود
دستار کلاں بر سر می بست و کمربند بدار بر میان راست می کرد و لہم دوست میداشت و اشعار خود بہر پرچہاے
کاغذ نوشتہ در کمر بند گذاشتہ روز میمنت افروز آدینہ بگذری چوک غفران تاب سعد اللہ خان می برد اطفال

کتاب نشین و نوجوانان فرحت قرین باشتیاق تمام بہ بہاے تام خریداری میگردند افغان تہذیب بود میگفت
کہ این تخلص نظر بر قوم و کم رتہ خود در شعر گفتن مقرر کردہ ام مخلص کلام ایں یازدہ شعر از گفتہاے
اس معذور و رایجا ثبت افتادہ منہ عفی اللہ عنہ ۵

کل ہم سے اس طرح سے باور چنی قبولی تلیہ لپکا کھلاؤں میں تم کو اپنی خوش کا

اگر بھانڈوں سے متصدی نہیں ملتے ہیں ذاتوں میں تو پیسے کیوں کساتے ہیں یہ نقلیں کرہراتوں میں

اگرچہ چڑوہ بھر بھونچے مکڑ کر شہر کھاتے ہیں بہریوں کی کمائی سے دکان پر پل کہلتے ہیں

تداف کا جو لڑکا بیٹھا دکان اوپر گالوں کو صاف کر کر پیچھے ہے خوب روئی

پلا کر مست نقرانی کو تاڑی اگاڑی اصطبل کے جا بچھاڑی

فوج مجنوں بھی فنا او سکے یہ پیدل بھی فنا کمتریں تو بھی فنا نام رہے گا باقی

دس چکوروں سے چڑی مارن بھڑی آج نہیں چڑتی تو چھا پو کل چڑی

لگا پت جھڑ مرے اس نیم جاں کو کبھو کڑوی مری میٹھی نہ بولی

چل تماشا دیکھ موہن دید ہے کیلاس کا چل خوں سے کھل رہا ہے باغ جیونداس کا
پہن جامہ تاش کا مینار پر اکبر کے بیٹھ جگمگاتا دیکھ تو بھی یہ دیا آکاس کا
کمتریں بندوں کی خاطر حق نے یہ برسات کی پھر بچھایا ہے زمیں پر فرش ڈوبا گھاس کا

گنابیکم

مرحومہ بعضے گوئند کہ تخلص و سہ منظر است اما ازاں کہ بہر حد تحقیق نہ پیوستہ بود تحریرش در حرف میہم مناسب نہ نمود بہر کیف و سہ دختر روشن اختر و بہشتی علی قلی خان شش انگشتی و محل خاص ذات الماخصاں نواب غفران آب وزیر المملک عماد المملک غازی الدین خان بہادر ورنے جمیلہ شوخ مزاج شکلیہ ظرافت امتزاج تیز ذہن نکی الطبع خوش فکر لطیف الوضع حاضر جواب بدیہ گویند الخطاب کشادہ رو بسیار صاحب جمال در امور ذبیانی خیلے دانا و صاحب کمال بود طبع شعر آشنا مزاج نکتہ پیرا فکر درست تلاش رنگین و چست داشت غروسان ہر فکر خود گلہ ہے از نظر سخن سنخ ضماحت افروز محمد میر سوز میگذرانید و گاہے ذبیاشاہدان طبع رنگین خوش بہ تصرف سر آمد سخن آریایان بلاغت آما مرزا محمد رفیع سودا میرسانید بہر حال ایں بیت و یک در ناسفہ و آبدار از آن ان نادرۃ العصر [و] عجبہ روزگار است ۵

[نیم] بسمل نہ چھوڑ جانا تھا زخم ایک اور بھی لگانا تھا

ہماری خاک پہ جب یار نے گزار کیا دم مسخ نئے سر سے آشکار کیا

یا الہی یہ کس سے کام پڑا دل تڑپتا ہے صبح و شام پڑا

شمع کو چہرہ دلدار سے کیا ہے نسبت کیونکہ ہے یہ رخ خندان وہ ہے روتی صورت

شکو میاں طلب میں تری ہم بھٹک بھٹک جوں حلقہ در پہ گئے سر کو پٹک پٹک
میری بھی مٹت خاک کا کٹ پاس ہے ضرور اے جامہ زیب چلیو نہ دامن جھٹک جھٹک

آیا نہ کبھ خواب میں بھی وصل میسر کیا جاسیے کس ساعت بد آنکھ لگی تھی

عشق میں خواب کا خیال کہاں نہ لگی آنکھ جب سے آنکھ لگی

ابر چھایا ہے مینہ برستا ہے جلد آ جا کہ جی ترستا ہے

جس طرح لگی دل کو مرے چاہ کسو کی
اس زلف و راز لہنی کو ظالم نہ گرہ دے
اس طرح نہ لگیو مرے اندکسو کی
کیا فائدہ جو عمر ہو کوتاہ کسو کی
نے نامہ نہ پیغام زبانی نہ نشانی
حالت سے کوئی کیونکہ ہو آگاہ کسو کی

عندلیبوں کو وہ گلزار مبارک ہووے
رات دن جس لئے روتی ہو سو اللہ کرے
ہم کو یہ سایہ دیوار مبارک ہووے
انکھڑیو تم کو وہ دیدار مبارک ہووے

بھوٹ کہتا ہے تو قاصد یہ زبانی پیغام
مچکو بادور نہیں جب تک نہ نشانی آوے

بھٹے کرتی ہے تری زلف کچی کیا کیجے
دیکھتے تیرے بغیر اتو نہیں رہتی چشم
دل مرا لے کے یہ کہتی ہے نہ جی کیا کیجے
اسکی تدبیر کہو اتو جی کیا کیجے

جی تک بھی اگر چاہو تو سو اس نہیں ہے
کی جس سے محبت وہ ہوا دشمن جانی
کچھ اور جو ڈھونڈو تو مرے پاس نہیں ہے
اب خواب ہی میں وصل ترا ہووے سو ہووے
کچھ جی کا لگانا ہی مجھے اس نہیں ہے
ظاہر میں تو ملنے کی ہیں اس نہیں ہے

یار پردے میں ہے اور عیش سے مایوسی ہے
نقش پا تک بھی مرے درپے جاسوسی ہے

کوچک

ورق ۲۴۳

تخلص مرشد زاوہ جہان و جہانیاں صاحب عالم و عالمیاں شہزادہ و جاہت لزوم مرزا وجیہ الدین مرحوم
المعروف بہ مرزا کوچک صاحب است جناب ایشان از چند سے بدبار شرقیہ تشریف شریف ارزانی داشتہ ریل
اقامتہ افگندہ از ہماں نوح بر حمت جاہوان یزدان شتافتہ ہمد مبارک ایشان را حضرت وہلی آوردہ بچوڑاٹھ
الانوار حضرت سلطان الاولیا برہان الاقتیادۃ و اصلان درگاہ پیشوائے سالکان راہ خدا محبوب رب العالمین
سلطان نظام الدین قدس اللہ تعالیٰ اسرار ہم و روح ارواح ہم مدقون ساختند طبع و قاد ایشان بہ شعر و شاعری
مناسبت تام داشت اما صرف فاکل عمر گرامی آن دو نہ سلطنت کبری و نو باوہ خلافت عظمیٰ را بسرعت ہرچہ تمامتر
بہ باد فنا در داد انا لند و انا الیہ راجعون بہر حال ایں سہ شعر کہ ہر یکے ازاں در سے است بے بہا و لوگوں سے است
لا لا بہ سلک تحریر میکشم منہ عفی اللہ تعالیٰ عنہ

در ویش کو تو خوش رکھ خوش تجھے خدا ہوگا [ایک دوست ہیں مے جا جاتیہ را بھلا ہوگا]

یہاں تک پاؤں پھپھولے ہیں کہ قدم بھس چلا نہیں جاتا

دل بھی دول اور جان دول کوچک پر اپنا دین تہ دول آخر اپنے نام کو مرزا وجیہ الدین ہوں

کیفی

تخلص سید زاوہ الیت از سادات بارہ کہ نام دے از صفہ خاطر فاتر حک شدہ گوئند کہ شوق مے نوشی
بدرجہ اعلیٰ در سردار و بیشتر شعر فارسی بر روے کار آرد گاہے ریختہ ہم از طبعش ریختہ ایں سہ شعر اور است
دل چاہے سا جو زلف میں او سکی تو کیا کروں دام بلایں اپ گرفتار ہو گیا

دوران میں اس قدر ہے جو آشوب اندلوں کیا فتنہ اور کسی چشم کا بیدار ہو گیا

بہقاری سے ٹہرتا ہی نہیں دوستاں یہ دل ہے یا سیما ہے

حرف اللام

در طے این حرف سے سخن گو کہ دو ازاں لطف تخلص میکند اندراج یافتہ و مجموع اشعار این ہر سہ ہز وہ شعر است کہ من جملہ آں یک رباعی واقع شدہ

لطف

تخلص مقل زائے است نیک فرجام مرزا علی نام سے در بلکہ لکھنؤ سکونت دارد و خود را در زمرہ شعراء
آنجامی شمارہ و شاعر خوشنوا و از جملہ تلامذہ [۵] سخن [سنج فضا] حیات اما مرزا محمد رفیع ستودہ است این شش
شعر از طبع زاد ہائے [اورت] ۵

مکھڑا ہے الہی کہ غضب کچھ نہیں معلوم
گو ہم کو لگا لینے کا ڈھب کچھ نہیں معلوم
پیچھے ہے کہ کتنی ہی شب کچھ نہیں معلوم

وہ زلف ہے یا قہر کی شب کچھ نہیں معلوم
خاموشی ہماری کے تئیں سحر ہی جانو
یہ بھی ہے نی چھپر کہ اوٹھ وھل میں سو بار

کھل گئی اب یہ کہ وصل اور کا خیال خام ہے آج امیداں کا دل ہی دل میں قتل عام ہے

ورق ۲۷۴

رباعی

جو کوئی کہ آفت نہانی مانگے
اور ملک عدم کی کچھ نشانی مانگے
دکھلا دے اسے تو اپنی تین گاہ
جس کا مارا کھو نہ پانی مانگے

لطیف

تخلص دو کس میدانم

لطیف (۱)

اول

عزیزے از اولاد اجماد حضرت خیر البریہ علیہ وآلہ التختہ والسلام نیک سرخام میر شمس الدین نام وے از
ساوات سورت است اما از چندے بہ بلدہ لکھنؤ توطن گزیدہ گوئند کہ جہان شناسیہ و یا ادب و تیز ذہن و مہذب
است این سہ شعر اور است ۛ

مژدہ وصل اگر کوئی سنا تا ہے مجھے
میں یہ سمجھوں ہوں کہ جی دان دلاتا ہے مجھے
ایسی الفت کو لگے آگ پڑے چوٹے میں
جو ہے دلسوز مرا وہی جلاتا ہے مجھے
گھر میں جا پیٹ رہا اسے خفا ہو تو لطیف
کیا ہی غصہ تری اس بات پہ آتا ہے مجھے

لطیف (۲)

دوم

میر لطیف علی مرحوم وے از ساوات جہاں آبادی و از [مر] یدان و شاگردان مضمار سخن سازی را یکہ تاز
مراذخا جہ میر درد علیہ الرحمۃ و الخفران بود و جواہر شناسی [نظرے داشت] اوقات خود بدلالی جواہر بسر میکرد
این نہ شعر از گفتہا ہے ال مرحوم است ۛ

ہو گیا بیگانہ ایسا آشنا گویا نہ تھا
اسے وفا بیگانہ ہم سے بھی کچھ یار نہ تھا

میں گلہ کیوں کے کروں دل کی پریشانی کا
روستے ہیں تیغ و برہن سبھی دل گئے ہاتھوں
گر یہ آور ہوں نہ کیوں شعر لطیف اب تیرے
زلف کا حال بھی دیکھا تو پریشاں نکلا
گبر نکلا نہ یہ کافر نہ مسلمان نکلا
دل کہے تھا جسے تو درد کا دیواں نکلا

رسم گر ظلم کی کم کیجے گا
یہ بڑا ایک ستم کیجے گا

ٹنک جلوہ برق کر گئے ہم
کیا ہے یہ لطیف زندگانی
آتے ہی ایدھر اودھر گئے ہم
دم میں نیچے دم میں مر گئے ہم

ہے درد اٹھ پہر دل ناتوان میں
کیونکر اڑ نہ ہوئے ہماری زبان میں

جس جا سے کل ملا تھا یار و جواب ہم کو
پھر آج لے چلا وہاں یہ اضطراب ہم کو

حرف المیم

درستے ایں حرف ذکر [ہشتاد] و سہ شاعر اندراج یافتہ منجملہ انہا دو کس اہل و دو شخص مجرم و دو
مرد محبت و دو عزیز مخلص و سہ سخنگو مرزا و دو موزون الطبع مسرور و سہ شاعر مسیح و دو سخن سنج مشتاق و دو شعر گو

مضطرب و دو سخن آرا مفتون و دو فصاحت مشون ممنون [وسہ] صافی ضمیر [منیر] و دو طبع [ذکی] شہتی
و دو صاحب نعم [منعم] وسہ ذو فنون موزون و دو ممتاز زمین میرن تخلص میکند و جملہ اشعار انہما
شعر است کہ منجملہ انہما ۱۰۰ رباعی واقع شدہ

مائل

تخلص دو کس میدانم

اول

مائل (۱)

شاہ محمدی مرحوم و بزرگے بود از شاہجہاں آباد صانہا التدغن الشر و الفساد بر پور علم و حیا آراستہ و
بجلیہ مہر و وفا پر استہ بسیار و رویشا [نہ] و آزادانہ ایام بزمی برداشت [تلمذ] بہ میاں قیام الدین علی قائم
داشت و [استاد] بھودیخاں اشققتہ و محمد نصیر الدین نصیر و خسرے است و این نہ شعر از دہختہاے طبع اوست
رحمہ اللہ تعالیٰ ۵

ورق ۲۶۵

جیا جو حیریں سو وصل یار دیکھے گا جو اس خزاں سے نیچے گا بہار دیکھے گا

اتنا میں مر کے دل سے ترے دور ہو گیا اک دن بھی آکے تو نہ سرگور ہو گیا

بتوں سے ملے گنوا تا ہے دین و دل مائل یہ کافر آہ خدا کا بھی ڈر نہیں کرتا

معلوم کچھ نہیں دل بیمار کی خبر کیا جانے کہ کیا ہے مے یار کی خبر

لے دونوں نسخوں میں جگہ چھوٹی ہوئی ہے *

کیا کیا کہوں میں تجھے دل زار کی ہو اس مشہور ہے جہان میں بیمار کی [ہو] اس

کہتا تھا کہ باز آہروم کی اس ہسی سے آخر گیانہ ظالم ایک بے گناہ جی سے

کنائے سر پہ کسی جان بے تقصیر ہستی ہے مگر ایک شمع کو دیکھنا نہ گلگیں ہستی ہے
[کہ] شب سکر ہمارے نالہ شبگیر ہستی ہے نہیں چمکیں ہیں تارے خندہ دندان ۱۱ نما ہے یہ

لے چشم مرے موتیوں کا ہار نہ ٹوٹے یہ اشک مسلسل ہی رہے تار نہ ٹوٹے
دوم

مرزا محمد یار بیگ وے بوائے است مغل ز صاحب جیا [خلیق] بااد [ب] متواضع ہندب علیم و
بامروہ شاگرد میاں قلندر بخش چراۃ ایں پنج شعر اور است ۵

پہتا ہوں جام مے کے عوہن کاسہ بنگ کا اٹل ہوا ہوں جب سے میں ایک سبز رنگ کا

کیا جانیے ہے راہ کدھر ملک عدم کی یارب نہ رہے [ہے] قافلے سے کوئی بچھڑ کر

آنکھوں کے سامنے نہ وہ گلے نزار حیف اور اوس بغیر میں رہوں جیتا ہزار حیف

اٹل تجھے اضطراب کیوں ہے اتنا بھی تو بقرار کیوں ہے

آخر سے ہیں گرموتی اوس کان کے بالے کے ایک چاند بھی بھٹکے ہے جھڑپ میں دوشالے کے

ماہر

تخلص سید زاہد الیت مفاخرۃ النیام میر فخر الدین نام قلع الصدق سید اشرف علی خان علیہ رحمۃ الہ

المتان وے ورا بترا فخر تخلص میکرو ہر یک از نیا گانش بمنصب داری سرکار گردول اقتدار بادشاہی ایام بسری ہر
شاگردی سرمد سخن سخنان فصاحت آما مرزا محمد رفیع سودا نمود و بہ سفارش آل مرحوم در سرکار دولت دار نواب
معلى القاب شجاع الدولہ بہادر بہو اوجپ مبلغ شصت روپیہ متعلق بودہ حال ہم [بہ بلکہ لکھنؤ] سکونت
پذیراست و ایں ہشت شعرا ز گفتہاے آں روشن تقریر سے

ہوے جو اسکے آوارے وہ کہتے ہیں کہ گھر کسکا
ہو اتیرنگہ یوں آہ دلیں کار گر کس کا
جوا اسکے در پہ بیٹھے ہیں سمجھتے ہیں وہ در کسکا
ملی اتنی نہ فرست بھی کہ اوٹھ کر مانگتے پانی

جلا ہے سینے میں دل شمع وار ساری رات
ہمارے سائے سے چونکے ہے وہ بہت وحشی
رہا ہے آنکھوں سے اشکوں کا تار ساری رات
رہے ہے غیر سے جا ہمکتار ساری رات

ہمیں خیر خواہ اپنا جانو نہ جانو
ہو اکام ماہر کا تیرنگہ سے
کہیں گے بھلائی کی مانو نہ مانو
کمان ایزد اپنی کوتاہی نہ تانو

بات کیجے غیر سے اور ہم سے مونہہ کو موڑیے
مونہہ نہ موڑے گا یہ عاصی گر یہی منظور ہے
اب خدا سے ڈریے ان [مذہب] کو اپنی چھوڑیے
یہیے سنگ جفا اور شیشہ دل [چھوڑیے]

مبتج

تخلص لالہ ملوک چند کاشت است وے مرو نیک نہاد پاکیزہ بنیاد و اسم باسمی [مبتج و] یا سرور خوش
زیت صاحب شعور بود ایں دو بیت او ایں احقر تقریر نمود سے
سفر کے چلنے کا جب دل نے اضطراب کیا
نکل کے آنکھ سے آنسو نے پا تراب کیا

چلتا ہے جب تو قاصدِ رورو کے میں بچا را
دانوں پر آنسوؤں کے دیکھوں ہوں استخارا

متقی

تخلص میر متقی خلف الصدق میر جواد علی خاں ہادی است وے از مدتے ترک لباس کردہ پلبا سے مقید
ناگشتہ آزادانہ ایام بسر می برد و در شتاوری دستے دارد و در تیر اندازی دستے گاہے بنا بر [موزونی] طبع شعر ریختہ
از فکرش می ترا [و] و از نظر والد ماجد خود میگذرانند این سہ شعر اور است ۛ

برق ۲۶

کیوں نہ اے زلف رہے حال پریشاں میرا دل ہے [سو] دایں ترے بے سرو ساماں میرا
متقی غو [بی] ششاد ابھی ہو پا مال آن نکلے جو کبھی سرو خرا ماں میرا

نقش ہماری پہ [تو] مجمع یاراں ہوا پر دل پر درو کا کوئی نہ درماں ہوا

مخدوب

تخلص مرزا حیدر بیگ است وے جوانے است نیک خوا از سکنہ بلدہ لکھنؤ مغل زامتنائے سراہ
شعر اے فصاحت اما مرزا محمد رفیع سودا بہ سپاہگری ایام بسر می برد و دم از [شا] گردی مربی خود می زند این یازدہ
بیت از و است ۛ

جو رد جفا پہ یار کے دل مت [نگاہ] کر اپنی طرف سے ہووے جہاں تک نباہ کر

خاک [ونوں] میں صورتیں کیا کیا نہ رلیاں دیکھیاں اے فلک باتیں تری کوئی نہ بھلیاں دیکھیاں

ۛ یہ بیت سودا کے دیوان طبع ۱۲۴۳ء مصطفائی دہلی ۱۲۴۳ء پر بھی موجود ہے ۛ

آہ میں اپنی اثر ڈھونڈے ہے اسے مجذب تو بید مجنوں کی نہ شائیں [ہم نے پھلیاں] دیکھیاں

عداوت سے [تمہاری] کچھ اگر ہووے تو میں جانوں [تمہارے] ہم سے جو عہد وفا ہوں اونکی تم [جا] نو بھلا [تم] نہ ہووے دیکھو اثر ہووے تو میں جانوں مرے [بیجا] میں کچھ نوع دگر ہووے تو میں جانوں

بس [اب تیری تاثیر اے آہ دیکھی نہ آیا وہ] کافر [بہت] راہ دیکھی

خاموش جو اتنا ہوں مجھے گنگ [نہ] سمجھو [ایک عرض تمنا ہے کہ آہ] مونہہ پہا [ڑی] ہے

چاہوں مدد کسی سے نہ اغیار کے لئے میں بھی [تو یار کم نہیں دو] چار کے لئے ہے [ور] دوسری بلبس آزاد کی صفیر موزوں ہے نالہ مرغ گرفتار [کے] لئے طوئی کے نیچے پیٹھ کے روؤں گا زار زار جنت میں تیرے سایہ دیوار کے لئے

اے تمیر سمجھو مت مجذب کو اوروں سا ہے وہ خلف سودا اور اہل ہنر بھی ہے

مجنوں

تخلص دو کس میدانم تحریر کیے از انہا بہ کملہ گذاشتم وہ بہ تطیر دیگرے در اینجا ہمت گماشتم و آں عزیزے بود در حضرت دہلی مشہو [ر] بہ [د] رویش [سر بہتہ] نیا گانش جدید الہدائت و [عمدہ معاش] بودند او بر ہمنوی سعادت ازلی و [ہد] ات لطف لم یزلی ترک علائق گزیدہ بہ لباس فقر بلبس گشتہ فقیرانہ ایام بسر نمی نمود و مرد سیر مشق و شاگرد شاعر بے نظیر محمد تقی میر بود ہشت شعر از گفتہاں اوست اقتاد خداش رحمت کند

پھر اب یہ چوچلا ہے کل وہ قسرا ٹھہرا کہتا ہے مجھے چل بے تو کب کا یار ٹھہرا

بیٹھا تھا مجھ کو دیکھ [بہانے سے] اوٹھ گیا من سلوک آہ زمانے سے اوٹھ گیا

پیا نہیں تدرجے کو میں کبھو تجھ بن رہا دام مرے جام میں لہو تجھ بن
[پنہ] چھ [حال] تو [مجنوں کا] اسے بت کافر خرا [اب و خوار وہ پھرتا ہے کو کبوتچہ بن

سجدوں [نے] میرے [قد] رت اپنی دکھائی اب تو پوجے ہے تجھ کو اسے بت ساری خدائی اب تو

جستے [دل] چاہے ملو تم نہ کسی سے پوچھو [مجھے] کیا پوچھتے ہو [ا] پتے ہی جی سے پوچھو

چڑھا کر ساغر لبریز جسم تو نکلتا ہے تیرا انداز [ہے] کانکلوں کے ہونٹ ملتا ہے

[سرکٹا] دینگے ہم [پنا] اس تری [شمشیر] سے لڑائی [تدبیر] اپنی گر کہیں تقدیر سے

محرم

تمناں دو کس می شناسم

[اول]

ہوئے بودار و دمان حری الا [ستر] ام میر فتح علی نام مدتے است کہ بہ تلاش کیمیا بنا بر سو دلو [مہوسی] کہ
[در سرداشت، از حضرت] دہلی برآمدہ [آوارہ دشت] ناکامی است خداش [خوش] داراد و بکام دل رساناد
ایں [دو بیت از گفتہاے اک غریب] است

ہو تری فرقت میں کیا حالت ہماری دیکھیے
[کیا دکھاتی ہے یہ دل کی] بیقراری دیکھیے
اپنی خواہش پوچھتے ہو تو یہی چاہے ہے دل
چپکے بیٹھے سامنے صورت تمہاری دیکھیے

دوم

بحر م (۲)

درق ۲۷۷

[شیخ رحمۃ اللہ] اکبر آبادی و [سے عزیزے است] خوش گو شیریں زبان متون طبع عذب البیان بزلہ سخ
لطیفہ گو ظریف مزاج پاکیزہ خونہائے متواضع و با ادب بغائت مرتبہ شناس و مہذب شاگرد رشید شاہ محوی بیدار و ہم
مرید اک و [لاتیا] راز چند سے بنلاش روزگار حضرت دہلی کہ [دیں] روزگار متنفسے خاصہ [از اہل ہنر حکم] کبیر اعظم
دار و دوست درہ خدائے بمر [و] دل رسانا دبا قاسم [پہچند] ان سر پال قصمان نظر بر اخوة دینی شاہ معظم [۱] لیہم نیلے
بہ بزرگی پیش می آمد محقق کلام میں میرت [و] چار بیت از کلام آل نیک فرجام است منہ سلمہ رہ رہ
خواب میں آئی نظر شمشیر جو ہر دار راست
کہ دیا سینے سے چلکے چہنم میں دل سے مقام
دیکھ کر مجلس میں تیری دلربائی کی ادا
دھیان میں جو ابرو سے خمدار کا تل رہ گیا
یہ مسافر ضعف سے چل ایک منزل رہ گیا
[ہاتھ] اپنے دل پہ رکھ ہر اہل محفل رہ گیا

[ہر از خم ترے تیر کا اب دل کی غذا ہے
کرتا ہے جدا سبزہ بیگاتہ کو ہر دم
ہو [ذریعہ] کمر بنکے ترا خنجر و جہدھر
[یا] قوت جگر ہے ترے پیکان کا لوہا
یہاں باعث رونق ہے گلستان کا لوہا
گلستا ہے اسی شوق میں ہر کان کا لوہا

[جستے پوچھا] مہکو بولا اس کے یار
اد [تھ] گئے [سب یا] رنج [م] تو بھی چلی
وہ تو مدت سے دوانا [ہو گیا]
قافلہ کب کا روانا ہو گیا

[مشغول ہو تو گنجہ بازی دیں] جس گھڑی
سراپنا پہلے نذر تری [لاے آفتاب]

نہ پوچھو شور غم سے اس دل بے تاب کی حالت کہ [ہے معلوم سب] پر ماہی بے آب [کی حالت]

آج گلشن میں پڑا بلبل قدم سے کس کے پھول
میں دعا کرتا ہوں تو دیتا ہے ہر دم گالیاں
باغ میں مذکور اوس رخسار کا اتنے ہی بس
یار کے بستہ کیا کیونکر نہ مجرم واکرے
داغ و شعلے کی طرح جو جل اٹھے جس تڑپوں
دیکھ اسے گلرو چھڑیں ہیں اب [د] ہرے کے پھول
رنگت ہو اپنی بغل میں مار کر سب [کھسکے] پھول
یہ کھلیں اوسے نصیبوں کے کھلے ہوں جس کے پھول

غرض اپنی کے آشنا ہو تم مطلب [سے] جان بیوفا ہو تم

وہ کلائی جو نظر آہ کل آئی مجھ کو
نہید آنکھوں سے اوری بستر [گل] خار ہوا
[جب] سے [چپکے ہیں] مرے ہونٹ [سے] تپتے
بہہ ہیں اوغیریں کیا فرق ہے اے حیرت کہن
کل سے بیکل ہوں کسی کل نہ کل آئی مجھ کو
سات سوئے کی تپے یاد جو آئی مجھ کو
فیں خوش آتی ہی نہیں کوئی مٹھائی [مجھ کو]
[لذت] وصل اوسے داغ [جائی] مجھ کو

شکوہ جو کیا میں نے تو بولا [یہ] خفا ہو
مسکی ہوئی چولی کہیں دیکھی ہے تمہاری
[ہر سانس میں] چہ بتا ہے ذرا دیکھیو یارو
کل غیر کے گھر جانے کی کیا جھوٹ ہے صاحب
[ہو دسترس] اپنی کہیں او [س زلف رسا تک]
گر ہم میں جفا ہے تو کسی اور کو چاہو
نکلا ہے جو گل باغ سے [اب چاک قبا ہو]
دل میں [کوئی پیکان نگہ کا نہ رہا] ہو
[کھا جائیے حاضر ہوں] مجھے گھورتے کیا ہو
کم بخت [مرے بخت تم اتنے تو رسا ہو]

مجبور

تخلص [میاں حق رسا است] سلمہ اللہ تعالیٰ سے جو انے تخلیق نیک اختلاط خوش خلق مضبوط ارتباط

تازہ مشق پاکیزہ [خوجدید التوق تو] [شکوہ] است شعر خود باصلاح محمد نصیر الدین نصیر میر ساند [ایں ہزارہ بیت
کہ بوے منسوب است این پیچیدان سراپا نقصان] [می نگار] رد ۵
جیسے مری [دفاعیں] نہ ہرگز قصور تھا ویسے نباہ تجکو بھی ظالم ضرور [تھا]

ورق ۲۷۸

جا کر تو اوس پر [دہ] نشیں کو ایسا کچھ سمجھا ناصح
کیا کرتا ہے [تو] ہم کو نصیحت ہیں مجبور محبت ہم
دور کرے وہ ہم سے حجاب اسبات پر اوسکو لانا ص
وہ وحشی ہو رام ہمارا ایسا طور بنا ناصح

بہکے ہے کس مزے سے اوسکی زبان یارو
یہ نہ سخت خفتہ شاید بیدار کچھ ہوے ہیں
پرہتا ہے جب نشے میں پی کر شراب کاغذ
مجبور اوس کا آیا جو وقت خواب کاغذ

[کہتے ہیں] [تجکو پر دہ نشیں اہل بزم پر
بولانینگ شیشہ فائوس دیکھ کر
روشن] [ہیں] تیرے سب [پہ] شرات کے دھنگ شمع
سیٹے پہ عال شقیں کے توڑ گئی ہے سنگ شمع

[علقہ زلف بتاں میں دل عاشق یہ نہیں
صبیہ محفل نعل میں یہ] [ساقی بولا]
ہاتھ میں اپنے [لیے ہے شب] دیچور چراغ
نیشے سے نظر آئے ہے مخمور چراغ

جو مار بیٹھے تو دم نہ مارا ستائی گالی تو [ہیں] رہے [ہم]
ستم [ہے ہیں تمہارے کیا] کیا کرو تو صاحب نگاہ دل میں
ہوا ہے جا کر غریق [حمت یہ جس کے چاہ زرخ میں] [ب دل
اوٹھا ہے چینے سے ہاتھ] [لیکن] اوی کی [اب تک ہے چاہ] [دلیں
نہ] [کیونکہ تاریک] ہو زمانہ نظر میں اوسکی [ذرا بتاؤ]
رہے ہے [لیل و نہار] جسکے خیال چشم سیاہ دل میں

لے ۱.۱.۱ میں یہ شعر درج نہیں ہے

ہو چلے بے بال و پر بھڑکانا اے صدیا تو
نیم جاں کیوں چھوڑتا ہے ایک دم کے واسطے
آئیرا احسان ہو گا کہ ہمیں آزاد تو
جہنیش ابرو کا صرفہ کرنے لے [جسلا د تو]

نکلتی ہے یہ بات اوسکے سخن سے
سراسر ہے خطا تشبیہ دینا
کہ گویا پھول بھرتے ہیں دہن سے
تہا [ی] زلف کو مرنگ ختن سے

شب خوشی سے پاؤ پھیلا گھر میں تم سویا کیے
ہم پس دیوار بیٹھے صبح تک رویا کیے
[شرم] سے جھکے چھپے [یا تو] ت جا کر کان میں
اون لبوں کو دوں بھلا تشبیہ میں عنایت

[محبت]

تخلص دو کس نبی شناسم

اول

نواب محبت اللہ خان سلمہ الرحمن خلف [الصدق حافظ] الملک عاظر رحمت خان شہید غفرہ اللہ المجید
شکوہ و ثروۃ [و عمدگی] و شوکت ایشاں بنا بر غائت وضوح و نہایت شیو [ع] محتاج تفسیر و مفتقر تحریریت
گوئند کہ بسیار صاحب مر [و] ہوشیار و جوان و باوقار صاحب [حلم و با] حیا و خلیق و مودۃ اما واقع شدہ بعد
شہادۃ پدر و الا قدر چار و ناچار [ب] بلکہ کمشور حل اقامت افگندہ بر قدر قلیلۃ کہ شایاں ملازمت نباشد از دست
[سران فر] نگ یافتہ [ایام بسر میکنند] بہر دوزبان سخن میگوند و بمضار [ہند و فارس] رشت ہمت می یو [ند صاحب
دیوان رنجیتہ است] بہ تحریک [فرنگی] پس قصہ [سی پتو زبان] ہندی نظم نمودہ و مشق سخن از میان جعفر علی

لے اب ترا ۱۰۱ لے ثبت اللہ خان ۱۰۱

حسرتہ فر [مودہ منحس سخن ایں] بہفت بیت از سخنان آن عالی شان است سے
اوسکے کوچے کی طرف با چشم تڑپو جائے گا پہلے اپنی جان سے وہ ہاتھ دھو کر جائے گا

دوق ۷۷۹

زخم دل کو مرے یوں دیکھ کے بولا جراح ہاے افسوس یہ ناسور نہیں جانے کا

آپ کچھ غیر کو چھپ چھپ کے رقم کرتے ہیں یہ چہو بھوٹ تو [ہم] ہاتھ قلم کرتے ہیں

ہم سے [فرقت] اسے کیا کہتے ہیں اتنی وحشت اسے کیا کہتے ہیں
اسقدر بار سے گرمی کرنی کیوں محبت اسے کیا کہتے ہیں

فتنہ کرتے جو تک ہم سے چھپائیں نہ نکلیں ایسے ہم روئے کر آئیں نہ نکلیں

الفت میں جسکو اشک بہانے کی [خونہ] ہو اوسکو خدا کرے کہ کہیں آبرو نہ ہو

محبت (۲)

دوم

دوستدار خفی و حلی میر [بہادر] علی وے جوئے است از خاندان نجابت و دو دمان شرافت محلی بحلیہ علم و حیا
محلی از ولس کذب و افترا و فادار یکرو ہو شیار پاکیزہ [خو] والا خرد نیک سیر [عالی] منش خوش طینت یار با ش
کشا وہ پیشانی وارستہ معاش شاد و زندگانی سیر مشق پسندیدہ اخلاق شاگرد رشید حکیم [ثناء اللہ خان فراق] بر قاسم
سچمدان سراپا نقدان خیلے مہربان [ویا اہل نفاق و کینہ تو زان نہایت متنفر و سرگردان] مختصر کلام بیت و
بہشت شعر از کلام [آن خوبی آغاز و فرخندہ] فرجام در اینجا ثبت افتادہ منہ سلسلہ رہے

[آزاد] نہیں سلسلہ عشق سے عاشق وابستہ ہے زنجیر محبت میں سدا کا

نہیں کیا ترے کا جل نے سرمہ سا دل کو [سیاہ چشم بنا] ہمنے توتیا [باندھا]

اگر حنا ترے ہاتھوں سے خوں بہا دل کا تو لنگا دست نگاریں سے خوں بہا دل کا

ہم کو مرض ہے عشق کا دیکھیں خدا کرتا ہے کیا اس [درد کی] کم ہے دوا دیکھیں خدا کرتا ہے کیا

خال [سرخ جبکہ پسینے] میں [تمہارا] ڈوبا مہجیں دھیم پڑی جگ میں کہ تارا ڈوبا
بحر الفت کی [لگی] تھاہ نہ کچھ دل کے ہات غرق ہوتے مگر اتنا ہی پکارا ڈوبا

خال لب کا غنچہ لب اپنے تماشا دیکھنا برگ گل پر آن کر بیٹھا ہے بھورا دیکھنا

[دل کے ٹکڑوں] کو سوسے زلف سیر فام نہ بھیج قافلہ اہل حرم کا ہے اسے شام نہ بھیج

یوں نمایاں ہے مژدہ دیدہ پر آب کے گرد جیسے [سبز کہیں روئیدہ] ہوتا لب کے گرد

گریں جو چند آنسو یا دہریاں ہیں جیوں پر حباب آسا نظر آدیں ستارے پھر تو گردوں پر

کاش ہو جلے ہمارا شب زقت میں وصال دن جدائی کا الہی نہ دکھانا ہمسکو

لڑیں ہیں ابروے پیوستہ جنگ تو دیکھو پھکیٹ دو نہ ہیں انکی ایک انگ تو دیکھو

صبح جب [باغ میں وہ رشک قمر پھرتا ہے آفتابی] لیے خورشید سحر [پھرتا ہے]

[سر کو پٹک کر لگا من ہی میں من مارنے] شب کو جو دیکھی تیری زلف [سیہ] مارنے
کچھ تو یہاں [بھید ہے محرم چسپیدہ میں] ہاتھ جو اپنے لے محرم اسرار نے

ہمارے ابر [مڑہ] کی [مر] دم جو دیکھے [ایک پل یہ] در فشان
تو آب گوہر ہو غرقِ نخلت [اور ابر] نیساں ہو پانی پانی

درق ۲۸۰

گر تیرے ابر کی تیغِ اصفہانی دیکھتے [جنگبیا] ہرگز نہ پھر شمشیر جا [نی دیکھتے]

گوہر شب چراغ ہے قطرہ عرق کا زلف میں قطرہ عرق کا زلف میں گوہر شب چراغ [خ] ہے

ترے مکھڑے پہ خال رخ [بیش] صورتہ جھمکتا سحر کے وقت جیسے صبح کا تارا [چمکتا] ہے

یہ شیرازی کبوتر چشم کا کل پر نکالے ہے ہمارا اشک گلگوں پر [تنگ طرفہ تر] نکالے ہے
چمن میں اسفند ایکے بہار جوشِ سودا ہے [رگ گل] کیلئے خاؤنوں نشتر نکالے ہے

متصل رہتے نہیں دیتا جو ہمایہ مجھے کس پری پیکر کا یارب ہو گیا [سایہ] مجھے

چمن دیتی ہی نہیں گردشِ افلاک مجھے تمام تو بہرِ خدا یا شہ لولاک مجھے

ہو خبر دل کو نہ اوس کے آہ یوہیں چاہیئے بس [ثر] اے نالہ جانکاہ یوہیں چاہیئے

نہیں ہے [عکس خط سے] آئینہ بتان خاموشی برنگِ طوطی تصویر ہے حیران خاموشی
اگر جو ضبطِ گریہ سے میسر [چپکے] رونا ہو [تنور دل میں اپنے بھر رکھوں طوفان] خاموشی

قطبہ

لکھیونہ شعر حضرت قاسم بغیر تو سبھی کا کون یہاں تیرے [شعار چیدہ کو
شاہین فکر تیری محبت بہوات ہے دور باندھے رہے] تو تو [طا] ٹر مضمون پریدہ کو

محب

تخلص [شیخ ولی اللہ] مرحوم است وے مرزے بود ہندوستان زارا اولاد انجا و حضرت شاہ افضل خدا
نما قدس سرہ و از شاگردان سر [امد] شعراے فصاحت اما مرزا محمد رفیع ستودار روح روحہ بسیار سیر مشق دیوانے
مہلو انواع سخن از وے یادگار زمانہ است از چندے در سرکار دولت مدار مرشد زاده فتوۃ پشروہ مرزا [سلیمان شکوہ]
بہادر بصیغہ شاعری ملازم بود اشعار جناب ایشان را اصلاح می فرمود بہر کیف این یکسہ و یکسہ شعرا ز آل
مغفور است سہ

ہے زردی رنگ رخ عشاق سے ظاہر ہے زرا نہ نیچے عشق کہی سیمبریں کا

[خود آرائی سے] ہٹو [ہے] دانش کن جنس بھی اپنا بھلا دیکھو تو دشمن کس قدر ہست سنگ شیشہ کا

شب جہاں رقص وہ زہرہ جہیں تھا ہم نہ تھے ہے بجا شکوہ اس اپنے طالع [ناساز] کا

کاٹی شب فراق تو آنکھوں میں تا بہ صبح [بآ] پہنچ کہ [روز ہے] پیاسے وصال [کا]

شکست دل کی ہوتی ہے درستی بات کہتے میں اثر اوس سنگدل کی ہے زبا نہیں مومیائی کا

شہ خوباں نے پروانا لکھا جوں شمع عاشق کو جلائے کا جگر کے سرکٹانے کا رولانے کا

مری دیوانگی کو دیکھ یار آپس میں کہتے ہیں کہ جانے دو میاں کیا لطف سودائی سے ملے گا

مارا تمام لشکر عشاق زلف نے اپنا نشان کھول بہر جنگ سانپ کا

[دل تو پہلے لے چکے اب کیا ہے مطلب آپکا بے تکلف وہ بھی کہد تھے کہ ہے سب آپکا

[مستوں کو غسل دے سے ہے راحت کہ بعد مرگ ایذا نہ دیوے درد سراون کو] خسار کا

میں [معتقد ہوں اپنے اس] عشق کی کشش کا پھر مزاج آخر اوس [میرزا] منش کا

صحرا میں خار باغ میں گل میں بو ہوا جس رنگ میں نمود ہوا یار تو ہوا
اوس برزم میں کسی کو ملا غم کسی کو عشق ساغر کو خندہ گر یہ نصیب سپو ہوا

کچھ بات تو بناؤں گو تنگ حوصلہ ہوں [گر نچکو چہرہ میں چھوڑے فکر دہان تیرا

غیر حب علی نہیں اس میں اے محب واہ واہ دل میرا

تو اور تری چاہ پوچھتا کیا صدقے ترے واہ پوچھنا کیا

صورۃ گلستا ہر نقش قدم پر ہے بہار ہے خرام ناز میں اوس گل کے گلشن [زیر پا

دل مومن خدا کا گھر ہے یہاں عشق بتاں پایا غلط ہے یہ کسی کے گھر میں کوئی گھر نہیں کرتا

عبت مانے ہوئے رونے کے تم نے ماضی کو
عجب حالت میں تھامیں دل سے میرے غم نکلتا تھا

دلربا اور کہیں ہے تجھا
اے مری جان نہیں ہے تجھا

وہ شعلہ خولب دریا کرے جو بادہ کشتی
ہو عکس اوس کے سے ہاں کباب درتہ آب

عاشق مت کی پیدا ہوا گر خاک سے تاک
صاف ہر دانہ انگور میں [اکسیر] ہو آب

جو کچھ کھو نہ کہا تھا سدھارے کہہ کے آپ
نئے میں [آج] عجب بانگین سے بہکے آپ

تو بے دید ہے ایک او بے مروت
ترے چشم کافر ہیں دو بے مروت

کر سیر ملک حدیقہ دل کی کسی کے شیخ
پھر کہہ جو سبز ہوئے تو باغ جناں کی بات

وہ بھی دن پھر دکھائے گا اللہ
رات کو سوئے تو گلے سے لپٹ

اے گل خنداں ثبات عمر ہے شبنم سے [کم
یہاں] بہار رنگ پر ہستا ہستا ہے عبت

کہیں پرویں کو منتشر نہ کریں
جھوم جھوم اوس پری کے جھوٹے آج

ہم نعل لبوں کو ترے جھوٹا نہ کہیں گے
تو کہہ کہ نہ لایا کبھو یک حرف بلب سچ

صبح طرب کو شام غم اسے مہروش نہ کر
کھڑے پر اپنے کھول نہ کاکل علی الصباح

دوش ہوا پہ روح شہیدان عشق ہے یارنگ سے حنکے ہے اور کاترنگ شہر رخ

پھر جائے رخ صفوں کی صفوں کا کہاں کی طرح سیدھا کرے جدہ کو مرا تیرا آہ رخ

کب [ینا سودا] صبا اوس کی شمیم زلف کا تو خدیدا چاہتی ہے مشک یا عنبر کے رخ

کیا ہے جسے دنیا چھوڑ سطح خاک پر بستر بچھا اوس کا میا سے پرے افلاک پر بستر
قرار اس باغ میں جوں شبنم و گل کس کو ہے کیجا کبھو ہے سچ پھولوں کی کبھو خاشاک پر بستر

بھسانہ محبت زیر فلک کوئی ہے تیرا پیارے نہیں تجسا بھی دلارام زمیں [پر]

[سحاب د] برق ہیں یا شیشہ وساغریں کیا ہم تم کہ ہم جیوقت روویں تم ہوا و سوقت قد قمر کر
زمیں میں گر گئے دیکھ اوس قدر عنا کو مچلت سے لب جو پہ اکڑتے تھے کھڑے [کیا سرو] لہ لہ کر

آب اشک دیں گو ہر مرزہ چشم کو لیکن یہ نخل نہ لاویں [گے سحر] نخت جگر بار

تو نے کیا [ہے] ایک مدۃ سے ہم کو یہ انعام مقدر لیوے نام ہمارا پیچھے پہلے دے دشنام مقرر

ہر غنچہ ہے گلانی ہر گل ہے ساغرے میخانہ ہو رہا ہے گلزار تیری خاطر

دلہ وزنگہ یار کی ہوتے ہی مقابل برہی کی انی سی مرے سینے میں گئی گڑ

پارہ کر دینے کی خاطر کشتی امید کو آہ سی یاد مراد اور اشک سادریا ہے بس

میں ہوں اور دلبر ہوا اور ہوں راس چپ یہ دونیم جام [دست] چپ کے پاس اور شیشہ دست یاتیں

یہ آتش باغ میں ہم نے لگی دیکھی تھی کل تجھ بن [نسیم آتش چمن آتش گل] آتش گل کی بوا آتش

دن وصل کے وعدے کا بکھو یاد نہ رکھنا [کیوں اسے پتہ پیاں شکن] اقرار فراموش

نگاہ شوخ ہے غارتگر ہوش ہجوم خواب ہے صبح بنا گوش

محب کیوں طائر دل کو اسیر عشق کرتے ہو کہ وہاں ہے دائہ آتش دام آتش اور نفس آتش

قاصد تجھے قسم ہے خط اوس کو دیے کے بعد تھوڑی بہت زبانی بھی اسکے نہ بھول عرض

وہ سچیں کہاں وہ دھبیں کہہ رہا وہ اکڑ کھا وہ بھین غلط ترے قد سے دعویٰ ہماری جو تک ہے سر چہن غلط

دین و دل سب لوٹ لیتے ہیں کہاں کا اختلاط ہے خدا کا قہر ان کافرتوں کا اختلاط

تم نے تو کیا اٹھائے ہماری وفائے حظ پائے ہمیں نے [غیب] تمہاری جھائے حظ

تری وضع بیگانگی نے نہ چاہا رکھے آشنا آشنا سے توقع

غم میں چنگ کے وہ جلاہت بھڑے ہے آگ خلقت کو ہے شگوں کہ ہوا خندہ زن چراغ

اے بندہ پروردگار اتنا لازم ہے کیا تکلف
اوٹھیے غریب خانے چلیے بلا تکلف

دیر و حرم ہے دل میں یہاں شیخ و برہمن [اے] محبت
بھٹکیں ہیں رستا چھوڑ کر ایک اس طرف [ایک اور طرف]

مرفن سے عاشقوں کے وہ گلگون سوار حریف
[قدرے] عناں کشیدہ نہ گذرا ہزار حریف

دل اوسکو دیکھ میں انعام سے نہیں واقف
چہ جاے بوسہ کہ دشنام سے نہیں واقف

اوسکے آگے بات مونہہ سے کاڑھنی شوار ہے
بل بے تیرا باپکین اللہ سے تیرا طمطراق

[عاشق] تیری آنکھوں کے [چمن] زار جہاں سے
تسکین کے لئے ہیں گل بادام کے مشتاق

لرزاں ہے مرے نالے سے جان و جگر برق
جلتے ہیں مری آہ کے شعلے سے ہر برق

بہم اوس بت کافر کی پرستش میں ہیں اے شیخ
آنکھوں سے جسے پوچھیں ہیں مردان خدا تک

ماٹل کب استخوان [سے ہوں] جزوے عاشق
ہے یہ خورش پسند ہمارے شکستہ رنگ

بیشتر ابرو ہوا میں خوشنما ہے رنگ گل
نشہ مل سے مگر مل کر بنا ہے رنگ گل
اوس گل عارض کو جوں خورشید تاباں دیکھ [کر]
شبم بے تاب ہو کر اوڑھ چلا ہے رنگ گل
عکس چمن مست ساقی سے چمن میں بزم کے
مے نہیں جام بلوریں میں [بھرا] ہے رنگ گل

یوں نوک ہر مژدہ پر نمایاں ہے لخت دل
جس طرح شاخ گل سے رہی ہو کلی نکل

ایرو باراں کو نہ لوں دیدہ نمناک کے مول
صدہ تین گل نہ خریدوں دل صد چاک کے مول
پھونکدے رشک سے گواؤ کو فلک پر نہ بیکے
بر [ق] رخسندہ تیرے غمزہ چالاک کے مول

خنداں لب او سکے رو سے قح اور قح سے ہم
بوسے کے [مست] بوسے قح اور قح سے ہم

مزرع امید دل کب سبز ہووے ایر سے
انک [کی] بارش سے چشم کیم رکھتے ہیں ہم

ہم ہیں کہہ کہاں ہیں جو ہم ہیں تمہیں نہیں
سب [ہیں] تمہیں تمہیں ہو نہیں سوس نہیں

آرستہ آنکھوں کے گھر تیری ہی خاطر میں
چھڑکاؤ ہے پنکھا ہے چلن ہے کٹھن ہے

خار ہے گلشن میں اوس گل بن ہمیں گل چشم میں
جسکے وقت میں جو دکھیں گل پٹے گل چشم میں [ہیں]

ہم سے کیا ہوا ہے پست و بلند راہ عشق
آہ آں طرف فلک اور اشک [آنسو] ہے زیں

بہت نقیص کبک کی رفتار کی دھویں سو اب تیری
[ان] [چیلیوں] [کی] چالوں نے [ہ] سب پاؤں تلے لیاں

ساقی کو لے بغل میں ہم توبہ توڑتے ہیں
زاہد کے سر سے شیشہ [تقویٰ] کا پھوڑتے ہیں

جنوں کے پڑا ہاتھ کار گریباں
پھٹا اوڑ [گیا] تار تار گریباں

درو اس بیدرد کے آگے کہا جاتا نہیں
بن کہے بھی سخت مشکل ہے رہا جاتا نہیں

میں ہی تم سب کا بنا تیر ملامت کا نشان اوس بت سرکش کو یار کوئی سمجھتا نہیں

ہماری چاہ صاحب جانتے ہیں کہوں کیا آہ صاحب جانتے ہیں

اوس صندلی قبائے کیا نقش پا سے آج تو وہ عبیر کا مری خاک مزار کو

اور تو کیا کہیں ایک آن جو ہم تک آؤ [نذر جی] کرتے ہیں سو جان جو ہم تک آؤ

محبت سے طریق دوستی سے چاہ سے مانگو مرثا صاحب کسی سے دل جو مانگو راہ سے مانگو

عکس اپنے سے زمین پر آفتاب روز حشر کر دکھایا اوس کے رنگ آتشی نے [آئینہ]

سائل بوسہ اگر ہوں تجھے تو غصہ نہ کر جان من درویش را چیزے گوی چیزے بدہ

تو دل گلے سے غیر کے ہم بھی ترے حضور کاٹیں گے اپنا آج گلا کیا مضائقہ

بے نشان زخم سے اوس تیر نگہ کے دل میں درد رہتا ہے نہ پیکان نہ سری رہتی ہے

کیوں محبت افسوس ہم میں اوس میں کیا تھا اختلاط ذکر مدت کا نہیں یہ حال کا مذکور ہے

یہاں غرض گل سے [نہ بلبل سے] ہمیں [نہ بر سے] سینہ صد چاک و دل نالان و چشم زار ہے

[بڑھ] کچھ تو ایک بوسے پہ اے یار اور بھی ہیں جنس دل کے ورنہ خریدار اور بھی

بتان سنگدل بے رحم ہیں سخت ملو مت [انسے] اسے بند و خدا کے

تیرے جو بھی ستم رہیں گے تو کا ہیکو جیتے ہم [رہیں] گئے

دیکھوں میں نظر بھر تجھے ایک آن تو دم لے یہ اشک مزعجہ دیدہ خونبار سے [تھم لے]

ور پر اوس گل کے محب [تم] سے ہزار پھرتے ہیں دل بیچنے والے پڑے

[کچلی ڈالے] ہوتے ہر ایک کا [لا] ناگ ہے تیل میں دیکھتے جو تیرے موئے سر بھیگے ہوئے

[رہتے ہیں بے اشک] پول آنکھوں کے گھر سوکھے ہوئے سیپ جوں خالی پڑے ہوں بے گھر سوکھے ہوئے

کس کی ہسی کی دھوم یہ آنی چلی چلی گل گل شگفتہ ہے جو چمن کی کلی کلی
بٹھ [صید] ناتواں پہ نہ صیاد ہاتھ ڈال دب جائیں گے یہ مشیت پر انگشت کے تلے

وام گل مانگے ہے رنگت بوسیا کی معرفت گلشن ہستی میں اوس کے چہرہ گافام سے

گل انداموں سے ملکر [آپ کو] رسوا کیا ہم نے بہت چو کے ہزار افسوس ہے یہ کیا کیا ہم نے

محنت

تخلص مرزا حسین بیگ است و سے مغل زائے است از سکۃ مغل پور حضرت دہلی الاما از مغربین: [یا] ر مشرق
افتادہ یہ بلکہ لکھنؤ رحل اقامت افگندہ ہما نجا نشو و نما یافتہ بر سپا بگری ایام ہسری برد [نسبت تلند] بہ میاں قلندر بخش چراغ
وارد این ہفت شعر از و سے است ۵

آمد نہ فصل گل کی نسیم سحر سنا
مرجاؤ لگا تھس میں نہ ایسی خبر سنا

ناصح یہ نصیحت نہ سنا میں نہیں سنتا
احوال مرادھیان سے سنتا تھا لیکن
اوس بت نے جو غیروں پہ کیا لطف تو یارو
محنت کو ہے یہ ضعیف کہ کچھ اپنی حقیقت
بک بک کے میز مغز نہ کھائیں [نہیں] سنتا
کچھ بات جو سمجھا تو کہا میں نہیں سنتا
[مجھے نہ کہو] بہر خدا میں نہیں سنتا
کہتا ہے وہ مجھے تو ذرا میں نہیں سنتا

[ہو] رجم نہ کچھ اوس [بت] خو خوار کے دل میں
جب تک کہ اوٹھے درد نہ دو چار کے دل میں

کل شب وصل میں کیا جسد بجائیں گھڑیاں
اے آج [کیا مر گئے] گھڑیاں بجانے والے
ایں درے بہار بے درسلک انتظام دادہ
میاں غلام ہمدانی مصحفی منتظم می سازندہ اللہ اعلم بحقیقت

[۱] لحال

محمود

تخلص مردے [است] حافظ قرآن مسمی بہ محمود خان کہ اسم سامی خود [راہ تمامہ] جاے [تخلص جا]
مید بہ دے از افغانہ سہرند و مرد ہوشمند [خوش] اختلاط نیک ارتباط است پدر والا قدیش بہ وقائع نگاری معاملات
آل نواح از قبل حکام دارالحکومت کابل عز امتیاز داشت گاہ گاہ فکر شعر میکند اشعار متفرقہ دارد نہ بیت ازاں ایں
احقر می نگار و سہ

ورق ۲۸۴

بایں شباہت و صورتہ بایں وجاہت و حسن
نہ لیجے نام [کیجو میوہ] سے کابل کا
کوئی جہاں میں تو ایسا جوان ہو پیدا
بہاں ایادیں گر خشک نان ہو پیدا

اوسے یہ لخت جگر جا کے دیکھو قاصد
جو پوچھے خط ہے کہاں آہ کیجو قاصد

مژدہ اسے ساقی ہوا پھر نحت خوش بختاں سفید
آسمان پر ہو گیا شب یہ مہ تاباں سفید
ایک دن بہتے نہ دیکھا جیب اور داناں سفید

برق چٹمک زن ہوا پیاں شکن جوش بہار
دیکھ گل نیلے کو تیرے رشک سے اے مہ جبین
چشم خون آلود کی دولت [سے اے محمود] خاں

کہ رشتہ رگ گل ہے اسے ہمارے زنجیر
مباد گھر سے نہ نکلے ہلاکھڑا زنجیر

نسیم چاہیے مرغ چمن کو کیا زنجیر
پکار جا کے نہ دور پر تو اس کے اے محمود

[کہ] حق ہر گام ہم پر دانہ تسبیح کی کھڑکھڑ

عجب انداز سے کل شیخ جو جاتے تھے مجلس [کو]

محسن

تخلص محمد محسن مرحوم است و سے از اقربائے قریبہ سخن [سخن بدیہہ گو سران الدین] علی خاں آرزو یو دبا شاعر
بے نظیر محمد تقی میر سیم سرشتہ یگانگت داشت بقدر حال از علوم [عربیہ بہرہ] اندوز و بر مطالعہ کتب متداولہ فارسی
فیروز و بسیار سلیم [الطبع و] نیک خو و نہایت [شیرا] زبان و پاکیزہ گو بود و بعد ولایت خان مرحوم بر متکانتش قابض
گشتہ [حب دلخوا] ہ تصرف می نمود اگرچہ بیشتر شعر فارسی گفتہ اما دیوان ریختہ ہم از و سے سر انجام [یا فتنہ] لیکن میر [ور
زمانہ] ن و [مضی اوان] اندر اس پذیرفتہ کمیاب بلکہ نایاب گشتہ چار شعر کہ زبانی پیران [قدیم] بسع رسیدہ برشتہ
تحریر کشیدہ اور است عفی اللہ عنہ ۵

ہر یک قدم پہ راہ میں پتھر جگر کیا

جدن تری گلی سے میں عزم سفر کیا

زندہ کرتا ہے نام عیسے کا

حرف تیرے عقیق لب کا شوخ

کہ یہاں زعفران زار بھی گرو ہے
مرے پاس بھی ایک دم سرو ہے

مرا رنگ رو اسقدر زرد ہے
اگر شیخ و درخ میں گرمی ہے زور

مخزول

تخلص عالم شاہ مرحوم است و سے از بزرگ زاد ہائے قصبہ امر وہ [بود و دلائل] نواح اشعار و مشتق را
اصلاح می فرمود و علم استاد می افراخت و کوس شاعری می نواخت این دو شعر اور است ے
بے محابا چاک کرتا ہے گریباں کے تئیں کس کے آنے سے چین میں [گل] کو سودا ہو گیا

اہل دنیا تو نہیں دیتے ہیں مخزول غم کی داد کو کہن کو خواب شیریں سے جگاؤں تو سہی

مختر

تخلص دو کس سیدانم امانتین یکے ازاں ہر وہ یہ تکلمہ [انسب می پندارم] و دیگرے مزا علی تقی مرحوم است
اصلش از خطہ کشمیر جنت نظیر بود و تولدش در بلدہ گھنور و نمود [بہر دو زبان] مشق سخن آرائی می در زبیک چند وارد
حضرت دہلی شدہ اشعار خود از نظر فیض [اثر] مضمار سخن سازی را یکہ تازم و خواجہ میر درد علیہ الرحمۃ میگذرانید گوشتد
کے راکشتہ بقصاص رسید و مجاور رحمت ایزدی گردید این دو بیت اور است ے

گفتگو [از دو] زبان کی کوئی ہم سے سیکھ جائے کیا ہوا دہلی میں مختر اپنی پیدائش نہیں ✓

[جا] منتظر ہے آنکھوں میں وقت رحیل ہے جلدی پہنچ کر تیرے ہی [آنے کی ڈھیل ہے

مخترم

تخلص نحو [اجہ مخترم] علیخان عظیم آبادی است و سے از عمد ہائے آل نواح و مردے باصلاح و فلاح بودہ
[مثلاً] گردی شاہ گھسینا عشق نمودہ این ہشت بیت از او است ے

بودل سے گرے اہل دلوں کے وہ [کہدھر کا دنیا کا نہ دیں کا نہ ایدھر کا نہ اودھر کا
سویا گرہیوں پر آمیری [جان پہنچے] تو بھی نہ دیکھنے کو وہ بدگیاں پہنچے
پیغام اب جنوں کے آنے لگے ہیں مجھ تک شائد بہار کے دن نزدیک آ [ن پہنچے]

اے محترم اتنی استکباری کھل جائے ہے ابر بھی برس کر
رونا ہے تیرا یہ کیا کہ جسے بدنام ہوا میں اب تو بس کر

شفعائے مرے کہاؤں سے محترم [کو] کہو تو یہاں لاویں
لگے کہنے یہ شرط کر لو تم ہم جو مجلس میں اپنی بواویں
رو نہ دیوے کہ جسکے لئے [ہے] [ساری مجلس کے] [چھپے] جاویں

مخلص

مخلص و کس می شناسم

اول راسے انتد رام و ہادی و سے از فارسی گویان قدیم المثلث و از شاگردان سخن طراز بحق مشتعل مرزا
عبد القادر بیدل بود و در آخر باب سخن سنج بدیہ گو سراج [الدین علیخان] آن آرد و توسل جستہ مدتہ بشتل دیوانی
[سراج کا رد دولت مدار نواب غفران مآب اعتماد الدولہ قمر [الدین خان بہادر] اشتغال نمودہ و بر شے از دہر نصیحتہ
و کالت نواب منے [لقاب] ذکر یا خان المعروف بہ خان بہادر عفی اللہ عنہ [بسر فرمودہ بسیار حسین و خیلے عظیم
الخلقہ مخلوق گشتہ بود و تذکرہ اسے فارسی گویاں احوالہ بشرح و بسط مندرج است من اراد الاطلاع [فلیرج]
مخلص سنی گاہے بنا بر تفنن طبع شعر ریختہ ہم از و سے بصفتہ زمانہ نقش افتادہ منجملہ آل دوشعر کہ بایں احقر رسیدہ
پر شتہ تخریر کشیدہ اور است

آتا ہے ہر سحر او ٹھ تیری برابری کو کیا دن لگے ہیں دیکھو خورشید غاوری کو
بعضے مصرعہ ادل را بدیں [طو] رہی خوانند ع ہر شیخ آتا ہے تیری برابری کو
و اغلب کہ بہ ہمیں طور خواہد [پو دیز] بان آن وقت مناسب می نماید
آنے کی دھوم کس کے گلشن میں یہ پڑی ہے ہاتھ ار [گجے] کا پیالہ نرگس لیے کھڑی ہے

دوم مخلص علیخان مرشد آبادی و سے از عمدہ زاد ہائے [آن دیار] و بسیار صاحب اقتدار بود از ہر کس
بودہ و مردہ پیش می آمد و مردنی می نمود بدتے است کہ بدار القدر رحلت گزیدہ بر حمت حق وار رسیدہ این مطلع [از]
است غنی اللہ عنہ

ورق ۲۸۵

مخلص

مخلص دوم

[بھوت] اپنوپہ تو کرتا [ہے] جفا کہتے ہیں بے وفالوگ تجھے دیکھ یہ کیسا کہتے ہیں

[مختار]

[تخلص] غلام نبی خاں [استاد] زادہ قوالب وزیر الممالک عماد الملک غازی الدین خان بہادر
است عفی اللہ عنہ کہ در ابتدا کلام تخلص میکرو و شعر فارسی پیشتر می گفت گا ہے اشعار ریختہ ہم از طبعش ریختہ
این مطلع منجملہ انہا است ۷

میں اپنے دیکے صدقے اور اپنی چاہ کے صدقے ملایا جنے تجا یا ر اوس اللہ کے صدقے

مرید

تخلص مرید حسین خاں مہین پور العام اللہ خاں یقین است علیہا الرحمة والغفران [و] سے سپاہی
وضع نیک طبع خوش نہاد [درویش] بنیاد یو و اشعار متفرقہ وارد ایں دو بیت از ان آل مرحوم است ۷
کیا ہی ہاتھوں میں تھے سجھتی ہے شمشیر و سپر کیا اکڑنا بچو اسے رخسار جواں ویتا ہے ذیب

درد اور غم میں مبتلا ہیں ہم	درد مندوں کے مقتدا ہیں ہم
کس طرح غرق ہو سفینہ درد	کشتی غم کے ناخدا ہیں ہم
مثل سیلاب کیوں نہ دل تڑپھے	آئینہ رو سے اب جدا ہیں ہم

شائد یہ تیغ تیزی [سیلاب] میں بچھی ہے کشتہ تری نگہ کا مضطر ہے اب کفن میں

تھا وعدہ سرشام کا پھر اب ہے سحر کا ڈرتا ہوں کہیں صبح کی پھر شام نہ ہووے

دفا کا حق ادا کر نیکو ہم در مان سے گذرے [گذرا] ظلم سے ظالم ہم اپنی جان سے گزیرے

لے کذا اپنوں

[و] آف [اگر نہیں تو نہ ہو ہم سے ہم صغیر ایک مدت اس قفس میں ہیں ہم بھی رہا کیے

رباعی

میں غور کیا جو چشم دل سے ہر سو جتنے کہ یہ گل نکلے ہیں گل سے ہر سو
گلشن میں جہاں کے [دیکھتی اپنی] آئے جو عدم سے ہیں گل [سے] ہر سو

مرہون

تخلص مرزا علی رضا مشہدی الاصل جہاں آبادی المولد [شاگرد] ورثید میر نظام الدین ممنون است سخنش
یہ سخن استادش می ماند [ہفت] شعر از ان [ایں] احقری [نگار] دے
ہر آرزوے دلکدہ حرمال نے خوں کیا ہے گردن پر یاس کی ہے خون اپنی آرزو [کا]

[عرق] اس لطف سے ہے زیر لطف اس سے تائیاں پر
[سراپا] ہو گیا آئینہ ساں جو محو حیرانی
شب بہتاب [میں] جلیہ [ہو جو] عقد شریا کا
دل مرہون ہوا ہے تجھ کو کس کے روئے دیشا کا

پر [ہے شوریب سے] دلیں اس کان ملاحیت کا
نہیں ہے ملتفت مدت سے یہاں وہ [شہ] مرگاں
یہاں گو حوصلہ طاقت کا [بر] گ کاہ سے کم ہے
شہید لطف قاتل ہوں کہ بعد از قتل کل بیس نے
یہاں ہر زخم ہے ہماں نمکدان قیامت کا
لب ہر زخم دل سے خوں ٹپکتا ہے شکایت کا
وسلے روکش سدا رہتا ہوں میں صد کوہ محنت کا
کیا بجرم لب افسوس انگشت ندامت کا

مرزا

تخلص سہ کس میدا نم

اول مرزا صادق غیاثاں مرحوم عرف مرزا [د] د اللہ سے مردے بود از شاہ جہاں آباد صا نہا اللہ عن الشر

لہ کذا در ہر دو لسنہ

مرزا

والفساد نہایت ظریف الطبع نیک نہاد مزاج دوست مسرۃ بنیاد در موسیقی خیلے دست اعلیٰ داشت و نقشبانی
بدلیع می نگاشت شاگرد رشید سر کرده سرود سرایان [منیاں نعمت] خان بغاقت خوش اختلاط و شیریں زبان نقشبانی
مشہور عالم و شنائیں بر زبان اکثرے از بنی آدم با سراد شعرے فصاحت انا مرزا محمد رفیع سودا ربط مستحکم و اثرات و
یار جانی و دوستدار روحانی و رومی انگاشت گوئند کہ مرزا عجب بسیار و [بجہد] بے شمار استعدادے ترک شاعری از
وے نمودہ و وے برائے خاطر داشت مرزا ترک این فن شریف فرمودہ ملخص کلام این [سہ] بیت از زاد ہائے
طبع رسالے آں مغفور است ۵

اوسکی خوشے نہیں واقف انہیں رونے سے کام
کیا کیا چاہتے ہیں دیدہ گر [یاں] مجھے

ایک بات ہے پر کیونکہ کوئی موتہ سے نکالے
دل ہاتھ سے اشک آنکھ سے جی تن سے چلا جائے
کہدوں تو ابھی سن کے کہے پھٹ بے رزلے
اے وائے مصیبت کوئی کس کس کو سنبھالے

مرزا (۲)

وہم مرزا محمد حیدر آبادی وے توراتی [لاصل] بود از دو سہ پلٹ بدیار [و] کن توطن گزیدہ بہ [سیاہگری
ایام ب سری نمود] اظہار خلق جمیل خود بہر کس و نا کس میفرمود و بیت از قصیدہ اش [کہ] در مدح [ناظم] استخا گفتہ
وین رسیدہ بر شتہ تحریر کشیدہ منہ عفی عنہ ۵

عجب ہے [تجہ پیر] اگر ہوں نہ جن و انس فدا
سوار ہووے توجیب پانکی میں اے نواب
کہ نام نامی ہے تیرا تو اعظم الامرا
نگاہ رو برو اقبال بولے آگے آ

مرزا (۳)

سیوم حکیم فضل اللہ پانی پتی المعروف بہ مرزا نیناوی جوئے است ظریف الطبع کشادہ پیشانی مزاج دوست
نیک زندگانی خلیق و یار باش خوش طبع و پاکیزہ معاش صاحب شعور و خردمند قابل صحبت ارجمند نسبت خویشی بہ حکیم
محمد حفیظ خاں سلمہ الرحمن کہ از احفاد اجداد برادر بزرگ سخن ساز حق مشتغل مرزا عبد القادر بیدل کہ مرزا عبد اللہ نام
داشت ہستند دارد و بہر دو زبان سخن از زبانش می تراود این ہفت بیت از گفتہ ہائے وے است سلمہ ربہ ۵

اس طرف یار کا گذار نہیں
دل بے تاب کو قرار نہیں
سخت مشکل ہے ہجر میں جینا
زندگی اپنے اختیار نہیں
خالی اوسے نہیں ہے کعبہ ویر
کوئے سنگ میں شرا نہیں

رباعی

جس جا پہ غرور دلربائی دیکھا
وہاں مظہر کامل خدائی دیکھا
اعجاز میں جو ہو یہ بیضا سے دو چند
دیکھا تو وہ پیچہ حنائی دیکھا

دیگر

اسے چرخ تری ہزارا با نای دیکھی
ہر لحظہ نئی ہی ترکستازی دیکھی
آخر کو کرے تو دل غل کو [نا] صوڑ
دیکھی تیری یہ چارہ سازی دیکھی

مرثیہ

تخلص [شیخ] صغر علی خلف الصدق حکیم کبیر علی کبیر سنبھلی است و سے جو انے قابل و طالب علم عقلمند و
صاحب علم ہوشیار محبت پیر شاگرد سرمد شعر سے فصاحت امام زرا محمد رفیع سودا است قصہ [دلیچپ] در جواب بدر
منیر میر حسن مرحوم پر شہ نہ نظم کشیدہ و [بقدر] استعداد [د] خود [ب] تہذیب و آراستگی سے وار سپہ اکثر غزل ہائے طولانی
موزوں فرمودہ [اکتساب] فن طبابت وغیرہ از پدر والا قدر خود نموده این نہ میت از گفتہ ہائے اوست سے
غیروں پہ دیکھ دیکھ کرم اوس زگاہ کما
گو مثل گرد باد ہوں گردش نصیب میں
چیں برجیں ہے نقش ہمارے مزار کا
پر ہے دماغ عرش پہ اس خاکسار کا

درق ۲۸۴

کیا صدف ہوں میں جو رکھوں ہر گھڑی گوہر بدست
اپنی صیادی پہ وہ صیاد کیا نازاں ہے واہ
جو ہر شمشیر ہوں رہتا ہوں نت خنجر بدست
آگیا ہے ایک جو مجسا طائر بے پر بدست

ہے حسن کی ایک موج سراہ میں پر
قطرے یہ عرق کے نہیں اوس چین چین پر

کیوں تو نے وا کیا تھا بسند قبا چین میں
زنگس کی آنکھ تجھ پر پڑتی ہے بے طرح سی
اوڑتی پھرے ہے بلبل گل سے خفا چین میں
مت وقت شام جانا بہر خدا چین میں

ق
مہر و پرتیرے گیسوے سیہ کے نیچے
خال مشکیں مجھے اس طرح نظر آتا ہے
شاخ سنبل کے تلے ٹھوپ کھر لکھاتا ہے
جس طرح وقت سحر موسم ہر مایں غزال

منزل

تخلص شاہ منزل مرحوم است و سے از شعر لے طبقہ دوم و درویش آزاد منش نیک روش بود شعرش [رباعی] و یہ
اں وقت است و ایں سہ بیت از اں ال مغفور سے
آنکھ لاگی سو گیا سونا نہ تھا
ہو گیا وہ کام جو ہونا نہ تھا
میں نہ کہتا تھا منزل نہ ہے
[نقد] ایساں [انگن] کھونا نہ تھا
من ہرن میرا منزل رم کیا
دشمنوں کے من کی چیتی ہو گئی

مسافر

تخلص میرا [شد] ہ مرحوم است و سے عزیزے بود کہ در ایام [سا] لف [مکھنرات] دہلی بعدگی ایام ہر
می برد و در آخر با بنا بر افراط و تفریط کہ در ہنگامہ افغانہ ابدالی دریں دیار جنت آثار و داورخت سفر پرستہ بقصبہ
بریلی رحل اقامتہ انگندہ ایام حیات مستعار سپری نمودہ از ہما نجا سفر آخرت گذریدہ مسافر چار رحمت حق گردیدہ ایں
دو بیت از اں ال مرحوم رحمت ایزدی است ہ
مار دنیا پہ لات بیٹھے ہیں
دھوکے عقیقے سے ہات بیٹھے ہیں
شش جہت سے پھر کے اب مونہ کو
یار سے ہو دو چہار بیٹھے ہیں

مسرۃ

تخلص دو کس میدا تم
اول بر خوردار کا مگر شیخ وزیر علی مد عمرہ و سے نوجوانے است از جہت بسیار سعادتمند صاحب حیائیک با وفا
نہایت مودب بغاوت مہذب شعر خود از نظر بر خوردار ستودہ اطوار میر عزت اللہ عشق طال عمرہ و زاد قدرہ میگذازند
مسرۃ ۱۱

خدا تعالیٰ ہر دور را بحر طبعی رساناد و ہر اوقات دلی فائز گردانا د بیست و یک شعر از طبع زاد ہا ہے آں نو نہال اقبال در
ایجا ثبت افتادہ منہ مدغم ہے

ہاتھ آجائے نصیبوں سے تو پھر آٹھ پہر
زلف دلدار کا ہوتے ہی مسرے قیدی
رکھوں چھاتی سے میں اوس شوخ کی تصویر لگا
گھر کا د [ر] موند کے پیٹھا ہے وہ زنجیر لگا

خواہش گل ہے کسے کس کو ہے گلزار کی یاد
ہم کو رہتی ہے سدا اپنے ہی دلدار کی یاد

کیا گرم وہ بولا مجھے کل [تیسرے لگا کر]
کر یاد بہت میں دل دگبیر کو رویا
یہ سرد ہوا کیا کروں شمشیر لگا کر
[کل] غنچے کو [لے] چھاتی سے تاویر لگا کر

اتھیر کی مسرے رکھتا نہیں میں طاقت
بے درد [کو] سناؤں [غم] کی [کتاب کیونکر]

تار تار اس دل بے جاں کو کرے ہے ہر دم
تیری اسے [یار یہ] اس طرہ دستار کی [رمز]

خون دل اس طرف پیٹے آہ ہم ہر آن ہیں
محو دیداروں کا تیرے سادہ رویہ حال ہے
اوس طرف بیٹھے چہلتے وہ خوشی سے [پان ہیں]
موندہ سے کچھ کہتے نہیں جوں آئینہ حیران ہیں

جان [کا خطرہ نہیں] ہم کو مگر یہ سوچ ہے
زندگی سے عشق میں [پہلے] ہی دھو بیٹھے ہیں تھ
تجسے او خوشنوار عالم دیکھے کیسی بنے
کس لیے پھر یہ کہیں ہم دیکھے کیسی بنے

انکھوں ہی کو رونے سے فقط کام نہیں ہے
انکھوں نے مشابہ ہے تری اسلئے ہم [نے]
دل کو بھی کس طرح سے آرام نہیں ہے
منظور نظر نرس بیمار بہت کی
اب تاب تمل کی نہیں جاتے ہیں ناچار
خاطر سے تیری خاطر اغیار بہت کی

جس دم بھڑی لگے مری اس چشم زار کی
پتھر آگئے یہ دیدہ تر راہ دیکھ دیکھ
پھٹ جائے چھاتی دیکھ کے ابر بہار کی
کیا پوچھتے ہو ہم سے شب انتظار کی

ہیں بھی انسان ہوں کچھ مونہہ سے نکل جاوینگا
کوئی غمخوار جہاں میں نہیں ایسا اے وائے
گالیاں ہر گھڑی مجھ کو نہ سنایا کیجے
جسے دو چار گھڑی غم کو بھلایا کیجے
اسے بہتر ہے یہی بیٹھ کر ایک کونے میں
حضرت دل کو یہ افسانہ سنایا کیجے

وصال صندلی رنگ اب علاج اس درد مرگئے
عجب ہے قدرۂ حق دیکھنا جس بت کا مشکل تھا
ہوا اک فائدہ ہم کو طبعیہ تحسم کا ہو سے
سو وہ تکیہ لگا کر رات بیٹھا میرے زانو سے

دوم کائنات زاوہ الیست نیکی التیام ... نام در شعر گوئی بس ولیر شاگرد محمد نصیر الدین نصیر اس چار بیت
[ورق ۲۸۸] سے

قرار و صبر دل سے ہیں زواں اور آہ سینے سے
ہوا ہے پاٹ دیا کا یہ میرا تختہ دامن
کدھر یہ قافلہ جاتا ہے یار و لہو خبر دیکھو
عجب صورتہ سے طوفان خیز ہے [یہ] چشم تر دیکھو
کہے نے خضر و سکی پشت لب پر یوں مے و لے
یہ چشم آب حیاں کا ہے اسکو آن کر دیکھو
سر سر مانگ کی جانب یہ کہہ کر زلف پیچھے ہے
کدھر [جاتے] ہو راہ عشق تو ہے یہ ایدھر دیکھو

مستند

تخلص یار علی بیگ عظیم آبادی است و سے مرداں و صاحب [عقل] خوش اختلاط و مستحکم ارتباط و در
شعر ہندوی شاگرد مرزا بیجو بیگ قد [وی] است این مطلع او سہت سے
نزع تک وصل کی ہے یار امید ہے مثل [ایک دم ہزار امید

لے نام کی جگہ چھوٹی ہوئی ہے،

مسیح

تخلص سے کس میدا تم

اول مرزا مسیح اللہ بیگ مرحوم عرف مرزا حاجی دے جو نے بود ہندوستان زاسپاہی نش باوقا بسیار
جری و متہور نہایت شجاع و دلاور تصحیح نسخہ آدمیت از جناب فیض مابہادی سالکان میر فتح علی خان حسینی
مدظلہ می نمود و شعر خود ہم باصلاح حضرت الیثاں درست می فرمود از چندے برحمت حق و پرپیوستہ وار کشمکش

سہم (۱)

ایں جهان وارستہ خداش بیامرزہ دایں سیزده شعر از دے بہ تحریری رسد
برہم نہ کیچو کا کل دلدار دیکھنا اس میں نسیم دل ہے گرفتار دیکھنا
چوں سمت قبلہ قیلہ نہاگے ہے یوں میری تلک کو ابرو سے خمدار دیکھنا
یہ گھر کا باکپن تو نہیں معتبر رقیب میداں میں تو نہ گھٹے کھیل لکار دیکھنا
فریاد و آہ و نالہ نہ وہاں کیچو مسیح نازک بہوت ہے خاطر دلدار دیکھنا

ایسے بد عہد ہے وفا کو مسیح کوئی دیتا ہے دل قسم لے کر

بھجریں یہاں تنک خراب ہوئے [مرگے] جل گئے کیا ب ہوئے
دلیں مسکن تھا اوس پر یرو کا ہم عیث در بدر خراب ہوئے
خانہ آباد تیرے ظلموں سے کتنے عالم کے گھر خراب ہوئے
کیا عدم میں مسیح تھا آرام یہاں عیث ان کر خراب ہوئے

کیا کیا مزہ سے سیرچن کی ہے عند لبیب کیونکر نہ آوے یاد بھلا گلستان بچھے
برگشتہ طالعی کا کروں کیا بیاں مسیح آزار جاں ہوا ہے وہ آرا [م] جاں بچھے

ہمارے سامنے غیروں سے ملنا ستم ہے ظلم ہے قہر و غضب ہے
بتاں کے ظلم اور جور و جفا سے مسیحا کو بھی دیکھا جاں بلب ہے
دوہم مسیح اللہ خان سلمہ [الہ] حمن و سہ جو انے است و ارستہ مزاج با سرور و ابتہاج خوش زندگانی کثادہ
پیشانی شعر فارسی ہم [میگوئد] و بمیدان ریختہ کوئی نیز زخمش ہمت می پوئد این ہزہ بیت ازوے است سے
لگتے ہی ہو گیا جسگر کے پار تیر مرثکاں نے زور کام کیا

ترک آرام و خواب و صبر و قرار عشق میں تیرے بہنے کیا نہ کیا

ہماری چشم دریا بار نے ایک آن میں [بار و] دوبارہ پھر دکھائی سخلق کو طوفان کی صورت

اوتھا وے یار حال دل کو میرے وے کیا کاغذ کہ سنتے ہی ہوا جاتا ہے خود پشت ووتا کاغذ
شہر آہ ویل اشک و سوز سینہ خون دل سبھی حاضر تھے جدم بیوفا تجھ کو لکھا کاغذ

واسے ادس مردہ جان عاشق پر [جو] کہ دلدار بن گیا افسوس

آئی بہار کہہ تو کروں کیا میں ناصحا ہر دم نسیم کہتی ہے مے نوش نوش نوش

ورق ۲۸۹

کچھ تو کیجیے کسی کامل سے اختلاط ہے ورنہ خوب اپنے ہی پھر لے اختلاط
ست ادس کی یاد کا ہوں اسے مسیح بے شعور کس کا مینا کون سا قی نے کہاں کیدھر ایانغ
آیا نہ وہ بت خود کام اب تلک پایا نہ انتظار نے انجام اب تلک

آہ نے کچھ کیا نہ آہ اٹھ سرکہ ہر ماریں آہ جا کر ہم
خالی ظہور ادس کے سے کوئی مکاں تہیں وہ یار سب جگہ ہے بستا و کہاں نہیں

چھان مارا سب جہاں کو پر نہ دیکھا میں کہیں
درد و غم کلفت کا دل اپنے سوا دسا ز آہ

کچھ کی طرف کیا کریں جا اسے بت طناز
یار آوے تو آوے کشش دل سے و اگر نہ
مشک ختن و عنسیر سارا نہیں درکار
جب کہی بات اوستے جانے [کی]
[حر] ام دل اپنے کا بندھا کو سے ہے تیری
ناداں کوئی آتا وہ تگا پوسے ہے تیری
سیراں ہمیں نکہت جاں بوسے [ہے] تیری
اور گئی روح اس دوانے کی
سے ہے کب وہ تیرا شور و دروے بلیل
خرورجن بھرا ہے داغ میں گل کے

سیوہم میاں برائی [ہمیشہ] زادہ نواب وجہ الدولہ و جہیہ الدین خان بہادر المتخلص بہ وجہیہ اصلش از خط جنت
نظیر کشمیر است خودش در شاہ جہاں آباد بہشت بنیاد تولد یافتہ جوانے ستودہ خصائل پسندیدہ شائل نہایت مہذب
و آراستہ بیاربا ادب و پیراستہ واقع شدہ بہ تجارتہ ایام بسر برد گاہ گاہ فکر شعر میکند این دو بیت از طبع زاد اسے آں
اقبال مند محنت بلند است سہ

(۳)

شائد کہ موسے زلفت کا شانہ تھا دست غیر
بے ڈھب رہا تھا دل کو مرے پیچ و تاب رات

یہ آخر دل ہے انسان کا نہ ساعے نہ شینا ہے
کہاں پاؤں گے پھر کیوں خاک میں اسکو لاتے ہو

مسکین

غیر از مسکین مرثیہ گو تخلص مرزا کلو بیگ است سلمہ ربہ و سہ جوانے است مغل ز اشجاعت آما [خانہ جنگ]
تہو را ہنگ کہ در ایام سالف بہ سپاہگری روزگار بسر می کرد از چہدے برہ نمونی سعادت ازلی و ہدایت عنایت لم یزلی
بر سواد [دنیا] پشت پازدہ دست از ہوا و حرص باز کشیدہ بسیار مجردانہ و تنہایت قلدت را نہ ایام حیات مستعار بسر می
برد و خیل مسکین نہاد و خیر بنیاد افتادہ گاہے فکر ریختہ میکند اشعار متفرقہ دار و این سہ بیت اور است سہ
اشک کہتے ہیں حیا سے دور ہو آئے ہیں ہم
دار پر مرنگاں کے چڑھو منصور ہو آئے ہیں ہم

ریاعی

دنیا میں اوی کو بادشاہی بھی ملے
عقبی میں اوی کو [روسیا ہی] بھی ملے
جو دل سے رجوع سے حسنین
شاہی بھی ملے و دلکشائی بھی ملے

مشاق

تخلص دیوکی می شناسم

ورق ۲۹۰

اول عبد اللہ خان رحمۃ اللہ المنان کہ از پیشگاہ خلافت مخاطب بہ مشتاق علی خان و در سلک خواہان حضور
پر نور منسلک بود و در زمرہ شاعرے پائے تخت خاقانی سر [عز] و امتیاز با سمان می سودنیا گانش از ایران زمین و
مسقط الراسش خاک پاک این زمین بہشت آئین در [زل و قر] عہ اندازی اند کے دست داشت و در نوشتن خطاش
و تفتیق و ثلث و شفیجا علی قدر حال ہمت می گماشت سوداے خام مہوسی و در سری ہمت و ازان ہوس بہ تلاش
نہات اکیر بہ صحر اصدادشت و جبل میرفت طرز گفتارش در و ستانہ بود و اشعار آبدارش عاشقانہ و رو آلودہ بہ آہنگ
شعر میخواند و رانثاد اشعار خوش ہمت بردش شاعر فصاحت افروز محمد میسونی انداز چند سے داعی حق را لبیک گویاں
اجابت فرمودہ و بخوار رحمت ایزدی جا نمودہ عفی اللہ عنہ و عن سائر المسلمین آمین این یازوہ بیت از گفتہاںش یعنی
ہرچہ تمام تر بہم رسید تا بر شتہ تخریر کشیدہ

بلہ

آہ لاحق عشق کی کیسی یہ ہمیں ساری ہوئی
دل سنبھل رکھ وندی بوسہ شب ویکر پہ رکھ
کیوں نہ تو بھٹکی پھرے لے خواہش دل میرے بعد
تو نہ آیا دیر تک چھاتی میں دم اٹکا رہا
اب تو آ ظالم جنازہ سے پر بہ تقریب نماز
بارہا بھنیں چھٹیں اکثر فشی طاری ہوئی
یار چو نکا پاسانوں میں خیمہ واری ہوئی
کر چکے ہم عاشقی جو زندگی پیاری ہوئی
جان عاشق کی رہا تن سے بدشواری ہوئی
جانب گور غریباں اوکس کی تیاری ہوئی

۱۔ دونوں نسخوں میں یہاں چھ سطروں کی جگہ خالی چھوٹی ہوئی ہے، ۲۔ مصرعہ ثانی چنداں چھیدہ نیت منہ عفی عنہ،
۳۔ شعر آخر قلمو سرقہ بابا غفانی است او گوئد نلیہ الزمتہ سے

(۱۲ منہ عفی عنہ)

تا تقریب نماز اس سر و ناز آید بروں

بگذرانید از سر آں ہر کوئے تا بوقت دمنا

سبھی دوستوں سے ہے رخصت ہماری دم واپس سے ہے محبت ہماری
عزیزے میگفت کہ اس مطلع در حالت نزع گفتہ گفتہ باشد

ووم میر عنایت اللہ مرحوم وے جو انے بود صاحب ہوش و ہوشیاری از سادات جلیلیہ بخاری خلیق و خوش
اختلاط شگفتہ جبین و توہم الارباب و درویش نہاد و الانرا و گاہ گاہ بہت بر پختہ گوئی می گماشت و پاپیر زاد ہاے مجددیہ
نسبت خویشی داشت از چندے بدیار شرقیہ افتادہ بقصبہ رامپور طرح اقامتہ افگندہ زندگی بسری نمود از ہما بخا بجوار
رحمت حق جا فرمودہ این کشت چیت از وے است عفی اللہ عنہ

اے باغیاں نہ جائیو بلبس کے متصل بیٹھی ہے کس خوشی سے وہ ٹک گل کے متصل
ابھی ہوئے ہیں سینکڑوں دل او سکے پیچ میں اے شائہ تو نہ جانیو کا گل کے متصل
مشتاق وہ جو شان محمد ہے اور علی پہنچے ہے کون اون کے تھل کے متصل
بیٹھا اپنے ایک بار تو گھائل کے متصل کھایا ہے اوس نے زخم جگر دل کے متصل
خونخوار سچ بنا کے وہ بیٹھا ہے اس گھڑی یار و سنبھل کے جائیو قاتل کے متصل

کیا جانے کیا کہے گا خبر کے شوخ کی قاصد کو دیکھ دور سے چھاتی دھڑک گئی

مصدر

تخلص [میرا پشائ اللہ خان مرحوم والد ماجد میر انشاء اللہ خان سلمہ الرحمن است مجھے اذ احوال در طے
ذکر فرزندار جمید شمس سمت تحریر یافتہ گوئند کہ در بدیہہ گوئی مہارتے درست داشتہ باشند این دو شعر ہاں مرحوم شوبہ است
م خدا کرے کہ میرا مجھے مہسریاں نہ پھرے پھرے جہاں تو پھرے پر وہ جان جان نہ پھرے
کافر ہو وہ تجھ بن جو کرے چاہ کسو کی صورت نہ دکھاوے مجھے اللہ کسو کی

مصطفیٰ

تخلص میاں غلام مہدانی است سلمہ رہ وے از مردم بیرونخت است اما بتقریب روزگار باکلا نہیہاے

مشتاق (۲)

ورق ۲۹۱

خود در بدو شعور وارد حضرت دہلی شدہ نشو و نما یافتہ عزیزے نیک سیرت مسکین نہاد خوشخو خوبی ترزا و متواضع
 با ادب مرتبہ شناس مہذب خلیق و شگفتہ پیشانی بانگین و پاکیزہ زندگانی واقع شدہ برکتب متداولہ نظم و نثر نظرے
 خوب وارد و بہر دو زبان سخن سازی پر روستے کاری آرد و پولے مردف فارسی [دسمہ] دیوان ریختہ مشحون اقسام سخن
 تا الیوم سرخام دادہ و بیرون ازیں دو تذکرہ فارسی و ریختہ ہم نگاشتنہ مدتے است کہ بہ بلدہ لکھنؤ طرح اقامت [کنندہ]
 علم استاد ی بدال نواح برافراشتہ و تلامذہ بسیار فراہم آورده در ایام لازمی سرکار دولت مار شاہزادہ شوکت پشروہ
 مرزا سلیمان شکوہ بہادر [قصا] مذہب در مدح آں والا تیار انشا کردہ و داد سخنوری دادہ در زمانے کہ وارد حضرت
 دہلی بود یک چند طرح مراختہ بخایہ خود انداختہ با قاسم سچمدان سراپا نقصان کہ اکثر بشاعرہ اش میفت بسیار باہلیت
 و آدمیت پیش می آمد خدائش خوش و سلامت وارد و مختصر کام این یک صد و یک بیت از شیریں کلامیہاے اوست
 سلمہ رہے

شونخی تو دیکھو تیر کو سینے سے کھینچ کر کہتا ہے میرے تیر کا پیکان رہ گیا

چین سے کیونکہ میں سوہووں کہ شب ہجر تجھے یاد آتا ہے وہ راتوں کا جگانا تیرا

دست جنوں سے جبکہ لگیں اوڑنے دھجیاں ہم نے بھی اپنا جیب سلانا اوڑا دیا

کچھ تڑپنے کا مجھ کو مزا ہی نہیں اوٹھتا جب تک کے تیرے شانے سے شانا نہیں ملتا
 آوے جو بہانے سے چلا شب مرے گھر تو ایسا تجھے کیا کوئی بہانا نہیں ملتا

قصہ کرتا ہوں جو اس در سے کہیں جانے کا دل یہ کہتا ہے تو جاس تو نہیں جانے کا

کھڑا نہ سن کے خدا میری ایک یار رہا میں رہروان عدم کو بہت پکار رہا
 میں تیرے در سے نہ دیکھا او دھرتی شہ وصل ستارہ سحری مجھ کو آنکھ مار رہا

آر سی میں رونہ دیتا تھا جو اپنے عکس کو مصحفی ایسے سے تیرا مدعا کیوں کر ہوا

نہ پوچھ عشق کے صدمے اوٹھائے ہیں کیا کیا
ذرا تو دیکھ تو گھر سے نکل کے او بے مہر
شب فراق میں ہم تلملائے ہیں کیا کیا
کہ دیکھنے کو تیرے لوگ آئے ہیں کیا کیا

انگڑائی [لیکے] مجھ پر اپنا تھما رہا ڈالا
شب آسمان سے تارے آنکھیں لگے لڑانے
قاتل کی تیغ ابرو دہتی ہے سو ادا سے
جب چل سکھا نہ ہم سے بارگراں ہستی
اے مصحفی نہ آیا میں [اون] لگا وٹوں میں
کافر کی اس ادا نے بس مجھ کو مار ڈالا
زنگس کا جب گلے میں اوس مہ نے ہار ڈالا
بجلی کا جھم طپا پنجہ او سپر سے وار ڈالا
یہ بوج ہم نے سر سے اپنے اوتا رہ ڈالا
اوسکی نگہ نے مجھ پر جادو سہزار ڈالا

تو ملے یا نہ [ملے اس] سے تو کچھ کام نہیں
کیا بری غوہ ہے تنہا رہی کہ معیہ کی طرح
سی رکھے کیا کوئی مونہہ اپنا عجیب شکل ہے
ہے تماشا کدہ [خسلی] مری خاک مزار
ہم کو کوچے میں ترے رور میاں ہو جانا
مونہ دکھانا بھی تو پھر وہیں نہاں ہو جانا
بات کہنے میں دوہیں دشمن جاں ہو جانا
جی میں آوے تو کبھی آپ بھی یہاں ہو جانا

افتادگان وادی غربت کی سرگذشت
میں ناتواں زمیں پہ قدم کیا دھروں کہ ہے
کہتا ہے خود بیاں لب خاموش نقش پا
ہستی مری گراں بسر دوشش نقش پا

میں بگھولے کی طرح پھرنے لگوں ہوں اوسکے گرد
میں تو دل سے لب تلک لایا نہ تھا خواہش کا حرف
رنجش خواہاں کو یار کیا سبب درکار ہے
جو کوئی پوچھے ہے تو او سپر فدا کیونکر ہوا
چاہتے میرے کاچر چاہتا تھا کیونکر ہوا
پوچھتے کیا ہو کہ وہ تجھے خفا کیونکر ہوا

[کیا] یار کے دامن کی خیر پوچھو ہو ہم سے یہاں ہاتھ سے اپنا ہی گریبان گیا تھا

آٹنے میں دیکھ کہتا ہے وہ اپنے عکس کو تو نے کیونکر ٹھیک یہ نقشہ اوتا را دوسرا
تلوار کو کھینچ ہنس پڑے واہ ہے مصحفی کشتہ اس ادا کا

دور دور سے ہے یہاں میرے تیش سر کو صندل نہ ملا کیجے آپ

ق میں تو کہتے کو تمہارے مانا اتنا میرا بھی کہا کیجے آپ
کیوں مہیاں مصحفی جی دیتے ہو درد اپنے کی دوا کیجے آپ

اوس گل کی باغیں جو صبا نے چلائی بات غنچوں نے مسکرا کے کہا ہم نے پائی بات
کہتا تھا یہ کہ دل نہ کسی سے لگا ئیے مرغ [چمن کی] رات [مجھے] کیا خوش تھی بات
آنے کی تیرے کہنے مراد دل تو خوش کیا قاصد نے [گوکہ] اپنی طرف سے بنائی بات
آگے کسی کی بات نہ کہیے کہ ہے مثل ہو جاتی ہے [نکلے ہی] مونہہ سے پرائی بات

دل سببہ صد چاک میں رہتا ہے [یہ حیراں] ہو [جیسے] قفس میں کوئی مرغ قفسی بند
نذر تری چال کا کرتا ہوں جو او سے ہو جائے ہے [ایک] بات سے بس کہکشی بند

جاسے جو کوئی اوس بت پر فن کے برابر اوس دوست کو ہم سمجھے ہیں دشمن کے برابر
میں کشتہ رنگ مٹی و پان بستیاں ہوں رکھیں [مجھے] یار و گل و سوسن کے برابر
گذروں ہوں جو آگے سے ہیں اوس بت کے تو وہ بھی مونہہ [اپنا] نگاہ دے ہے چلن کے برابر
اندار تو بسمل کا سمجھ اپنے وہ کیا رہ جائے ہے اگر ترے دامن کے برابر

دل کی پیتابی کہے ہے در پراو سکے جاسکے رگر
اوسکے کوچے میں جو جاؤں میں کہے ہے مجھے عشق
یاد آتا ہے مجھے اوس مہ کا جب چاہ ذوق
کہ بہا ناشب کا اور سر دل سے سرنگرا کے رگر
ہے یہ گر نیکی جگہ دانستہ ٹھوکر کھا کے رگر
[دل ہی کہتا] ہے بس اب تو کوئے میں جا کے رگر

ہم کو ترساتے ہو تم کیوں [یہ] ادا دکھلا کر
دل کو ہاتھ اوسکے جو بچوں ہوں تو کہتے ہیں قیب
موتہم چھپا یا نہ کرو بہر خدا دکھلا کر
لیجیو تم اسے بازار ذرا دکھلا کر

قفل دروازہ نکو دلو اسے تھے میں شب وصل
یا الہی [گئی یہ بات] کدھسر سے باہر

نہیازم مری گریہ دزاری سے کھینچو
داغ چھاتی کے اوستے اوٹھکے دکھاؤں میں گ
چرخ دوار تے یوں مجھ کو زمیں پر پڑکا
تیرے دل و خستہ جس نشت میں مدھوں میں میاں
[ہے] دل خستہ [تیرا] بیت کا فر پتھر
کاش کھولے مری تربت کا وہ اگر پتھر
جوں فلاخن سے پھرا کر کوئی چھوٹے پتھر
شعلہ ٹپکے جو کوئی بہاں کے پتھر سے پتھر

آجائے ہے جب وہ سامنے سے
نیاں [ہے] یہاں تک کہ خط میں
جب لکھنے لگوں ہوں خط میں اوسکو
ہو جائے ہے سب کلا فراموش
میں یاد کی جائے لکھا فراموش
ہو جائے ہے مدعا فراموش

حالت مری تباہ ہے اوس پر غور کیو
ہوتا ہے دل جلوں کا ستانا بہت برا
لا لے کا پھول خاک پہ میری چڑھائیو
میری طرف سے کچھ تو میرے آشنا کہیں
وہ کام کر کہ جن میں تجھے سب بھلا کہیں
تا لوگ مجھ کو کشتہ رنگ جنا کہیں

آنے سے میرے پیشتر اسے دے یہ کنے
کہدی مرے آنی کی خبر اوسکی گلی [میں]

یہاں تک ہوئی پاپال کہ پایا نہ صبا نے
[اپنی] تو شب و روز کٹی عشق میں یو ہیں
کچھ خاک ہماری کا اثر اوس کی گلی میں
کی شام گھرا پئے تو سحر [اوسکی] گلی میں

کشیہ [تین] سہے وہ قاتل اور میں اوسکے حضور
ہماری بزم سے اسے مستحق سحر ہوتے
کھڑا ہوں جیسے [گنہ] گار دیکھیے کیا ہو
گیا ہے ہو کے [و] ہ بیزار دیکھیے کیا ہو

اپنے عاشق کی چشم تر کو دیکھ
[و] بیکھتا کیا ہے عقد پرویں کو
صدقے [تیرے] میں شک ابھر کو دیکھ
اپنے آویزہ گہر کو دیکھ
میرے آگے نہ دیکھ آئینہ
میری شب وصل کھل گئی جو آنکھ
میرے جیت بھرے جگر کو دیکھ
رنگ فاق ہو گیا سحر کو دیکھ

دیکھنے والوں پہ آجاتی ہے بیہوشی سی
ہو چو کا مستحق تیرے کا تو کام تمام
مونہ سے یکبارگی پردہ نہ اٹھایا کیجے
آپ اب بیٹھے ہوئے باتیں بنایا کیجے

یاد اوسکو دیدہ باندی کے ہیں فن سنئے
نت ہر طرف کو نکلے ہیں روزن سنئے

خط نیا خال نیا زلف کی تحریر نئی
کر دیا اور خوف طے سے میرے اوسکو
ان دنوں بھگو نظر آئی ہے تصویر نئی
دیکھی اسے آہ سحر تجھ میں [میں] تاشیر نئی
دست صانع نے بنائی ہے یہ تصویر نئی
دبیدم پاؤں میں [یہاں] پڑتی ہے زنجیر نئی
جائے خوں ہے [کہ] ہوئی مجھے یہ تقصیر نئی
مستحق شب میں [لیا] اسے کفک کا بوسہ

آتا ہے بھوکا سا نظر وہ کل عارض
کافر نے جو جام نے گل رنگ پیا ہے

معلوم نہیں مجھے غرض کیا ہے صبا کو
اسے دست جنوں کیجیو تو ٹھک تو توقف
کیوں میری کف خاک کو برباد دیا ہے
نامح نے ابھی میرے گریباں کو سیا ہے

تیرہ بختی کا اثر دیکھو اونے ہے ہے
شور و بریا ہے ہر کوچہ و بازار کے بیچ
کس کا وعدہ ہے میاں بھٹکتی ہم سے بھی کہو
بالوں میں چاند سے کھڑے کو پھپکا رکھا ہے
اوسکی رات قمار نے فتنے کو مچکا رکھا ہے
آج دروازے کو تم نے جو کھسکا رکھا ہے

نہ قاصد ہے نہ نامہ ہے نہ پیغام زبانی ہے
نہ وہ راتیں نہ وہ باتیں نہ وہ قصہ کہانی ہے
اگر ہے دشمن جاں تو بھی اپنا بار جانی ہے
مجھے وحشت سی ایک ہوتی ہے پیدا آہ کیا کہیے
ایسا چلتے ہی چلتے جو اوٹھا ہاتھوں میں دامن کو
خدا کیو اسطے بل دیکر ان کو باندھ لے کافر
ادھیں کیونکر نہ مروتے گور سے وقت خرام اوسکے
کوئی کس وقت درد دل کہے جب سامنے ہو بے
سرسب سے ہی سو رہتے ہو کیا تم ڈبا نپ کر موندہ کو
تو یوں بے پردہ ہو جایا نہ کر ہر ایک کے آگے
کئی دن سے ہمارے حال پر ناہربانی ہے
فقط اک ہم ہیں بستر پر پڑے اور ناتوانی ہے
تغافل پہ بھی اوس کی اک طرح کی مہربانی ہے
کہ اوس بن کیا اڑھیری رات [دن کی] ڈرائی ہے
خدا جانے اوسے منظور کیا آفت اوٹھا [نی] ہے
کہ اب مروتے کر پتیری زلفوں سے گرانی ہے
کہ یہ بونٹا سا قد اوس کا قیامت کی نشانی ہے
تغافل ہے تجاں ہے اواسے سر گرانی ہے
میاں کچھ شغل ہی لازم ہے قصہ [ہے] کہانی ہے
نیا عالم ہے تیرا اور نئی [کافر] جوانی ہے

زلف سے اوسکی پیشتر عارض رشک ماہ ہے
پیک نگہ جو جائے تو رات بے [کی] راہ ہے

نزاکت پر نظر کیجو کہ کل اوسنے شب مہ میں
چل دلا وہ پتنگ اور تاتا ہے
چھپا یا چاند سے کھڑے کو اپنا آفتابی سے
ابھی آنے میں اوسکے ڈھیل ہی ہے
میرے دل میں گڑی جوکیل سی ہے
کس کی مڑکاں نے یہ کیا جادو

[جب] ساری سہری خوں میں ترے تیر کی بھرتی تب زخم سے تیرے [نچھری کی] بھرتی

شکل ایسی دیکھ بھوسے کیوں نہ بات آئی ہوئی سرو [سا] قد [چاند سا] مونہ نکات [گلائی] ہوئی
ایک تو بالی بلا تھی اب ہوا یا لا بلا یہ بلا [نازل ہمارے سر پہ] بالائی [ہوئی]

میں وہ نہیں ہوں کہ اس بت سے دل میرا بچا پھروں میں اترے تو مجھے مرا خدا پھر جائے
یکھیر دے جو وہ نہ لہو لگو اپنے مکھڑے پر تو مارے شرم کے آئی ہوئی [گھٹا پھر جائے]

بندے کی ہنسا بھکونے کو چھند [کی چو] ری جب دل دیا تو پھر کیا یاد آسنہا کی چوری
تم چیتے رہو اور خریدار تمہارے گو ہم نہ ہوسے اور تو ہیں یار تنہا لے

مضطر

تخلص و کس میدا غم
اول شیخ حسن علی لکھنوی سے شاگرد میر نظام الدین ممتون و مرد خوبی مشون است این شعر دے است ورق ۲۹۴
یارا غیار کا ہوا ہے وہ کیا گلہ [کیجے] یار کا یار و
دوہم لالہ کنور سین کانت دے دہوی الاصل [و] لکھنوی المولد است اسلافش لیمدگی ایام بے سیر [زند
و خوش زندگانی] میکروند [شعرش کیفیت دار و سخن خود باصلاح میاں غلام بہدانی مصحفی میرساند [این] چار
بیت اور است

یکھ کر باغیں قد سے ترے رعنائی کو [کام فرمانے لگا] سرو بھی مرزائی کو
دشمن اپنا ہمیں تم سمجھو ہو اور غیر [کو دوست]
اوسکے خال تہ ابرو پہ مجھے آوے ہے رشک لے کے بیٹھا ہے وہ کیا گوشہ تنہائی کو
[حبست اوس شیخ] کا عاشق میں ہوا ہوں مضطر ہر کوئی دیکھ ہے ہے میری [رسوائی] کو

مضطرب

تخلص دو کس نمی شناسم

اول - [میاں حا] جی پیر [سیو] ام حضرت قاضی دے [کشمیر] ای الاصل جہاں آ [بادی الموی] لدنسبت
برادران و دیگر سلیم الطبع و خوشگو و حلیم و پاکیزہ روم و متواضع [و شیریں] زبان مودب و عذب البیان سعادۃ مشخون
شاگرد میر نظام الدین ممنون است [ایں ہفت بیت] از گفتہاے اس سعادۃ آماست ہ
باغ تھا گل تھا چمن تھا سیر [تھی] لیکن یہ دل تیرے ہی کوچے میں ہو کر تجھ پہ مائل رہ گیا
واد [ی ہستی سے] بے گندہ تو ہے ملک عدم چل یہاں سے مضطرب گھر ایک منزل رہ گیا

(۱) شطرب

آؤ دیکھ روئے زرد پہ یہ اشک لالہ گوں دیکھا جو زعفران سے اوکا ارغواں نہیں
کلتی کسی طرح بھی نہیں یہ شب فراق شائد کہ گردش آج تجھ [اسما]ں نہیں

پھر فلک ہجر کی ایذا جو دکھائی مجھ کو وصل کے روز ہی کیوں موت نہ آئی مجھ کو
تو نے ہی آنکھ اڑا سب کو کیا ہے دشمن ورنہ رستی تھی بھلا کس سے اڑائی مجھ کو
ہات [رے بخت] کہ جب بے خبری آچھی آندیا رکی تب یہاں خبر آئی مجھ کو

[دوم]

دوار کا پرست دکانت دے از سکتہ لکھنؤ [کے یک] مرد [خوش خلق و مہذب] و شکفتہ جبین و باادب است
[نسبت] [تلمذ] [یہ محمد علی تہا کہ یکے] از شاگردان میاں غلام [ہمدانی] مصحفی است وارد [چار] شعر دے
کہ بایں بے بضاعت رسیدہ می نگار و منہ سلمہ ربہ ہ
بہت بے اختیاری کر چکے ہم نہایت آہ و زاری کر چکے ہم
ترے وعدے پہ ہے اب [دم شکاری] بس اب آخر شمار ہی کر چکے ہم

شطرب (۲)

قاضی صاحب کا نام قاضی رحمت اللہ خان ہے۔ از تذکرہ کریم الدین ص ۲۸۲ و انتم عند لیب ص ۲۱۹

اگر بار [ہی ہوتی ہے] صاحب
تو بس [آگے] کو یاری کر چکے ہم
دیا مضطرب و [ہر شک گل ہے]
ہوا نکھونے جاری کر چکے ہم

مضمون

تخلص شیخ شرف الدین [مرحوم است] سے از اولاد امجاد شیخ الابرار شیخ فرید الدین شکر گنج [شکر بار بود]
قدس اللہ تعالیٰ اسرار ہم اصلش از لوح مستقر الخلا [فہ] اکبر آباد است بدست در حضرت دہلی سکونت و زریہ ہر وضع
رضوان خرامیدہ مردہ [اندیشہ سیاہی پیشہ شگفتہ رو غش غوطر لیت] الطبع نکتہ پر داند [مزاج دوست معنی
طراز خیلہ نکتہ رس و بذلہ گوار معاصران] [میر شکر] ناجی و شاہ مبارک آبرو بود و در جو کہ اساتذہ [آ] نوقت
محبوب و شعر شش [و خواہ مردم آل عہد و مغرب است این] [یازدہ] شعر از گفتہ ہے آل استاد و مغفور کہ دست
دادہ در اینجا ثبت افتادہ متہ عفی اللہ عنہ

[ہم] نے [کیا] کیا نہ تیرے غم میں [اسے] محبوب کیا
صبر ایوب کیسا گریہ یعقوب کیا

جو دو پیالے سحر کو بھر کے اور دو شام کو لے گا
وہ تخت اپنے میں جوں خورشید چار [دن جام کو لیگا]

کرے ہے دار بھی کامل کو سرتاج
ہوا [متصور] سے نکتہ یہ جل آج

خطا اگیا ہے اوسکے مری ہے سفید ریش
کرتا ہے اب تک بھی دہ ملنے میں شام صبح

کریں [کیوں نہ شکر] لبوں کو مرید
[کہ دا] دا ہمارا ہے بابا فرید

[نہیں] ہیں ہونٹ تیرے پان سے [سرخ]
[ہوا] ہے خون میرا آگے لبریز

نہ یہی [فتنہ] قد و قامت ہے ہں کے پھر دیکھنا قیامت ہے

[ہمارا] اشک قاصد کی طرح جو تھم نہیں سکتا کسی بیتاب کا شاید لیئے مکتوب جاتا ہے

ہسی تیری پیارے بھانجھری ہے [یہی غنچے کے] دلیں گل بھری ہے

میکے میں گر نہ اسر قفل [نامعقول] ہے مدرسہ دیکھا تو وہاں بھی فاعل و مفعول ہے

[مظہر]

مخلص شہید مرحوم مرزا جانجناں مظلوم است و سے علوی نسب مرزا القب سخن سخ شیریں زبان خندلیب
ہزار داستان عذب الیاب بلبل خوش نواست نگذار جاوید بہار جہاں آباد طوطی غد و بت سراسر باغ ہرنت
فرغ این خیر دنیا دیو و شمعش شمعور افزاے اریاب سخن شنش [شنش] انت آراے [قلوب] اب اہل دل بے
سخن کلام صحت نظامش نہایت دایم و مرغوب بیان طاقت نشانش بسیار مطبوع و شیعہ محبوب ادا
بند یہاں کہ بسخنش در آمدہ ہے اغراق در کلام احد سے خاصہ ہندی نثر ادسے تا الیوم یافت نہ شدہ
و مرزا یہاں لطیف کہ حصہ سے رسیدہ ہے تکلف در سخن کے خصوص ہندوستان [زائے] تا این وقت نظر
نرسیدہ دیوان فارسی ہزار بیت کہ از بیست و ہزار بیت خود انتخاب فرمودہ در کمال فصاحت و [جودۃ]
از یادگار روزگار است و معدودے از اشعار ریختہ [کہ در ایام] سالف از طبع در بارش ریختہ ہم منقوش
[صفحات] بلبل و نہارا [ست] از سخن سخنان ہندی زبان مانند انعام اللہ خاں لقیں و میر باقر حنین
از فیض اندوزان آں سلطان اقلیم جاد و طرازی اند و بیشتر سے از شعراے ریختہ گوین مثل احسن اللہ خاں بیان
و فقیہ و ہند و دیگر سے چند از مجتہدان مستفیدان آں [گیہاں خدیو] قلم و سخن سازی حق این است کہ
ایجاد طرز و انداز [و سے نمودہ] و اندر اس رویہ ایہام و دلی ساز و سے فرمودہ ہے ہے چہ گفتیم غلط کردم شعر

برق ۲۹۶

۱۔ یک دم نہیں بکتا ۱۔ لیکن اصل نسخہ میں اسکو کاٹ کر جو غنچہ نہیں سکتا بتایا گیا ہے ' ۱۔ سخنوت دراصل نسخہ ' ۱۔
۱۔ یعنی میان محمد فقیہ و مجتہد کریم الدین ۱۔ ۱۔ غلط گفتیم ۱۔ ۱۔

و شاعری خاصہ ریختہ گوئی و دل خیز آں عالی نہاد است سخن [سجی] و نکتہ پیرائی مخصوص بزبان ہندوستان زائی
 کینہہ رتبہ آں والا نثر اوسے درویشے بود کامل و شیعے بود [روشن] دل تجرید و توکل و غلام زرخیز ترک دنیا
 و بیزاری عقیقی و کینہہ حریم بوسے رسیدہ از انجا کہ مشرب صافی و مذہب اہل حق حق بوسے ازانی داشتہ
 بود ظالمے ناحق شناس در ایام متبرکہ عاشور بہ تعصب مذہب [پے] بہ حقیقت کارنا بردہ کہ وے غریق
 حب جناب ولایت مآب و حریق [عشق] حضرت اما [مت] انتساب مرتضوی بود سلام اللہ علیہ و کرم اللہ
 [وجہ] چنانچہ بعضے [شعرا] ر آبدار شش خاصہ این بیت سے

نکرد [مظہر] ماطاعت و رفت بخاک نجات خود بتولائے بوترا ب [گدا] اشت
 بر بے گناہیش گواہی [دید] بے گناہ شہید ساختہ بھنور سراپا سرور شہید اے کر بلاے معلایہم السلام
 و الرحمن رسا [نید] شعرے کہ قبل ازین واقعہ ہائے سالہا سال انشا فرمودہ شاہد حجت و گواہ درست بے
 جرمی وے است و ہوندا سے

بلوچ تربیت من یافتند از غیب تحریر سے کہ ایں مقتول راجز بے گناہی نیت [تقصیرے]
 مختصر کلام کلام در توصیفش پایا نے نادر و لاجرم عنان کیت خامہ حقائق شامہ ازاں وادی منعطف ساختہ
 بمضار تحریر پانزویہ شعر از اشعار آبدار شش بنا بر استحصال تبین و استکساب تبرک مسترخی العنان می سازد
 منہ علیہ الرحمۃ والغفران سے

چلی یہ گل کے ہاتھوں سے جلا کر اشیاں اپنا	نچھڑا ہائے [بہل نے] چمن میں کچھ نشان اپنا
یہ حیرت گئی کیا کیا مزہ سے زندگی کر [تے]	اگر ہوتا چمن اپنا گل اپنا باغیاں اپنا
کوئی آزرہ کرتا ہے سخن [یسے] کوہے ظالم	یہ دولخواہ اپنا مظہر اپنا جان جاں اپنا

اگرچہ الطاف کے قابل یہ [دل] زار نہ تھا	لیکن اس جو رجفہ کا بھی سزاوار نہ تھا
لوگ کہتے ہیں موا مظہر بیکس افسوس	کیا ہوا اس کو وہ اتنا بھی تو بیمار نہ تھا

جواں مارا گیا خواہاں [کے بدلے میرزا مظہر]	بھلا تھا یا برا تھا زور کچھ تھا خوب کام آیا
---	---

ہم نے [کی] ہے توبہ اور دھوئیں بچاتی [ہے] یہاں
 لالہ وگل نے ہماری خاک پر ڈالا ہے شور
 شاخ گل ہلتی نہیں یہ بلیسوں کو باغ میں
 ہمارے کچھ چلتا نہیں کیا مفت جاتی ہے بہار
 کیا قیامت ہے موروں کو بھی ستاتی ہے بہار
 ہاتھ اپنے کے اشارے سے بلاتی ہے بہار

توفیق دے کہ شور [رستے] ایک دم [تو چپ رہے]
 آخر میرا یہ دل ہے الہی جس نہیں

[یہ دل] کب عشق کے قابل رہا ہے
 خدا کے واسطے اسکو نہ چھپے ٹرو
 کہاں اسکو دماغ و دل رہا ہے
 یہی ایک شہر میں قائل رہا ہے
 نہیں اتنا سے [تکبیر] [اوپر] چین
 یہ سر یا تو تیرے ہل رہا ہے

ورق ۲۹۴

اگر پیلے تو خفت ہے و اگر دوری قیامت ہے
 کوئی لیوے دل اپنے کی خبر یا دلبر اپنے کی
 غرض ناگہک [داناؤں کو] مبت سنت آفت ہے
 کسی کا یار [جب] عاشق کہیں ہو کیا قیامت ہے

مظفر

تخلص و کس امید [میں] [کیے] [از] ال ہر دو انشاء اللہ تعالیٰ [بہ تکلمہ می] [نکارم و دیگرے میرے کھو خاں
 سلمہ الرحمن فرزند ارجمند سید قلندر علیخان برادر زادہ [کامیم] [لہو] سید اکبر علیخان اکبر و جوائے نیکو سیر نیک اختر
 خوشخو پاکیزہ گو شکفتہ جبین [عنبت] [انگین] [متواضع] [اخلاق] خوشش اختلاط صاحب مذاق خوبی مشہور شاگرد میر
 نظام الدین ممسنی [ان] است اشعار [متمفرقہ] [اردو] چار شعر از ہذا ایں [چچیدان] سراپا نقصان می نگارو اور است سہ
 کتب جوئے چشم [دیکھ] [اپنے] [لہو] نہ آیا
 [سے] [تدوین] [جہاں] [تبت] [ک] [یہ] [لاف] [تقویٰ]
 کیا کسری [تھی] [میری] [آتش] [سویں] [بول] [ش]
 شجکوی [پہتا تھا] [تا] [نیش] [اکل] [مظفر]
 پر و انہیں جوئے کا جام و سبوتہ آیا
 جبتک وہ دشمن [میں] [تک] [و] [برو] نہ آیا
 گردن کئی ویکیں تک نہ فرو نہ آیا
 آیا بہت ہی [رونا] [تک] [جو] [تو] نہ آیا

لے [درا] [ہوں] [۱۰۱] لے [اپنے] [دل] [۱۰۱] لے [تو] [کو] [۱۰۱] لے [۱۰۱]

معین

تخلص غلام [معین] الدین خان مرحوم است وے شاعرے بود از دیرینہ مشقان خوش نوا شاگرد
سیراد شعر اے فصاحت [آمرزا] محمد رفیع سودا گوشت کہ از سکنہ بلده الہ آباد و بسیار مونسک بہاد بود و
بعضے برانند کہ جہاں آ [بادی] الاصل است اما از مدتے بعظیم اباد رعل اقامتہ انگندہ بترتہ ایام زندگانی
بسرودہ پروضہ رضوان خرامید بہر کیفیت این نہ شعر از ان آل مغفور است ۵

چرا [ن تاب و] تب عشق سے علی افسوس کسی نے آنکے یکدم خیر نہ لی افسوس
[آؤٹھائے دیتے ہیں اہل محلہ اوس کو آج معین سے چھٹی ہے پیائے تری گلی افسوس]

اے باد صبا باغ میں مت جائیو ترط کے سوتا ہے وہ گل بسات مبادا کہیں کھڑکے
جوں یستم کی تختی اگر اوس راحت جوں کو چھاتی سے گاہا پھیسے تو دل کا ہے کو دھڑکے
آتے ہی نہیں گر کے سوے چشم پھر آنسو اس گھر سے مار روٹھ کے نکلے ہیں [یہ] لڑکے
قری ہے فدا باغ میں شمشاد کی دھج پر ہم مددے ہیں اے سرورواں تیری اگر طے
تھہ ہی کرو مختصر اب جانے [د] ویا رو کیا لینا ہے تم کو مرے قاتل سے جھکڑکے
سورشتہ رہ عشق کا ہرگز نہ کروں گم سو ٹکڑے اگر سبھی نط ہوں سے [دھڑکے]
اے ابر بہاری شب ہجراں میں خیر دار دامن ترا اس آہ کے شعلے سے نہ بھڑکے
ہوں میں وہ دوانا کہ بہار آنے سے پہلے زنجیر میں رکھتا ہے معین جگو [جھکڑکے]

معروف

تخلص الہی بخش جان سلمہ الرحمن خلف الصدق عارف [خان] برادر زادہ اشرف الدولہ قاسم خان بہادر
سہرا ب جہانگیر محمد اللہ تعالیٰ کہ از امراء نادار ایام دولت امیر الامراء والفقار الدولہ نجف خان بہادر عفی اللہ
لہ یہ شعر اصل نسخہ میں مرقوم نہیں ۱۰۱۔

عنه بود و این [الہی بخش خان جو انے است خوش خلق و یکرمجت سیرنیکو شیریں کلام مودہ] [لتیام شگفتہ]
 جہیں فرحت آئین یار باش خوش معاشش فکرش درست و کلامش چیت طبع مستقیم دارد و [عقل سلیم] کہ در
 ایں ایام نیک فرجام دلش از دنیا سرگردیدہ و بدل گرمی سوز و در و اسیدہ اعتقاد [افی و عقیدہ کافی حضرت
 چشتیہ قدس اللہ تعالیٰ اسرار ہم خصوصاً بجناب ولایت] [انتساب] زبدۃ الواصلین قدعۃ العارفین سلطان
 مشائخ زمان و زمین حضرت محبوب [ب العالمین] روح اللہ قلے ارواحہم دارد و بیشتر بہمت بخدا
 طلبی و اکثر اوقات شریف عمر گرامی بیاد [ربی] تعالیٰ شانہ می گذارد و می گذارد پدر و الا قدرش والدہ ماجدہ و
 برادران نیک اختران و دیگر کس [و] کوے آن سعادت نشان دست بیعت بدست حق پرست حضرت
 فخر العاشقین مولانا محمد فخر الدین علیہ رحمت رب العالمین دارد و خودش ارادہ ارادۃ محمدت سراپا
 رفعت میرضیاء الدین کہ یکے از خلفائے راشدین حضرت فخر المرشد [ین] است و در بلدہ بجے نگر عالم اسلام
 برافراستہ یہ ارشاد مسترشدین پرداختہ دارد نظر بر ایں سرشت دینی [بر] قاسم پیچیدان سراپا فقہان
 خیلے مہربان است در بدو شوق سخن سنجی از محمد [نصیر الدین نصیر] استشارہ نمودہ و حالا بتائید ذہن رسائے
 خود دیوانے مملو بیشتر انواع سخن تالیف [فرمودہ] لمخص سخن ایں پہل و یک شعر از سخنان دلاویز وے
 است سلمہ ربہ

ورق ۸۹

ہسی سے اونکو پانی کانگا [بیٹھے جو ہم چھیٹا]
 تو نور چرخ میں ہو سرخ قرص غور نہ اب کیونکر
 عرق افشاں نہیں ہے زلف گرمی سے کہ دیتی ہے
 نہال اس باغ گیتی میں ہے تیرے فیض سے عالم
 زبں ہے خانہ پر دودے معروف [یگر دلوں]
 تو مونہ پر ہاتھ رکھ بولے لگا کیا ہی ستم چھیٹا
 کہ شیر کاسٹہ مہ سے دیا ہے بعد چھیٹا
 گل عارض کی تیرے تازگی کو دبسم چھیٹا
 کبھی تو ہاں ابھر بھی کوئی اسے ابر کرم چھیٹا
 ہمیں روتانہ سمجھو تم کہ اب دیتے ہیں ہم چھیٹا

بولے وہ اپنی شکل کو کل آئینے میں دیکھ
 یارب نہوے کوئی گرفتار عشق [ا] ہ
 دریا کے پار اور گلستان ہے دوسرا
 گھر بھی شب فراق میں زنداں ہے دوسرا

جو بھیجتا مرے خط [کا] وہ دلفریب جواب
 تو کاہیکو مجھے دیتا بھلا طیب جواب

جواڑھٹائے قتل کو تھے عاشق بیدل کے ہات
نگ ہے تجکو جنا باندھے سواوس قاتل کے ہات

سوز جگر کا حرف جو آیا زبان پر
بے بس پر گیا ہمارے پھپھولا زبان پر
کہتے ہو کچھ زبان سے [مکمل ہے] اور کچھ
قابو نہیں نشے میں تہہ سارا زبان پر

دیکھ آئینہ مت دیدہ تر ہی تو ہے آخر
آنسو نہ ملا خاک میں اسے دیدہ نگریاں
دل او سکونہ دینا تھا بجا کہتے ہونا صبح
مڑگاں پہ میں اب دیکھوں ہوں لخت جگر اپنے
گھبراؤ نہ یا رو میری اس آہ و فغاں سے
ہر چند لگے ایک دم میں پہچتے ہیں عدم کو
ڈر ہے نہ کرے کام نظر ہی تو ہے آخر
بے آب نہ ہو جائے گہری تو ہے آخر
یہ چوک بھی جاتا ہے بشری تو ہے آخر
کب تک یہ مٹلائے شجر ہی تو ہے آخر
انصاف کرو زخم جگر ہی تو ہے آخر
سب جان چھپاتے ہیں سفر ہی تو ہے آخر

ساقیا دیکھ ہے کیا تار گ ابرسیہ
بہر مزہ کرتی ہے یہاں کار گ ابرسیہ

مرے مونہ سے جو اس کا آ لگا مونہ
مکدر جو رہے وہ آج بو [سے]
تصویریں ہوں ایک پردہ نشیں کے
کہاں قاتل نے میراں ٹانگے پیے ہیں
بھرا کر ستے رہے تب [تک ہم] آہیں
تو اونے پیٹ پیٹ اپنا لیا مونہ
سحر دیکھا تھا کس کم بخت کا مونہ
نہ کیونکر لوں ہر اک سے میں [چھپا مونہ]
کہ زخم دل ہما تھا سی دیا مونہ
نہ جبت تک اونکے دریاں کا پھر مونہ

محبت کی ہے خاصیت کہ سودا ہوئے ہی ہوئے
یہ وہ سودا ہے ایسا جس میں رسوا ہوئے ہی ہوئے

یہ غمِ فرقت سے آہ پر اثر میں دروہ ہے
جان کر شیشہ دل [پر درد] پر رکھا تھا ہاتھ
شب جو پہچاننا تصور میں نوا کست دیکھنا
ہاتھ گلچیں سے مہیا داکل یہ ڈالنا ہوا کہیں
ناز سے ماری تھی ٹھوکر دستہ گل پر سحر
ہے کئی دینے ہمیں اب زارت کا سدنا حرام
اب میں جسکے پاس جاتا ہوں عجیب تھی ہے سیر
دور ہی سے دیکھ کر کہتا ہے بھائی ایتو جا

جو مرے پہلو میں ہے اس کے جگر میں درد ہے
یہ اثر دیکھو کہ دست شیشہ گر میں درد ہے
صبح اٹھتے ہی وہ کہتے ہیں کمزیر درد ہے
آج پھر کچھ نالہ مرغ سحر میں درد ہے
جب سے اب تک ناخن رشک فرمیں درد ہے
جھوک سے جھکوں کے گوش سیمیں درد ہے
بسکہ [اے] معروف میرے سحر ترین درد ہے
تو رولا و گکا مجھے آگے ہی ستریں درد ہے

جام بھر بھر کے جو ساقی تو پلاتا ہے مجھے
گردش چشم بتاں یاد دلاتا ہے مجھے

کیا چھٹی اوسکی تمنای کی وہ انگلیا ہاتھ سے
ہاتھ ملتا ہوں گئی سوئے کی چڑیا ہاتھ سے

یہ ہی صیاد اگر پیشہ صیاد ہی ہے
صبح لے جائے ہے گلشن سے نرگل کو [صدا]
تیری تصویر کو کیا مونہہ ہے جو کھینچے نقاش
تو ہمیں کج قفس بیض نوادی ہے
باغبان باندہ اسے چوریہ ایک بادی ہے
دست قدرۃ [ہی] کی یہ نعمت استاد ہی ہے

عزیز و جب کوئی آگے ہمارے [وہیں] کاتا ہے
گوئند کہ اس مطلع بدیہہ در و راجہ پاتا ہے ہنگام مجلس رقص و شنیدن راگ دیس گفتہ
تو ہم پردیسوں کو یاد اپنا دین آتا ہے
ستار ہے دوسرا

رباعی
ب فراق میں زنداں ہے دو

اں باہ تمام کے تصدق جاؤں
معروف اگر پاؤں تو سو جان سے آہ

محبوب
سلطان نظر مجھے دیتا بھلا طبیب جو

مغل

تخلص مغل علی پسر خواجہ ہیکار ولد خواجہ عسکری است اصلش خطہ کشمیر جنت نظیر و مولدش آغا پاک
شاہ جہاں آباد صانہا اللہ عن الشر و الفساد است ہر یکے از نیاگانش بہ علاقہ بندی و سودا [گری] ایام بسر
می برد و دوسے گاہ گاہ فکر شعر ہم می کند این شعر او راست ہے
خوشید جو نکلا ہے اسوقت یہ لرزاں ہو
کوئی پتھر است اوہ مہر لقا ہوگا

مفتون

تخلص سے کس میدانم یکے ازل ہر سہ انشاء اللہ تعالیٰ بہ تکلمہ می نگاہم و ازان [دو] باقی
اول - شیخ عبد الرحیم اصلش از دیار عرب و مسقط الراس آن نیک خولدہ کہمتو واقع شدہ جو ان سعادت
مشحون شاگرد میر نظام الدین ممنون است این شعر او گفتہ ہے
اس درخت آگاہ ہوں بے نصرت بلبل
لے کر نہ کوئی پھول مری خاک پر آدے
و وہم میان بدر الدین اصلش از پنجاب و مولد و ما و اشن این خاک پاک جنت نصیب است یہ بزاز
ایام بسر می برد و شوق شعر فانی ہم میکند شاگرد شاعر سیادہ مقرون میر فرزند علی موزون است و این شعر گفتہ آن
سعادت مشحون ہے
سرخ جوڑ جو پہن کل تو گلستاں میں گیا
شان گل کو بھی لگی رشک سے یکبار آتش

مقبول

تخلص میاں مقبول نبی الخطاب بہ مظہر الدین خان سلمہ الرحمن پسر دوم انعام اللہ خان یقین رحمہ اللہ

شاہ خواجہ ہیکار - لغزہ عن لیب ص ۱۶۹ - خطہ کشمیر - ۱۰۰

است و سے مردے مثال آئینہ صاف گو و عزیزے مثل در غلطان بہر سو نہایت مسکین نہاد بیغایت مسکنت
بنیاد است خط نستعلیق [شیریں] می نویسند و بعضی ہر چہ تمام تر اشعار شعرا فراہم میکنند بدش اظہر الدین خان ویرا
بکنار عاطفت پروردہ از پیشگاہ خلافت خطاب غانی بنامش گرفتہ و در صغریں روبرو سے خود بر پالکی خویش جہادادہ
سواری شد و ہر جا کہ می رفت با خود می برد گاہے فکر شعر میکنند و احیاناً زخمش ہمت دریں سرزمین می یوئد مقید
بشاگردی احد سے نیست ہر کس کہ شعرش را اصلاح کند استاد دے است شہت ہزار بیت تحفینا از شعرے
قدیم و جدید [ید] غالب کہ از سہ صد کس کما بیش خواہند بود فراہم آوردہ آں شوق مجسم بہ یک چشم زدن یہ آستے کہ از
باد ہوائی بر کلبہ آتش زد پاک بسوخت تا الیوم بآبیاری ماء الحیوۃ عشق کامل قریب [نہضتے] ازاں [عظام] ہم
سوختہ عجم احیا نوہد بشرط رخصت زندگی در اندک فرصت بکشتہ ہمہ آں بلکہ بہ نشر نفوس شعرے کہ محروم از تعلق
قالب ماندہ می پردازد [خدا] اش سلامت دارا کہ عجب بہ روزگار و نادارہ لیل و نہار است مختصر کلام ایں بیت و
یک بیت از کلام آں خوبی التیام است ۵

پوچھیا میں اوستے رات کہاں مہ جیوں رہا | دولا کہ شو [دل کا] بچھے کیسا کہیں رہا

[باہکین او کو سکھایا تھا کچھ اس دن کے لیئے | کون جانے تھا کہ اپنا ہی وہ قاتل ہوئے گا
کہتے ہیں جیسے دیدہ و دل سچے مشتق | تو نے ہی او کو یار کیا ہم نے کیا کیا
دسترس رکھے ہے پاسے یازنک ہر دم رقیب | یا الہی یا تمہ او س کا ہووے شانے سے جدا

خط سے توجی بچا تھا پر زلف ہوشاں نے | ہرگز مجھے نہ چھوڑا اسخہ ندان مارا
قطعه

پیک غریب عاشق مقبول تھا جو تیرا | فرقت نے تیری او کو اسے بدگمان مارا
جتنے سنا یہ بولا ایک آہ سرد بھر کر | افسوس ہے کہ گنہ یہ کم زبان مارا
ایک جو ہم رہ گئے تھے سو بھی چلے | اب تو او س شوخ کو فرار غہوا

لہ سی ویک ۱۰۱ لہ اس بیت کے سوا مقبول کے چند بیت ہیں ۱۰۱ سے منقول ہیں اصل میں اشعار کی جگہ ایک صفحہ سے زائد ہے چھوٹی ہوئی ہے لہٰذا

کون رویا نہ حال پر میرے رحم تجکو مگر نہیں آتا

خوش خرامی کا جب خیال کیا ایک عالم کو پایا مال کیا

کیا مزا ہو جو یار آ جاوے چاندنی رات ہے بہار ہے اب
نام خدا تو ہے اب اے بہت محبوب خوب آن بلا چھب غضب گات کا اسلوب خوب
یہ بیمار بچنے کا ہرگز نہیں مری نبض کو دیکھ بولا طیب
اگر عزم بالجزم ہے قتل کا تو نصر من التدفق قریب
بعد مدت کے تو آیا ہے میری جان یہاں ایک دم پاس مرے بیٹھ ذرا بات کی بات

تبسم ہے نہ ہنس ہے نہ وہ گفتار کیا باعث خفا رہتا ہے مجھے کیوں مجھے دلدار کیا باعث
ہمیشہ صحبت اختیار میں خوشوقت رہتے ہو ہمارے پاس آئیے جو ہو بیزار کیا باعث
بھلا مقبول سے تو دوست کو گھر سے نکالے ہے پیکیوں کا ہمیکو کہہ کواستے دلدار کیا باعث

ہم وہ شہید عشق ہیں تیرے کہ بعد مرگ برپا ہماری خاک سے ہو گا غبار سرخ

غم سے جھکے میں ہوا مر کے غبار آخر کار خاک پر بھی مری آیا نہ وہ بار آخر کار
نہ نگا تو گلے سے یار افسوس آہ افسوس صد ہزار افسوس
سیمن جالتے ہیں خوش ہو ہو کے زرداروں کے پاس کون آتا ہے دلائم جیسے بے چاروں کے پاس

چالاکی اپنی برق نہ دکھلا فلک پہ تو میں بھی زمیں پہ آتش غم سے پھیدہ ہوں

ہر بات میں رکھاوٹ طرز ادا تو دیکھو ہر آن میں بگڑنا مہسرو وفا تو دیکھو

اکیرے سے پرے ہو جو پاؤں کہیں قرار
 پر چین ہے کہاں دل سیلاب وار کو
 کیا مڑے سے عیش ہو ساقی جو یہاں سیلاب ہو
 ماہر و تہوے ہو میں ہیں اور شب ہفتاب ہو
 برہم میں اغیار کی رات صریحاً تھے تم
 کھاتے ہو کیوں اس گھڑی جھوٹی قسم واہ واہ
 از بکہ ٹکس دوسے تیرے آب ہو گیا
 ہے تیرے آگے دست بفریاد آئینہ
 خوشنما تھی بچہ ناباک پہ سرخی پان کی
 سامنے ہو جان کیا یا قوت اور مرجان کی
 غیر سے کل رات کو کرتے تھے تم کیا بات چیت
 سچ کہو پیارے تمہیں سو گند اپنی جان کی
 بچا ہو جو کچھ کہو تم مقبول کو پیارے
 سب خلق میں تمہارا مقہور ہے تو یہ ہے
 دو قدم پر رہ گیا ہے ہمہ موش ملک عدم
 یادست تیری صنم ایک آن ہم غافل نہیں
 کاٹ دینگے یہ بھی چلکر راہ اوٹھتے بیٹھتے
 دھیان تیرا ہے ٹٹھے والند اوٹھتے بیٹھتے

مقتول

برق ۳۰۰

تخلص مرزا ابراہیم بیگ است و سے صفائی لاسل دہلوی المولد شاگرد میاں غلام ہمدانی مصحفی است
 در انشا پردازی دستے دارد و در شعر فہمی سلیقہ در سنے کلامش مرغوب است و سخنش محبوب القلوب این بیچ
 شعر اور است

۱۰۹ میں جس سے یہ تمام اشعار منقول ہیں، اکیر کو مٹ سے کہا ہے + لے کتا

بتراں جسکے زلف دوتا باندھتے ہیں گرہ میں دل بستلا باندھتے ہیں
میں یہاں خون روتا ہوں ہاتھوں نے اونگے جو پاؤں میں تپتے جنا باندھتے ہیں
میاں حال مقتول دیکھا نہیں کیا مگر ایسی کس پر بھلا [باندھتے ہیں]

رنگ شفق کی خاک میں بجائے سب بہار جسم وہ کھولے اپنے جنا بستہ ہات کو
کل گھر سے جو وہ سادی پوشاک پہن نکلتے سو طرح کے اوٹھیں سے بیاختہ پن نکلتے

مقصود

تخلص سقائے است در بلدہ لکھنؤ شیریں کلام محمد مقصود نام و سے با وضع کے عامی است بنا بر مناسبت
طبع در جرگہ اطفال عامیاں علم استادی بر افرختہ کوس سلطان الشعرانی نواختہ میں و شعر اور راست
عشق کیا چانو کہ صر تھا مجھے معلوم نہ تھا عشق کا دل ہی میں گھر تھا مجھے معلوم نہ تھا

یوسف یوسف سے [خفا ہوتے] ہو کیوں مشفق من یوسف وہ شے ہے کہ دونوں کو مرادیتا [ہے]

ماکھو

شیخ زاوہ یست [خوشنویس خط نستعلیق می نویسند] دہلوی الاصل فرخ آبادی المولد کہ اشعار متفرقہ دارد
و این احقر تماہش یاد دینی دارد اما میں مطلع [وے] می نگارد
مصحف رو کی قسم ہے تجکو در کار چین میں بزرگ شمع ہوں پر [وانہ زرا] چین

ملول

تخلص درویشہ است بزرگی التیام شاہ شرف الدین [نام سخنش با اسلوب] است و کلامش [

مردوب این مطلع او گفته سے
تری جدائی نے یہاں تک [ہمیں ملو] ل کیا
کہ زندگی کے عوض موت کو قبول کیا

ممتاز

تخلص و وکس می شناسم تحریر کیے ازل ہر دو پہ نگہ انب می پندام و دگرے مولوی نور احمد مرحوم جس
ادری برخوردار کا مگر میر عزت اللہ [عشق مد عمرہ] وزاد [قدرة] است دے بزرگے بود [بھلیہ] علم و عمل
آر [استہ و بزور عقل] و فضل پر استہ طبع بلباس علما مودب با آداب صلحا نیک ذات غریب پر در ستو [دہ]
صفات محبت گستر در یاد دل شجاعت آگین روشن جان سخاوتہ آئین ظریف الطبع لطیفہ گو مزاج دوست
پاکیزہ خوسر بسرا بہتاج یکسر سرور جہم ظہرت و ہوش جان عقل و شعور صاحب اقبال بلند مالک بخت ارجحند
حافظ کلام ربانی غلام خاص حضرت محبوب سبحانی در ایام جوانی بعزت تمام و حرمت مالا کلام نجاس ملوک سلاطین
و ذرا سے صاحب تمکین جامی یافت یک چند بھنور سرا پا نور حضرت ظل سبحانی سلیمان مکانی در ایام شاہزادگی
بعلاقہ استاد می شتافت بعد تشریف شریف ارزانی داشتن جناب ایشان [باد شرفیہ بہ سلطان ہدایت بخش
مغفور و نواب عماد الملک میرور در پیوستہ [اما] سرشتہ بزرگی و استادی را در ہم نہ شکستہ در آخر ہا ترک این سودا کردہ
بہ خانہ نشینی بقیۃ العمر بسر کردہ بکیفیت کہ در خانہ نشینی ایام میگذا رانید نصیب قاسم بیچیدان باد و بہر لطف کہ در او ان
گوشہ گزینی اوقات شریفہ بانجام می رسانید او سبحانہ جل شانہ روزی این سرا پا نقصان گرداناد بر در امیر وزیر پرنی
رفت تا با ستد عاے حاجت خود چہ رسد و با ہر جنس [مردم] شہر عموماً و اہل محلہ خویش خصوصاً حاکمانہ پیش می آمد
اطاعت و انقیاد کے خود چہ امکان داشت [روزے] کہ جہان فانی را پدر و کرد با وصف غوغاے خاص
[و] عام چندے [از] عامیاں سر بہمنہ نعرہ زناں ہمراہی جنازہ آں برگزیدہ حضرت غفار اختیار کردند در
چینے کہ این سراے گذشتنی را خیر یاد گفت با وجود از ہام ہر گونہ مردم معدودے از عوام الناس رو ہاے خود
سیاہ کردہ و او را گویاں رفاقت نقش آں اختیار کردہ حضرت ستار تا بمذفت رفتند روز روشن در محلہ آں روز
حکم شب تیرہ ہم رسانیدہ بود کہ بازاریاں دکا کین را تختہ کردہ تا منزل اول نرسانیدہ از پانہ نشستند مختصر کلام
تا الیوم کہ سی و سہ سال از رحلتش منقضی شدہ ممکن نیست کہ در حین ذکر خیرش در یادیا اشک اچشم اہل محلہ
نیارد باروح پر فتوح حضرت ذوالنہین امام الفریقین محبوب سبحانی غوث صمدانی قدس سرہ نسبت قوی داشت

ہر دعا کہ از جناب کر [امت] ماب حضرت ایشان روح اللہ روحہ بطریق استخارہ می خواست مانند [فلق] الصبح
منکشف میگشت در ہر یازدہم ربیع الآخر منقبتے بنام نامی آن قدوہ اولیاء کرام و اسم سامی آن پیشوائے
اصفیاء [سے عظام بہ] [ز] [بانے کہ] داشت گذارش می کرد بہر دو زبان سخن میگفت ریختہ اش بر رویہ
پاستا [نی] ان می ماند بہر حال این چاروہ شعر تینا در این جامی نگارم منہ عفی اللہ تعالیٰ عنہ ۵

زلف مہرو میں یہ دل جیب سے گرفتار ہوا موبو نام خدا محرم اسرار ہوا
بلے بتائے ناصح کس طرح ہم کو روا عشق کا انکار ہوا

دل کا آ [نیت] صاف کر کر دیکھ اپنے ہی دید کے ہیں عاشق سب

ہر چند پھر سے دیکھتے بازار محبت لیکن نہ ملا کوئی خسریہ محبت
در کار [صراحت] نہ ہیں جام ہے ساقی ایک عمر سے ہیں کیفی ہر شہار محبت
از لبکہ مہینوں میں ہوں ممتاز میں سب بھائے ہے مجھے دل سے یہ آثار محبت

تو چھو کو گہن کے درد کو [مجنوں] سے مت پوچھو دو انا اس کو کیا جانے محبت اس کو کہتے ہیں

یار بیا یہ جان شیریں تر پھتی [نہ] تن سے جاے مجنوں نہ کیجیو مجھے فرہاد کیجیو
دشمن کے دوست ہم ہیں جو مانگیں ہیں یہ [دعا] یارب دل خراب [کو] باو کیجیو

زاہدا زہدا [کو کہتے] ہیں دل میں کچھ ہے زبان میں کچھ ہے
دل مرا [درد] سب سے [ہے] ممتاز [ان میں] کچھ ہے ان میں کچھ ہے

[صا] ف آئینے سے ہوا روشن مونہ ہی دیکھے کی جگ میں الفت ہے

۵ دونوں لٹخوں میں جگہ چھوٹی ہوئی ہے

مرباعی

یومین ہر دم [جو اشکباری] ہوگی
تیر دل کی یہ بے قراری ہوگی
[تو ہی بے رحم کر نک اسکا نصیب]
کس طور سے زندگی ہماری ہوگی

ممنون

تخلص دو [کس] می شناسم

اول میرا منت [علی] سلمہ اللہ العلی وے سید زاوہ [ایست] نیک نہاد از بدہ [عظیم] آباد
یک چند جہت تحصیل علم وار و حضرت دہلی شدہ [و] گاہ گاہ فکر ریختہ [میسر مود] و شعر [خو] و باصلاح شاعر
سیادہ مشحون میر فرزند علی موزون می رسانید [الفعل] معلوم نیست کہ از دور زمانہ حلقہ پنجم انجاء امید این
[شعر] و گفتہ ے

ممنون (۱)

اے واسے کہ تیرے لیے اس خاک نشیں کو جوں باد لیے پھرتی ہے گھر گھر تپش دل

دوم میر نظام الدین سلمہ رب العالمین خلف الصدق [ق] میر فقر الدین منت علیہ الرحمۃ وے
جوانے است شیریں سخن واقف اکثر اصول این فن سلیس گفتار [فصیح] زبان نیک کردار عذوبت بیان در سداک
شعر اے پائے سریر خاقانی انتظام و بقدر سنا [سی] و دیدہ وری حضرت ظل سبحانی مخاطب مستطاب فخر
الشعرانی عز و احترام داشت و [موافق] طبع شکل پسند بادشاہی بدیہ ہم از سر انجام می یافت حسب الحکم
ارفع الیٰ نعمہ بر شستہ نظم کشید [و] بدرجہ قبول خاطر ظل الہی رسیدہ فیض سخن از پیر والا قدر خود ربودہ [از]
چند [استغفار] خدمت حضور فیض گنجور نمودہ [کلام] این چہل [و دو بیت] [از سخنان] آن صحیح

ممنون (۲)

البيان است ے

دور فلک ہیں کس کو نہیں ے کشتی کا ذوق
رکھتا ہے ماہ یا [ت میں] ساغر بلور کا
ممنوں برنگ مصرع [سودا جو دیکھیے]
ہر سنگ [میں شرار] ہے اوسکے ظہور کا

بلکہ وقت گریہ [پیش چشم] وہ مہ پارہ [تھا]
بہ چلا جو [اشک] سو پہاں اختر سیارہ تھا

بہا [ا] ذوقِ زخیم [خجر قاتل نہیں رہا]
کیوں بزم میں جھکی جھکی [ا] نہ کہیں تھیں کل [ا] اگر
دل چاہیے تڑپنے کو [سودا نہیں رہا]
چتون [میں کوئی] بوسے کا سائل نہیں رہا

رات [تم] بن نہ ٹک اسودہ [میر] ہجور ہوا
چاندنی [مار] گئی اس دل زنجی کو راست
رشتہ بستر راحت دم سا طور ہوا
پر تو انداز یہ کس کا رخ پر نور ہوا

پسینہ ہے یہ جگر ہے یہ دل ہے بسم اللہ
کسی کے ہونٹ کے ملتے ہی بس تمام ہوئے
اگر خیال ہے [تلوار] آزمانے کا
ملا مزنا نہ ہمیں گالیں بھی کھانے کا

نام جانے کا نہ لے یا رکہ مر جاؤں گا
ہے یہی گریہ بے صوفہ تو اس محفل سے
سنتے ہی نام سفر جی سے گز جاؤں گا
مجھے پوچھیں گے ترا نام مکر جاؤں گا
اب ہے ٹک قصد عدم یعنی کہ گھر جاؤں گا
خوب اس کشور ہستی میں غریبا [نہ پھرا]

کوئی [کہدے] [تیز] روناق نشیں سے یوں پکار
دیکھ [انکھیلی] کہ سو سو بار بوسے کے لیے
گر کے اب ایک ناتواں دنیاں محل رہ گیا
وہ لگے کہنے کے لے اب تو [ا] دل رہ گیا
کشتی امید ٹوٹی دور [سا] حل رہ گیا
آج اس وادی میں کچھ شور سلاسل [رہ] گیا
عرض بیتابی دل میں نے جو کی چھاتی سے لگ
ہم رہے اسے مون خیز فتنہ اس گرداب [میں]
چل بسا مر اشکراہل جنوں ممنو [ن] [کہا] [ا]

وہ تفتہ جگر ہوں کہ دم و زنج سے اب تک
[ا] بے دل [ا] گرم اپنے کی سوزش کہ ہوا جذب
ہے گرم مرے [خجر] برا [ن] کا لوہا
بن قطرہ آب آپ [کے پیکان] کا لوہا
آ [ہنگر] تدبیر کی سوہان کا لوہا
کپ سا تہ نقہ برکا لٹتا ہے گھسا مفت

تیسم لب غنچہ کو دیکھو روتا ہوں
نہیں بچا مرض [عشق] سے کوئی ممنون
کہ ٹھیک رنگ ہے اوس خندہ نہانی کا
ہمیں دریغ بہت ہے تری جوانی کا

جگر کے دود سے رنگیں نشان آہ کیے
ہجوم بوسہ وہاں کیجے واہ اسے لب شوق
دل شہید کے غم میں علم سیاہ کیے
کہ نیم رنگ جو عارض ہوا [بک] نگاہ کیے
ہزار خرقہ و عمامہ ہوں خراب جو آئے
قبلا وہ کھولے ہوئے اور کج کلاہ کیے
غلط کہ صرف خرابی ہے گردش شب و روز
کہ گھر کے گھر تری آنکھوں نے ہیں تباہ کیے

اضطراب دل ذرا فرصت کہ لوں بوسے کئی
قتل کر بیتاب کو اپنے کہ ہے یہ کیمینا
پھر لب معشوق سینے میں کسی کا [تیرا] ہے
یعنی گر سیماب ہو کشتہ تو پھر اکیر ہے
ہم کو رونا آئے ہے ممنون بچ کو کیا ہوا
دہم دم [کیوں] [انگ پر تیرے بھلا تغیر ہے]

دل کے سب داغ ہیں ایک آگ لگانے والے
جیتے جی داغ تو دیتے ہو بہت [پہاں] گ
جو مرے پہلو میں بیٹھے سو جلاسنے والے
[تو چٹکنے دے ذرا غنچوں] کو اسے نکہت [گل
یونگ اوس عطر گر بیاں کی سنگھادی [اوسنے]
طالع [خفتہ نہ بیدار ہوئے] اپنے کبھی
دل جو سلگے ہے ابھر سے ہے نکلتا کچھ دود
پاؤں ممنون نے نکالے ہیں بہت دیکھو تو
کیا دلو [ئی اوس] قاتل بے باک سے باندھے
سندوں سے [آئے] ان کے تاسا قی بے رحم
کچھ درد کی لذت ہے فراموش کوئی [اسب]
جو مرے پہلو میں بیٹھے سو جلاسنے والے
میری تربت پہ نہ دو پھول ہولانے والے
چنگیوں میں [تجھے] ہم بھی ہیں اور لانے والے
ہم زخود رفتہ نہیں آپ ہیں آنے والے
گو یہ نالے تو ہیں سوتوں کے جگانے والے
چاک پہلو کو [نہیں ہم تو سلاسنے] والے
ہیں بھی اس شہر میں زنجیر بنانے والے
جو ذبح کرے اور نہ فراق سے باندھے
چلا کوئی جا کر شجر تاک سے باندھے
الماس کا سودہ جگر چاک سے باندھے

ورق ۳۰۴

سہ ممنون کہ ۱۰۱ سہ میں ہیں تجھے ہم بھی ارا نیوالے ۱۰۱

مرباعی

کے کہوں [تہائی و بد روزی کو] جز داغ کوئی نہیں جسگہ سوئی کو
کوئی غنوار گاہ گاہے جوں تیسر پہلو میں جو سیٹھے ہے تو دل دوزی کو

مہنت

تخلص میر تقی الدین مرحوم والد ماجد میر نظام الدین ممنون است سلمہ ربہ وسے از سادات فقہیہ سونی بیت و
مرد صاحب رتبت سخن سنج شیریں گفتار شاعر عدویت شعار نکتہ پرداز فصاحت نشان معنی طراز بلاغت توانان
بود برکتب متداولہ نظم و نثر نظر مستوفی داشت و در شعر گوئی [بیشتر ہمت بہ صنائع] بدائع می گماشت بیرون
از دیوان مردف فارسی کہ مشحون انواع سخن است کتاب چند در نظم و نثر مانند شکرستان در جواب [گلستان] ان
شیخ شیراز قدس سرہ و مشنوی [در] جواب سحر حلال کہ دو بحرین و ذوقا [فیتن و بعثت] تجنیس یا [د] کار اہلی
شیرازی [روح السدر] و حہ تصنیف نمودہ و فہن سخن طرازی فارسی از جناب افاضۃ انتساب نکتہ سنج روشن
تقریر میر شمس الدین فقیر عفی اللہ عنہ [ربودہ] و در [ریختہ] گوئی نسبت تلمذیہ قیام الدین علی قائم داشت اما باین
مشغل ہمت عالی خود بسیار کم می گماشت در [و] اہل حال بمصاحبت نواب معلی [القاب] ب عماد الملک مرحوم
سرافقار باسمان می سودا زان پس دست بیعت بدست حق پرست حضرت فخر العاشقین مولانا محمد فخر الدین
قدس اللہ اسرارہم داوہ مثال خلافت حاصل نمود در آخر [ریخت] سفر بیدار شرقیہ کشید اتفاقاً قاسم بھچچان
سراپا نقصان ہمسفران فصاحت زبان در یک گردون تابلدہ لکھنؤ رسید جامع المتفرقین و یاد را ندک فرصت
بوطن مالوف رسانید و آل میر [مید] ان سخنوری در ہماں [فوا] توطن گزید و بوساطت شہ محمد حسین کہ از اجلہ
فضلا و ارباب . . . ظاہری بود نقش مرادش بسیدار دست نشستہ بسرعت ہرچہ تمام تر بمدا رج علیاے
دنیوی ارتقا فرمود و یہ سفارۃ حیدر آباد شتافتہ قصیدہ در مدح ناظم آنجا گفتہ مبلغ بہتہزار روپیہ برسم جسارہ
حاصل [صل] نمود گوشتدا باور نہی آمد کہ در آخر قال حاشی بیدار شرقیہ و گرگوں گشتہ [بود] قاصدہ زسنے ہمتہ گرفته
مسی بردن بالید و ازین ہا در گذشتہ [رسالہ در رد صوفیہ] ادام اللہ برکاتہم نوشت در ایام بودن حضرت دہلی

لے مرزا محمد فخر کلین و . . . لیکن اصل نسخہ میں مرزا محمد فخر کلین کو کات کر اسی قلم سے "میر محمد حسین کہ از اجلہ فضلا و ارباب . . . ظاہری
بود" حاشیہ پر اضافہ کر دیا گیا ہے +

انہیں چیز لا پیچ در پیراموش بنی گشت [اما بلوران بہ تقیہ] تشییش نسبت [میکروند] ولس واللہ اعلم بحقیقتہ
الحال کہ اینہا از افراسودان است یا راست بہر حال در کلکتہ برحمت حق پیوست شدش [بیامزد] این پنج بیت
منجملہ سخنان آل مرحوم شیریں گفتار است ۵

مدعی اوس سے سخن ساز بسا لوسی ہے
آہ آئے کثرۃ دلغ غم خواں کہ مدام
پہر تمنا کو [یہاں شفقہ مایوسی ہے]
صفحہ سینہ پر از جلوہ طاوسی ہے
میری ہی طرح جگر خوں ہے ترا مدت سے
ہاں یہ سچہ ہلنے کی خواہاں تو ایک کسی ہے
تہمت عشق عبت کرتے ہیں جگو منت

۳۰۵۶

ہم سے وہ جوشش [وہ] الفت دور کی
آپ کو سو بھی نہاٹت دور کی

منتظر

تخلص در وین زادہ ایت سعادت التیام نور الاسلام نام نیا گانش درویش صاحب قال و حال بدوند
خودش ہم پلباس [صلا] ح و تقویٰ ملیس است گوئے تحصیل علم ہم نمودہ و از سکتہ بلدہ نکمہ است و شاگردی
میاں غلام ہمدانی مصطفیٰ فرمودہ این پنج بیت از گفتہاے دوست ۵

ایک یہ عرض ہے صاحب مری [تقصیر معاف] پاشتی [گر رہے کیئے تو غلام آج کی رات

[ہمارے] جی ہیں [یہ تھازہ رکھا] کے سو رہیئے
و [لے یہ ڈر] ہے نہ تہمت ہو یا اسپنے پر

صدمہ جو شب ہجر کا یا [و] آئے ہے جگو
پیدا ہوئی [کچھ] جگو نئی طرح کی وحشت
[ایک] دو ہیں پر ہری [سی کچھ] آہاے ہے جگو
نے شہر [تہ صحرا نہ چین] بھاے [سہت] جگو

ہے روز [حشر د] یکھنے کا [شوق] گر تجھے
اے شفق تو اپنی شب انتظار دیکھ

منصف

تخلص منصف علیخان عظیم آبادی است۔ وہ [اندا] فاغہ آں نواح و بیار مرد قابل و زبان دان صاحب شعور و فصاحت بیان واقع شدہ اکثرے از کتب متداولہ فارسی از برنودہ و بعضے رسائل عربی ہم تحصیل فرمودہ گوئے از علوم شعر یہ بہرہ ور [و] برخے از قواعد عروض و قوافی با خبر است خیال خام مہوسی خیلے در سری پزد و نقوش احضار اجنہ ہم می نوید بیشتر شعر فارسی موزوں می فرماید [و] اظہار تلمذ نظام خان معجز علیہ الرحمۃ می [نما] ند بینا پر کسا و بازاری بہ معلی ایام بری برداں نہ شعر کہ نسبت بوسے دارند بہ تحریری رسد سہ

یعقوب تنک حوصلہ مت جانو بمکو تا حشر [ے] اشک کا طوفان رہے گا
گر عشق مرا یہ ہے تو پھر دست جنوں سے دامن رہے گا نہ گریبان رہے گا

قمت میں خدا جانے کس کی [ہے] شہادہ پھر تہا ہے [وہ] کافر لیئے [تلو] اربغل میں

خیال جاوے ترا کیونکے میرے سینے سے جدا ہوا ہے کہیں نقش بھی نگینے سے

[کھڑا] ترا خور [مشید] ہے اور ابرسیہ زلف [ہے] اختر تابندہ ترے کان کا موتی

اگر پاؤں پڑوں بولے جھڑک کر پرے ہو دور ہو کیوں سر چڑھا ہے

عوض لطف کی جفا تو نے خوب کی بے وفا و فاقو نے
قطعہ

جی دھڑکتا ہے ہائے قاصد نے نامہ جب اوسکے تیں دیا ہو گا
پڑے کے احوال زار منصف کا در جواب اوسنے کیا کہا ہو گا

منیر

اول

تخلص سے کس میدانم

منیر

جوانے تمکنت التیام میر آفتاب علی نام و [ے] اگرچہ بلیاس عامیاں یہ صیقل گری ایام بصری بردا از خاندان
شرافت و دودمان نجابت [است] نہایت با غریب و بغاوت با مسکنت واقع شدہ باوصفے کہ از سواد خوانی
چنداں بہرہ ندارد شعرش کیفیتے خوب دارد از شاگردان استاد اکثرے از سخن سنجان عالم شیخ ظہور الدین حاکم
است تخلص کلا [م] ایں سی [و] یک بیت از گفتہاے وے است ۵

چاہیئے اول کفن [ے شمع سر] سے باندھنا	رشتہ الفت نہیں آساں جگر سے باندھنا
کار دنیا ہیچ اور اسباب دنیا بے ثبات	بے عیث [یا] اپنے دل کو [سیم و زر سے] باندھنا
یار واد سکی اس نگہ کو کیا نظر بندی ہے یاد	جو کوئی دیکھے او سے تار نظر سے باندھنا
آگے پروانے کے ہے آساں جل مرنا [وے]	نامہ میرے شوق کا مشکل ہے پر سے باندھنا
باغیاں بیٹ کر بنا تا درگ گل کی کند	پہرہ بادی ہے صبا شاخ شجر سے باندھنا
اوسکی زلفوں میں پھسانا دل بھلا کیا ہے ضرور	اور ایک کالی بلاتا حق کی سر سے باندھنا
تم جو کہتے ہو کہ عاشق ہے منیر اب اور ہر	یہ بنا کر باندھنو سیکھے کیدھر سے باندھنا

شب فراق میں ہے کون یا ر عاشق کا	نہیں ہے غم کے سوا کوئی یار عاشق کا
ہمیشہ تیغ لیئے اپنے دست رنگیں میں	پھرے ہے تشنہ خوں وہ نگار عاشق کا
تری گلی میں ہمیشہ پھرے ہے اور تا ہمارے	طرح بگولے کے مشیت غبار عاشق کا
یہ اضطراب خدا جانے لائے کیا طوفاں	کر بگیا دیکھیے کیا انتظار عاشق کا

کہاں دماغ جو دیکھے وہ حال عاشق کا	بلا کو اوس کی پڑا ہے لال عاشق کا
زکوہ حسن ہی دے ڈال [کیا] ہے اک بوسہ	[نہ کر تو ر] دیہ پیا [ے] سوال عاشق کا

جو [بے سبب] تم اوسے را [تد] ان سنا تے ہو
پڑے گا کس پہ بھلا یہ ویاں عاشق کا
بتاں کے عشق میں پروانہ وار [جل] بھگتا
[بھی بڑا ہے] منیر اب [کمال] عاشق کا

کیا ہے آگے [دل] سوزاں کے [شرو] آتش کا
عشق یوں چاہیے ہو دل میں ہر اک انساں کے
آبلے پڑتے ہیں جس جا کہ گرے ہے قطرہ
یار و نمک دیکھو سینے میں کہاں آگ لگی
یار کچھ میرے تپ دل کی حقیقت مت پوچھ
جاے اشک آہ نکلتے ہیں منیر انگارے
یہاں ہر اک داغ جگر میں ہے اثر آتش کا
جیسے ہر سنگ میں لے یا رہے گھر آتش کا
ہے مرے اشک کے پانی میں اثر [آ] آتش کا
دوڑیو دوڑیو یہ اوٹھتا ہے کدھر آتش کا
ہے کباب آگے مرے دیکے جگر آتش کا
چشم ہے میری کہ جھڑپا ہے مگر آتش کا

شعلہ روشب کو تری یاد جو گزری دل پر
ر [شک] [صد] باغ ہر ایک داغ دل اپنا ہے منیر
شمع ساں سینے میں ایک سیل بہا آتش کا
جوں غلیل اپنے [یہ گلزار کھلا آتش کا]

تصدق بے ثباتی [کے نہیں] کچھ بیم زدگی کا
دکھاؤں ترخم دل دسکو تو [ٹانگے] توڑے ظالم
نسیم صبح سے کیا دور ہے یارو جو ایسا ہو
بتاں تو جمع ہیں لیکن خدا حافظ ہے مجلس کا
تری زلفوں کی کیفیت سے لے پایا ہے یہ دل میرا
منیر اس واسطے کرتا ہے سیر باغ اسے یارو
گرہ میں باندھ کوئی کیا در شب بزم کو لے جاوے
جراحت پر [تنگ] چھڑکے اوٹھا مرہم کو لے جاوے
[منیر] ناؤں کی [بند] کی حاتم کو لے جاوے
غضب سے گر چڑھا تا آستین وہ [تند] خواہ آوے
ابھی درخچہ ہووے جو او میں ایک مو آوے
مگر شاید محبت کی کسی بھی گل سے بو آوے

سرباعی

دنیا داری ہمیشہ دل ریشی ہے
آزادہ و وارستہ و فرد و فارغ
پابند عیال و مال اور خویشی ہے
دیکھا تو یہاں عالم درویشی ہے

دوم

جوان سعادۂ نشان مسمیٰ بنخواجہ آفتاب خان و سے خواجہ زادہ ایست نیک وین شاگرد سعادۂ یار خان نگین

ایں دو بیت از و است

جی چاہتا ہے زلف کا تیری بیاں کریں کنگہبی کے دانست توڑ کر اپنی زباں کریں

مکتب میں تجھے دیکھ کسے شوق سبق ہے ہر طفل کے وہاں اشک سے آلودہ درق ہے

سیدوم

سیدزادہ خوش آئین مسمیٰ [بہ] میر نظام الدین پدرو الا قدرش کہ شاہ پیڑ (۹) علی نام دارد و نیک
[نہاد و درو] ییش سزا و ا [ایں میر] نظام الدین [جو] انے سلیم و فہیم دوستی [دوست] دشمنی دشمن است
شعرش کیفیت خوب دارد ایں عاصی بانواع [المعاصی] شش شروے انجامی نگار و س
یوں [خط] او سکویں اے پیک صبا لکھونگا لیکن احوال جدائی [کا] جدا لکھوں گا

تجہ بن شب فراق میری یوں بہر ہوئی روتے ہی روتے شام سے آخر سحر [ہوئی]
آبا سمند تار پہ جسم وہ شہسوار کاوش ہمارے دل کی [بنو] ع دگر ہوئی
دم کر شتاب سورہ عین پڑھ کر اے منیر تجھ کو کسی پری کی ہے شائد نظر ہوئی
قطعہ

تہنایہ کئے گی کیونکے منزل اس پائوں میں پڑ گئے ہیں چھالے
کہد یو سلام رفتگان سے اول ملک عدم کے جانیا والے

منجھو [خان] سوم

پسرد [م] حکیم عسکری خاں عفی اللہ عنہ و برادر کوچک حکیم بوعلیناں سلمہ الرحمن تخلص بہ سرحد
تحقیق نہ پیوستہ گاہ بہ ندرۃ [یک] دو شعر موزوں می کرد ایں مطلع ازان آں مغفور است

اوس لب لعل [سے اب] لگ لگی ہے دل کو چشتہ خضر سے یہ آگ لگی ہے دل کو

[منور]

تخلص دو کس میدا غم کیے ازاں یہ تکرار انشاء اللہ تعالیٰ می نگارم و دیگرے سید زادہ ایست خوبی التیام میر منور علی نام خوش طبع شیریں زبان کشادہ رو عذب البیان صاحب شعور یکسر سرور این مطلع از و است
اسب یہ عالم ہے ناتوانی کا عیش جاتا [رہا] جوانی کا

منشی

تخلص دو کس می شناسم

اول

میر محمد حسین [خلف الصدق میر ابو الحسن عرف میر کلن خوشنویس وے از] سا [دست رضویہ شہدی الاصل دہلوی المولد است جد کلانش حضرت دہلی رسیدہ تو] طن [گزیدہ نستعلیق و ثلث و شکستہ درست می نگار و در فن انشا پرد] از [ی و ستے دارد بہ سر] کا [ر دولت مدار شہزادہ شوکت پرتوہ مرزا سلیمان شکوہ بصیغہ منشی گری سرفراز است و بمصاحبت آں] و [الاتیار ممتاز شروع ریختہ کوئی باشارہ باشارہ آں عالی مقدار نمودہ و منشی تخلص ہم حسب الانشاء واجب الانقیاد آں قرہ باصرہ سلطنت کبری فرمودہ جوان خوشخونیک رواست و
ایں وہ شعر ازاں او سے

ورنہ یہ جی ہوا ہے مرا تیرے دم کے ساتھ
نکلے ہے دود آہ صریرے قلم کے ساتھ

صبح شب وصال ذرا ٹٹھہر کر نکل
منشی رقم کروں ہوں جب اپنا میں سوز دل

بلا شوخی غصہ رفتار قامت ایک قیامت ہے
مجھے کچھ [یوہی] اوسے دور کی صاحب سلامت ہے

نہ پوچھا دوس پری کے حق کا عالم کچھ آفت ہے
جو پوچھا اوسے لوگوں نے کہ منشی کون ہے بولے

منشی را

گھر سے چونکے ہوا جی آج [تم] اس تراش سے
 کو [چٹ] یار کا پتہ جب نہ ملا تو مر گئے
 منتی خستہ دل کو ہے عشق میں اوس [پری] کے آ
 آپکو [کچھ] خبر بھی [ہے] دلی مری خراش سے
 خوب ہوا کہ چھٹ [گئے] روز کی ہم تلاش سے
 فکر نہ کچھ معاد کی کچھ نہ خبر معاش سے

نہ رکھیے دیر سے مطلب اب طوف حرم [کیجے]
 بتنگ آیا ہے جی ہستی سے [ٹک] سیر عدم کیجے

ق

اگر خط بھیجئے اوسکو [تو] پھر حضرت سلیمان کا
 سوا احوال [دل] اپنے کے منتی نے اگر [نکلو]
 یہ مصرع کر کے تعفیں ایک شرابیوں قم کیجے
 لکھا ہو حرف شکوے [کا] تو ہاتھ اس کے قلم کیجے

دوم

لالہ مولچند دے کا شت زادہ ایست [باحلم و حیا] آراستہ و بہر [د] وفا پر است نہایت یکرو و بغاوت
 خوشخو بسیار بادب و خوش تقریر شاگرد رشید محمد نصیر الدین نصیر در قلعہ مبارک آمد و رفت دار و حسب الحکم
 ارفع اقدس قصہ منتظوم میسازد این بیت و ہفت شعر ازاد ہائے طبع اوست
 سب نے جاناکہ شفق چیر کے نکلا خور [شید]
 صبحی دم او [ڑ] ہ جو [د] ہ سرخ دوش لالا نکلا

دو چار آئینہ اے رشک مہر و ما [ہ] ہوا
 تری ہمیشہ سے بھٹی رسم بے گناہ کشتی
 یہ دلی دیکھئے شامت جو زلف سے چھوٹا
 پر ایک نگاہ [سے] شرمندہ میں نہ گاہ ہوا
 مجھے نہ قتل کیا مجھے کیا گناہ ہوا
 تو پھر اسیر [ختم] کاکل سیاہ ہوا

مرغ بسمل کیا دل افکار و مضطربن گیا
 دل ہمارا مہ جینوں کا زبس گھر بن گیا
 شعلہ آ [ہ] دل سوزاں جو پہچا چسر [رخ پر]
 [فر] ط نقش بوریا سے اب تو بے ریو و [ریا]
 چہم خون افتا کی دولت دیکھ منتی [یک قلم]
 مر [د] ہاں ہر اشک یہاں لوٹن کیو تر بن گیا
 ساحت دل چاندنی چوک اب سر اسر بن گیا
 دوہیں شیشہ آتشی خور شیدانور بن گیا
 [صفحہ مطر] کشیدہ جسم یکسر بن گیا
 دامن اپنا تختہ گلہاے [احمر] بن گیا

منتی (۲)

ورق ۳۰۹

پڑھ نماز آ کر جو کچھ دے ہے خداے پاک کا
 کرو میں بدلے تھا جس جا کل تزا رنجور ہاے

ماہ روکش ترے اے طفل فرنگی کیسا ہو
 چشم ہے تہل زلف قیامت قیامت
 یہ عجب دور ہے ایک جام ہوا جسکے نصیب

یہ کہہ دو اونے کہ مصحف کی لکھاتے تمہیں ہیں
 کبھی نہ یہاں سے ہوں آؤں [ا] داس ہوں میں ہیں
 تمہارے روئے [کتنی] کی ہم ہوں میں ہیں
 تمہارے پاس تو ہیں گرچہ ہم قفس میں ہیں

یہ عالم پھر کہاں اے دلبران سیمبر دیکھو
 سنا ہے آپ ایک ٹھوکر سے مرے کو بھلاتے ہیں
 بدلتا ہے زمانہ روپ دیکھو ٹک ایہ صر دیکھو
 یہ جیب اونے کہا ہمنے [لگے] کہنے کہ مر دیکھو

بے طرح اپنے مقابل ابرو دریا بار ہے
 آئینے میں بیترا عکس رخ گلزار ہے
 ہم کو چشم مردی اب تجھے چشم زار ہے
 یا لگی پانی [میں] آگ لے فیرت گلزار ہے

وقت نصرت کیا بیاں کیجے عجب حالت ہوئی
 تم [او] دھر نصرت ہوئے اور جاں ایہ صر نصرت [ہوئی]

دل تجھ کو دیجے زلف [گرہ گیر] کس لیے
 ہاتھ اپنے کیجے پاؤں میں زنجیر کس لیے

آہ قمری کو جو اے سرو ستایا تو نے
 راستی یوں [ہے] کہ کچھ پھل بھی [نت] پایا تو نے

گلشن میں جیکے آپ لب جو کھڑے ہوے
 پانی میں دیکھے سرو و صنوبر بڑے ہوے

بے نور سحر کیا رخ نیکو سے ہے تیرے بے قدر شب قدر بھی گیسو سے ہے تیرے

زخم ہوتا ہے تیرے بسمل کا کہ تری تیغ کا رگر نہ ہوئی
مر گئے ہم تو کیا ہے غم منشی حیف یہ ہے اسے نہیں ہوئی

دورق ۳۱۰

منعم

غیر از محمد یار بیگ سا [ل] کہ در [آخر] منعم تخلص نموده بود تخلص دو کس میرا نم
اول

منعم را

درویشی بود بے دخل بقصیدہ پلور در دلق اہل اللہ المشہور بہ مولوی ستر اللہ عاشق پیشہ بہ اندیشہ برقاہہ
نہ نے کہ سبحانی نام [دا] رد سر خوش داشت اکثر شہادہ اشعار خود نامش می نگاشت مدتے است کہ عمر شش
برآمدہ و آں زمانہ یقید حیات دیوانش مانند ہرزبان با [خود دارد] در عینے کہ ذکر آں مرحوم در مجلس میوہ و دریا دریا
اشک از چشم [د] رہارمی بارد و قصہ پاکیزہ زبانش داستان داستان می سراند گوئند کہ شعر خود بیشتر [از نظر] رنگین
قدیمی گذرانیدہ و بر خے [سمع] شریف سخن سنخ فیض گستر [مزار جانانان ظہر] علیہ الرحمۃ و العظمت رسائیہ
مختصر سخن این بیت و یک بیت [ازاں مغفور کہ نزد سبحانی] یاد است بہ [تحر] یہ در آ [مدہ] نہ علی اللہ
عنہ

چھوٹیں نہ [عشق] سے ہم جبتک ہے جی سلا [مت] [تا] صبح تو کیوں [ل] کرے ہے [ہم کو بہت ملامت]

کریں [احو] ال اپنا تجھے ہم [اٹھایا] رکھا طاقت [لگا دیں ہات] دامن کو ترے اے یار کیا طاقت

زادہ [کو] باغ اور گل و گلزار ہے بہشت ہم کو بس اوسکا سایہ دیوار ہے بہشت
عاشق کو کب خیال ہے باغ و بہار کا مجنوں کو اپنا دامن کہا رہے بہشت
ضواں سے کام کیا جنہیں طالب ہر وصل کے علاج کے تئیں یہ سہرا ہے بہشت

کیوں نہ ہو اب جگ میں اوس کی آبرو
کیوں کے دیکھے اوس کمال آبرو کی اور
چھوڑیاں [رفیں] جو مونہ پہ سچہہ لکھو
جا لگے موتی تمہارے کان [آج]
تیسرے لگتے ہیں وہ مرگان آج
قتل کا کس کے ہے یہ سامان آج

جاکے اولجہا ہے یہ دل اوس لہٹ شانے کی طرح
دیکھے ہو ویگی کیا اب ایسے دیوانے کی طرح

افسوس تھا یہ دل نہ کسی غم سے آشنا
کیا عشق کا لگا اسے جنجال [بے طرح]

ہوتی شیریں لباب میں گر الفت
کسی گار [د] میں نہیں [د] کی بو
مڑا کا [ہیکو سر] شک فریاد
بیوفانی میں ہیں یہ [سب] استاد

ق

رات مجھ کو یہ چند محنت و درد
بعد میرے یہ خانہ زنجیر
روح مجنوں نے یوں [کیا] ارشاد
اب ہے خالی تو کر [اسے] آباد

طریق [عشق میں کہتے] ہیں سخت خطر ہے
رکھ ہے [اب] تو قدم پہننے ہر چہ [باد] باد

کر گی کب تلک فریاد بلبل
[نیں] گر [رہتے] تیرے [کو] منعم
[نہیں] سننے [کا تیرا] غباں سو
[مقرر ہے] کریں [تیں] میاں [د]

[شبنم کو] دیکھو زری گلشن میں ہر سر
موسم گل میں عبث مت قید اے سیاد کر
کو کہن دواں مریا مجنوں کی وہ صورت ہوئی
جب انفاق آیادلوں میں پھر کہاں منعم مزا
روقی ہے بیوفانی گل [دیکھ] زار زار
[ما] [زنا] ہوا چوک وردہ ہمیش آزاد کر
گر طلب شہر ہے ایدل تو بھی کچھ ایجاد کر
کب گرہ میں نیشکر کی دیکھ لے ہوتا ہے رس

دوم

کائنات بچہ بخوبی التیام ہو بہن لعل نام بتازہ مشقی سخن طراز و شعر خود با صلاح محمد نصیر الدین نصیر [می]
[ساند] این سہ شعر [بو] سے منسوب است سے
چھوٹکے ایسا نہ ہو یہ خسانہ افلاک کو
جھکا [ندیشہ] ہے آہ آتش کے پھول کا

سرنوشت اپنی میں کیا جانے لکھا ہے کیا آہ یہ کھلا ہم پہ نہ مضمون خط پیشانی کا
ہو کے شعلہ جواہر ارات یہ دل آہ کے ساتھ چنگ ایک رو سے ہوا پر نظر آ [ئی] و رتی

موزوں

غیر از بقال پسے کہ شعر موزوں و ناموزوں رملب د [یابیس] در مدح ہما جی سند ہیہ مہرہ در کوچ ہماہ
فیش انشا و کردہ میرفت و اورا خوش [می] ساخت و زو موافقت باو سے می باخت و بحسب تقسیم قیمت جائزہ می
یافت [و کفایت ہم مقرر شدہ بود] کہ در ایام د [و] لت سے وصول می نمود تخلص [سہ کس از سخن گوین رسیدہ سے

اول

سید سے بود بزرگ ذات ستودہ صفات بحلیہ [فضل و علم آرا] استہ بزرگو عقل و ہنر پیراستہ در [عہد آسودہ
مہد] حضرت فردوس [آرام گاہ طاب اللہ تراہ] کہ نام نامی آن [بزرگ بایں خور و زبیدہ و بر اسم سامی آن
صاحب] در ائت ایں بے بضاعت مطلع نہ گردیدہ شعرش برودید [شاہ] مبارک آبرو و شیخ شرف الدین [مشہون]
و بالجمہ حسب [رو] ارج آنوقت سعادت مشہون است [ایں] و شعر از گفتہا سے آل مرحوم رحمت ایزدی [کہ]
بایں احقر رسیدہ بہر شہہ تحریر کیشیدہ منہ عفی اللہ عنہ سے

ترو ہوتے بن نہ دیکھا ہم نے کچھ رو سے ہی
پھل ہی پایا جہاں میں تجہہ زرخ کو سیو کر

اگرچہ خوش کمر موزوں بہت ہیں
فدا ہے جی میلا اوس موسیاں پر

دوم

میر ذرند علی سامانوی سے شاعر سے است، دیر شق شیریں گفتار خوش خلق خوبی کردار شکفته رونیک خوش
خلیق یار باش صحبت [دار پاکیزہ] معاش فصاحت نشان [خوش] تقیر شاگرد میر شمس الدین فقیر بہر دوزبان سخن
گوئی [در برد] و میدان خوش ہمت پو [ید] دیوان فارسی و رنجیتہ سخن انواع سخن سر انجام دادہ و تصانیف [د] دیگر
ہم از و بر صفحہ دہر ثبت افتادہ مدتے است کہ یہ بلکہ لکھنؤ طرح آقامت اقلندہ ایام بصری بردایں پنج شعر سے
کہ بدست افتاد [۱۵] بیجا ثبت ہی [فتد] منہ سلمہ ربہ سے

جب آپ سے ہوا کم تب تجھ تلک میں [پہچا] کھویا نشان اپنا پایا نشان تیسرا

اوش خوش تپوں کہ ہم بندے ہیں اس تاثیر کے اپنی مجلس میں ابھی [نکودر تھا بادام کا]

تیغ ابرو سے کھمو مونہہ کو نہ موڑا ہرگز [عشق بازوں میں یہ دل صاحب جو] ہر نکلا [

نگس کا پھول نیچے نائے [میں یار کو] معلوم تا کرے وہ مرے انتظار کو

یار ہے چہ [چڑھا ہوا] ایٹھے ہیں [ہم] او [اس سے] ذکر کر اوس کا ہم نشین [وٹھ] نہ ہمارے پاس سے

سیاوم

[راسے] چھتر سنگھ سے از کایتان حضرت دہلی است بہ دیوانی نواب [غفران ماب] معتمد الدولہ یعقوب
علیخان بہادر عز امتیاز داشت میگوئی کہ نبیرہ منشی مادھو رانم و در بھا کہا ہم مہار تے دارم حاصل کہ مرد خوبی آما و بہر
دو زبان سخن پیر است اس پنج بیت او گفتہ سے
بیت ابرو کو تیرے دیکھ کر اسے مطلع حسن
جو تیرے کو چے سے نکلا سو غز لخواں نکلا

گلی میں اوس پریر کے بنا کر [ایک] مکاں اپنا چلے ہیں اوس جہاں میں چھوڑے ہم بھی [یہ نشان] اپنا

دوستی سا [دہ] رو کی آئینہ وار آبرو خاک میں ملاتی ہے

بلبل چمن میں آج جو بادِ سحر گئی کچھ کان گل کے تیرے ہی شکوے سے بھر گئی

پڑیں اس رونے پہ [پتھر] کہ نہیں ایک شکر کوئی یا قوت نکلتا ہے کوئی گوہر ہے

مہجور

تخلص تانہ [مشق] است نوجوان سعادۂ آئین مسمی بہ محمد صدر الدین اصلش از خط کشمیر بہشت نظیر و
مسقط الراسش اس گلزمین بہشت حزین نسبت تلمذ بہ [شنا] عرفصاحت مشحون میر نظام الدین [ممنون]
دارو گاہ گاہ شعر پختہ بروئے کار [آرداں سہ] بیت اور است سہ

یک تبسم [پرچکے تھا یہاں ہمارا خوں بہا عزم خوریزی کا کر کیوں تو قاتل رہ گیا]
تو [اگر اے شانہ پہچے تو ذرا کیجو سراغ دلربا [کے کا] کل [پہ] پیچ میں دل رہ گیا]
کس طرح [مہجور] رہتے ہو [گی] راہ عشق طے پہلی ہی منزل میں تو تپا سے در گل رہ گیا

مہلت

تخلص مرزا [ا] علی است و [سے عز] یزے خوشگوار سکنہ بلدہ [لکھنؤ و مردے صاحب خیرۃ از شاگردان میاں
[قلند] زرخش چرا [ا] بسیار خلق و خوش اختلاط و نہایت گریبوش و نیک ارتباط است ایں [د] و شعر او گفتہ سہ

گر یاد گلرخوں کی تہ خاک کیجیے تو قبر میں بھی تن پہ کفن چاک کیجیے
مرنے کے بعد بھی نہ لکھی دل کی یہ پیش آرام زیر خاک بھی کیا خاک کیجیے

مہاراج

تخلص راجہ نہالاس رائے [کا] نشت وے در بلدہ بریلی بدوانی سرکار دولتمدار حافظ الملک حافظ [حمت
خان] شہید مغفور و مہر و عز [منازل] داشت و بہ نہا [نشت] جود و جوانمردی و بدرجہ اعلیٰ مروء و [نیک] نہادی
ہمت می گماشت بہر کس و ناکس بر روی و فتوہ می ساخت و باہر عامی و اہل ہنرمند و محبت و اخلاص می باخت
باہل فضل و کمال بکمال عجز و انکسار ملاقات می نمود و بہ صاحبان علم و دانش بہ نہانت مسکت و عزت اختلاط
می فرمود و یونانے مروف از وے بزمانہ یادگار است و این غزل بہفت بیتی بمجملہ طبع زاد ہائے آں خوبی [کر] دار
سے آر [ام] کا ہے کون سا اسباب فلک پر
کھڑے کو جو دیکھا ہے کھجور ات کو تیرے
سجد [ہ] کرے عاشق جو مہ نو کو بجاسے
[دیکھا ہے] کہیں انے ترے حسن کا [جلوہ
گو خوشہ پرویں کو ہے انگور سے نسبت
[سا] قی تو نہانت ہی خفا ہم سے ہے [اے] ار
دیکھے سے تیرے یا [ر] کے کھڑے کو مہاراج

عیسیٰ کو بھی آئے نہ کھجور خواب [فلک پر]
رہتا ہے [کھلا دیدہ] ہمتاب فلک پر
معشوق کی ابرو کی سے محراب فلک پر
آئینہ خور [شید] ہے بے آب فلک پر
[لیکن] نہوا گل کی یہ دو شتاب فلک پر
برساتو اگر ہووے سے ناب فلک پر
رہتا ہے یہ خورشید بھی بیناب فلک پر



تخلص سخن سنج طبع نکی میر محمد تقی است اصلش از مستقر الخلافہ اکبر آباد و بود و باش وے در اکثرے از ایام
عمر گرامی و در دار الخلافہ شاہ جہاں آباد صائب اللہ عن الشر و الفساد است [د] ر آخر ہا یہ بلد [ہ] لکھنؤ [طرح] اقامتہ
انگند [ہ] بصیغہ شاعری بمواجب مبلغ [د] صدر و پیہ لازم سرکار دولت دار [ر نواب] غفران باب [د] زبیر [الممالک
اصف الدولہ تبحلی خان بہادر گشتہ پسر شوہر ہمشیرہ سخن پرداز بدیہہ گو سراج الدین علیخان آرزو است نسبت تلمذ ہم

بجانب افادۂ انتساب خان مشارالیه وارد اما بنا بر نخوتی کہ در رسمش جا گرفته اند اس امر کہ فی الحقیقتہ فخر ہے است
ابار کلی بمیان آرد اند کہ و غور دش چہ بر طرازم کہ حد سے نداد و از نخوت و خود سریش چہ بر نگارم کہ سینہ قلم حقایق رقم
می نگار در شعر کے گریہ اعجاز باشد و کلام شیخ شیراز باشد سر ہم نمی جنبانند تا بہ تئیں خود چہ رسد و بہ سخن احمد کے
اگر چہ محضر طرازی بود و گفتہ اہل شیرازی گوش ہم فرامی دارد امکان چہ است کہ حرف آفرین بروز باشن رود در
تذکرہ خود ہمہ کس را بہ بدی یاد کردہ در حق [شاعرستان جلی المتخلص بہ ولی نوشتہ کہ وے شاعرے است از شیطان
مشہور تر و بسزائے این کردار ناہنجار از کمترین شاعر بواجبی یافتہ کہ وے ہوا ہے متعددہ او گر [۵۵] کہ بعضے
از ان بغایت رکیک و پردہ [در] افتادہ و قطع نظر از تذکرہ از در نامہ برشتہ نظم کشیدہ کہ در ان خود را از دہائے موم
خوار و شعراے دیگر را حیوانات مسکین و خوار قرار دادہ و در جواب آل از ہر سخن ساز صاحب امتیاز ہجوے
در نہایت رکاکت بر روی کار آید

حکایت

در مجلسی کہ از در نامہ انشاء کرد اتفاقاً قبل ازین سمیع میاں محمد امان نثار قصہ از در نامہ گفتن رسید وے
بلوشتہ نشستہ در ہماں مجلس غزلے موزول نمود و بعد خواندن وے از در نامہ را بدورہ [خود آ] ن غزل را بہزار
شد و مدانشاد فرمود و در مجلس غوغائے عجیب و غریب بر (خاست) و بہ محمد تقی میر رسید آنچہ رسید مقطع آل غزل
بنا بر تفریح یا راں درینجا مرقوم گردیدہ

حیدر کرار نے وہ زور سخن ہے نہ تار
ایک پل میں دو گروں [از در کے] کلے چیر کر
بر این مقطع اہل مجلس ہزاراں ہزار آفرین کردند کہ فی الحقیقتہ برا از در نا [مہ] بلکہ بر قائلش صد ہزار نفرین
بود بہر حال ازینہا در گذشتہ میگوئم و حق بنی پوشتم محمد تقی میر [شا] عرے است بے [نظیر] و سخن سنجے است
خوش تقریر عند لیب خوش نواے باغ فصاحت بلبل ہزار داستان گلزار بلاغت شیر پیشہ سخنوری ہر ہر صحرے
ہنر گستری شمسوار عرصہ سخن طرازی فارس مضمار کنتہ پردازی جادو کلام معانی آفرین سحر بیان صنائع بدائع آگین
میر اقلیم شیریں زبانی ویر قلم و عذب البیانی طرز گفتارش بے بدل انداز اشعارش ضرب المثل زعم بعضے آل کہ
سر آمد شعراے فصاحت آما مرزا محمد رفیع سودا در غزل گوئی سخن بوسے نرسانیدہ اما حق آنست کہ ع

مہر [گلے] راز نگ و بوسے دیگر است

مرزا دریائے است بیکراں و میر نہرے است عظیم الشان در معلومات [قاعد فن] میرا بر مرزا برتری است و
در قوت شاعری مرزا را بر میر ضروری لمخص کلام و او این متعددہ مملو ہر گونہ سخن و مثنویات متوفہ مشخون چند ہیں
مناہج بدائع فن بر صغیر روزگار ثبت فرمودہ . . . شعر از اشعار بلند رتبہ آل استاد مسلم الثبوت اہل الفصاف
رقم زدہ کلاک و قانع سلک این خوشہ چین خرمین اہل سخن نمود منہ سلمہ ربہ سے

مہر کی تجھے توقع تھی ستمگر نکلا موم سمجھے تھے تھے دلو سو پتھر نکلا
اشک تر قطرہ خوں نخت ہجر پارہ دل ایک سے ایک تم آنکھ سے بہتر نکلا

کسا نشے میں جو پگڑی کا بیچ اوس کی میر سمندر ناز کو ایک اور تازہ یا نہ ہوا

جوانے فاسد وہ پوچھے تیر بھی ایدہ کو چلتا تھا تو کہیں چوب چلا ہونیں تو اوس کا جی نکلتا تھا

کیا کہیے عشق حسن کا آپ ہی طرف ہوا دل نام قطرہ خون یہ ناحق تلف ہوا

مے گلگوں کی بوسے بسکہ میخانہ مہکتا تھا لب ساغر یہ مونہہ رکھ رکھ ہر ایک [شیتہ بہکتا] تھا

ایک پارہ جیب کا بھی بجائیں سیا نہیں وحشت میں میں سیا تو کہیں کا کہیں سیا

وٹھوں نہ خاک سے ہیں نشہ کم رنگا ہی کا دماغ کس کو ہے محشر کی داد خواہی کا
ہے لب نمکیں علاج میرا پر بے مزہ ہے مزاج میرا

کیا کہوں میں میر اپنی سرگزشت ابتداء قصہ میں وہ سو گیا

لیتے ہی نام اوسکا سوتے سے چونک اٹھے ہے خیر میر صاحب کچھ تم نے خواب دیکھا

عہد جوانی رو رو کاٹا پیری میں لیں آنکھیں موند یعنی رات بہت تھے جاگے صبح ہوئے آرام کیا
پوچھتے کیا ہوم سے یارو میر کے [دین] اور نہ بگ قضا گھپا دیریں بیٹھا کب کا ترک اسلام کیا

دیوانہ پن ہمارا آنسو سر یہ رنگ لایا بود دیکھنے کو آیا ہاتھوں میں سنگ لایا

مناں مجھ مت بن یہ خندہ قلقل نہو دیگا مے گلاؤں کا شیشہ پچکیاں لے یکے رو دیگا

خواب میں شب پاؤں اپنے دوست ملتا تھا میں آنکھ دشمن کھل گئی سو ہاتھ مفتا رہ گیا

مسجد میں امام آج ہوا آگے کہاں سے کل تک تو یہی میر خرابا ست نشیں تھا

کسی وقت پاتے نہیں ہم اوستہ بہت میر نے آپ کو گم کیا

ٹمک میر جگر سوختہ کی جند خبر لے کیا بار بھر وسا ہے چراغ سحری کا

شام سے کچھ بھاسا رہتا ہے دل ہوا ہے چراغ مفلس کا
دل [آنکھوں] سے کھل رہے ہیں سب دل [بھی] اوستہ ہوا ہے ترس کا

قامت خیمہ رنگ شکستہ بدن نزار تیرا تو میر غم میں عجب حال ہو گیا

لے آنکھیں دربر دو شہر، گر کلیات طبع ملک میں، آنکھوں، مٹا، اور آنکھوں سے کھل رہی ہیں، مٹا، ایضاً، لے ہاتھ، کلیات،

بیتاب جی کو دیکھا دل کو کیا سب دیکھا
جیتے رہے تھے کیوں ہم جو یہ عذاب دیکھا

سو کھٹے ہی آنسوؤں کے نور آنکھوں کا گیا
بجھ ہی جاتے ہیں دیے جوق سب روغن جلا
اگ سی ایک دلیں سلگے ہے کبھی بھر کے تو میر
[دیکھتے] میری ہڈیوں کا ڈھیر حول ایندھن جلا

مر چلے بے قرار [ہو] کر ہم
اب تو تیرے تئیں [ا] رہ ہوا

لگتی نہیں ہے دارو ہیں سب طبیب حیراں
ایک روگ میں بسا باجی کو کہاں لگا یا

پوچھو تو میرے کیا کوئی نقش چڑھا ہے
چہرہ او تر رہا ہے کچھ آج اس جواں کا

ہمارے آگے جو تیرا کسی نے نام لیا
دل ستم زدہ کو ہم نے تھام تھام لیا
قسم جو کھائیے تو طالع زلیخا کی
عزیز مصر کا بھی صاحب ایک غلام لیا

کیوں کے نقاش ازل نے نقش ابرو کا کیا
کام ہے ایک تیرے مونہ پر [کھینچنا] شمشیر کا
کس طرح سے مانے یارو کہ یہ عاشق نہیں
[رنگ] اور اجاتا ہے ٹک چہرہ تو دیکھو میر کا

روے عرق نشاں کوئیں [پوچھ] گرم مت ہو
اوس گل میں کیا رہے ہے جس کا گلاب نکلا

میں نہ کہتا تھا کہ مونہ کر دل کے اور
میر کس کو اب دماغ گفتگو
اب کہاں وہ آئینہ ٹوٹا گیا
عمر گذری ریختہ چھوٹا گیا

اتنی [گذری] جو تیرے ہجر میں سوا اسکے سبب
صبر مرحوم عجب [مونس] تنہائی تھا

ہم فقیروں سے کج ادائی گیا
سخت کافر تھا جن پہلے میر
آن بیٹھے جو تم نے پیار کیا
مذہب عشق اختیار کیا

لے گئی صبح کے نزدیک مجھے خواب لے ولے
آنکھ اوس وقت کھلی قافلہ جب دور گیا

نود کر کے وہیں نحر غم میں بیٹھ گیا
کہے تو میر بھی ایک بلبل تھا پانی کا

گلی میں اوسکی گیا سو گیا نہ بولا پھر
میں میر میر کر [اد] اس کو بہت پکار رہا

دل کے تین آتش پیراں سے بچایا نہ گیا
گل میں اوسکی سی جو بول آئی تو آیا نہ گیا
گھر جلا سنے پیر ہم سے بھجایا نہ گیا
ہم کو بن دوش ہو یا غ سے لایا نہ گیا
گنہ گئے ایسی شتابی کہ چھڑایا نہ گیا
اب مطبوع مکاں کوئی بنایا نہ گیا
زخم دل چاک جگر تھا کہ سلایا نہ گیا
میر [مت] عذر گریباں پھٹے رہنے کا کر

ابتو جاتے ہیں میکدے سے میر
پھر ملیں گے اگر خدا لایا

اس صحن پر یہ وسعت اللہ سے تیری [صنعت]
وہ تو مٹا گیا تھا تربت بھی میر جی کی
معمار نے قضا کے دل کیا مکاں بنایا
دو چار اینٹیں رکھ کر پھر میں نشان بنایا

خوش رہا جب تک رہا جیتا
میر معلوم ہے قلم در تھا

حق اوسکی جگہ تھی خوابیدہ
میر کا کھول کر کفن دیکھا

تو یوں گالیاں شوق سے غیر کوٹے ہمیں کچھ کہیگا تو ہوتا رہے گا

خدا کو کام تو سونپے ہیں میں نے سب لیکن رہے ہے خوف مجھے وہاں کی بے نیازی کا

دیکھ آرسی کو یار ہوا محو ناز کا خانہ خراب ہو جیو آئینہ ساز [کا]

[یہ شعر سرقہ نا] صر علی است اما خوب بستہ وے گوئدے
دست خواہم ز دیدان سکندر روز حشر شوخ لیلی زادہ ام را طبع مجنوں کردہ است

چشم بہنے سے کھو رہتی نہیں کچھ علاج اے تیرا اس نا [سور کا]

کئی دن سلوک و داع [کا] میرے درپے دل نہ تھا کھو در دھکا کھو داغ تھا کھو زخم تھا کھو وار تھا

شہرہ عالم او سے یمن محبت نے کیا ورنہ مجنوں ایک خاک افتادہ ویرانہ تھا

[یہ] اتصال اشک جگر سوز کا کہاں روتی ہے [یوتو] شمع بھی کم تمام شب

دریا میں قطرہ قطرہ ہے آب گہر [کہیں] ہے تیرا موجزن ترے ہر یک سخن میں آب

اس لیے عشق میں نے بویا تھا تو بھی کہنے لگا برا کیا خوب

میرے شاعر بھی زور کوئی تھا دیکھتے ہو نہ بات کا اسلوب

۱۔ نسخہ اصل میں وناصور ۲۔ کے، درہر دونسخہ کا، از کلیات ص ۳۵

۳۔ یہ، از کلیات - ۴۔ درہر دونسخہ، ۵۔ چھوڑا، کلیات ص ۳۵

کھا کے دانہ یہ دام بچھوایا ہووے آدم کو بھی بہشت نصیب

تنگ ہونچا دے گا عرصہ خفتگان خاک پر گر ہمیں زیر زمیں سونپا دل نالان سمیت

[۱] بتو چپ لگ گئی ہے حیرت سے پھر کھلے گی زبان جب کی بات
[ظالم ہے قہر ہے قیامت ہے غصے میں اس کے زیر لب کی بات]

تو کس نیدول پڑا ستار ہار وارہ مو [تدے] شب میں چوٹ پڑی کرتا رہا سر کو پٹک کھٹ کھٹ

آئے ہیں میر و نہ کہینائے خفا سے آج شاد بگڑ گئی ہے کچھ اوس بیوفا سے آج

[چشم] بد دور کہ کچھ رنگ ہے اب گریہ پر خون جھمکے ہے پڑا دیدہ گریان کے بیچ
کان رکھ رکھ کے بہت درد دل میر کو تم سننے تو ہو [پہ] کہیں [درد نہوکان] کے بیچ

ہم سیر کاروں کا رستہ وہ ہے میخانے کے اور آگئے ہیں تیر [مشجد] میں چلے مستی کے بیچ

فتنہ اوٹھے گا ورنہ نکل [گھر] سے تو شتاب بیٹھے ہیں آگے طالب دیدار بے طرح

گہ گل ہے گاہ رنگ گہے باغ [کا] ہ بو آہنا نہیں نظر وہ طرہ دار ایک طرح
[نہ] پڑھا خط کو یا پڑھا قاصد آخر کار کیا کہا قاصد

میرے سنگ [مزار] پر فریاد رکھ کے تیشہ کہے ہے یا استاد

لے کی جب ۱، ۲، ۳ مستی و درد و نوحہ لے باغ کی ہے بو۔ کلیات ص ۱۵۹

کچھ [ہو] رہیگا عشق و ہوس میں بھی امتیاز آیا ہے اب مزاج ترا امتحان پر

جوں شمع صبحیگا ہی یک بار بجھ گئے ہم اوس شعلہ خونے ہم کو مارا [جلالہ] جلا جلا کر

کیا داغوں سے رشک باغ اے صد آفریں الفت یہ سینہ ہم کو بھی [ایسا] ہی تھا و کار بس بہتر

کس ڈھبے راہ عشق چلوں [ہے یہ ڈرنے پھو] میں کہیں نہ پلے [ٹو] میں کہیں نہ خار

قیامت تھا سما اوس خشکیاں پر کہ تلوار میں چلیں [ابرو کی ہیں پر

یہ عشق بے اہل کش ہے بس ایدل اب تو کل کر اگر چہ جان جاتی ہے چلی لیکن [تغافل] کر
گداز عاشقی کا میر کے شب و کر آیا بختا جو دیکھا شمع مجلس کو تو پانی ہو گئی گھل [کر]

چاک دل پر ہے چشم صد نبواں کیا کروں یک اتار و صد بیمار

مرے کہیں اے تیرا [سر گشتہ پھرنا] تا کجا ظالم کسو کا سن کہا کوئی گھڑی آ [را] م کر

ضعف یا تنک کھیا کہ صورت گر رہ گئے ہاتھ میں قلم لے کر
میر صاحب ہی چو کے اے بد عہد ورنہ دینا تھا دل قسم لے کر

کم گو جو ہم ہوئے تو ستم کچھ نہ ہو گیا اچھی نہیں یہ بات مت اتنی زبان کر

چلوں میں اوسکے [میرا] ہوتا سو پی چو کا اوڑ [تا] نہیں ہے طائر رنگ حنا ہنوز

دل جلوں پر روتے ہیں جنکو ہے کچھ سوز و گداز شمع رکھتی ہے ہماری گور پر ماتم ہنوز

ہے پریشان دشت میں کس کا غبارِ ناتواں گرد کچھ گستاخ آتی ہے جلی محل کے پاس

سب سے آہستہ لکھتے ہیں خوابِ اختلاط ہوتے ہیں یہ لوگ بھی کتے پریشاں اختلاط
 شیخ سچہ خوب ہے بہشت کا باب جائیگے گروفا کرے گا دماغ
 ہم اور تیری گلی سے سفر دروغ [دروغ] کہاں دماغ ہمیں اسقدر [دروغ] دروغ

کس نے [لیا ہے تم سے چمک] کہ داد [و] ٹک کان [ہی رکھا] کرو فریاد کی طرف

[محبت] نے شائد کہ دی دل کو آگ دھوا سا ہے کچھ اس نگر کی طرف

گوش کو ہوش کے ٹک کھول کے سن شوچہاں [سب کی] آواز کے پردے میں سخن ساز ہے ایک

[نقا] ش کیوں کے کچھ چوکا تو شیبہ یار کھچوں ہوں ایک ناز ہی اوسکے میں اب تلک

اللہ رے عندلیب کی آواز دل [خرا] اش دل ہی نکل گیا جو کہا اونے ہاے گل

[ملنے] کی رات داخل ایام کیا نہیں برسوں ہوئے کہاں تیں اے یار آج [کل]
 گرچہ آوارہ ہوں صبا ہیں ہم لیک لگ چلنے کو بلا ہیں ہم

نقد [دل چھوڑتے نہیں] خواباں [اس پر] گو [یا] کہ قرض کھاتے ہیں

بے کلی بے خودی کچھ آج نہیں ایک مدت سے [وہ مزا] آج نہیں

[اس طرح دل گیا] کہ اب تک ہم ایک بیمار جدائی [ہوں] میں آپ ہی تپہ
بیٹھے روتے ہیں ہاتھ ملتے ہیں
پوچھنے [و] لے جدا جان کو گھا جاتے ہیں

پھاڑا ہزار جاں سے گرمیہاں صبر میر کیا کہہ گئی نسیم سحر گل کے کان میں

تو زبوں شکار تو تھا ولے میر صید گہ میں تیرے خوں سے ہے خانی کف پائے صید بند
بادیا وعد [وں] کی راتیں [آئیاں] طالعوں نے صبح کر دکھائیاں
اسکھوں نے میر صاحب و قبیلہ دم کیا حضرت بکا کیا نہ [کر] رات کے تیش

نوحہ پہ میرے عندلیب [نالے کو اپنے] سر نہ کر بات میں بات [عیت] مینے تجھے کہا نہیں

[جنوں] میرے کی باتیں دشت اور گلشن [میں] جب چلیاں نہ چوب گلی نے دم مارا نہ چھڑیاں بید کی [ہلیاں]
گر یہاں شور محشر کا اورے گا و جھیاں ہو کر فغاں پر ناز کرتا ہوں کہ بل بے تیری ہتھ بلیاں
[دوانہ] ہو گیا ہے میرا آخر زخمت کہہ کہہ نہ کہتا تھا میں اسے ظالم کہ یہ باتیں نہیں بھلیاں

[یوں] ہیں حیران و خفا جوں غنچہ تقدیر ہوں عمر گد [ر] ی پر نہ جانا [کس] لئے دلیکیوں
گد جان سے اور ڈر کچھ نہیں رہ عشق میں پھر خطر کچھ نہیں
فلک نے گر کیا زخمت مجھے سیر بیاباں کو نکالا سر سے جاے مومے خار مغیلاں کو

نہیں یہ بید مجنوں گردش گردوں گرواں نے بنایا ہے شجر کیا جانے کس مو پریشاں [کو]

نسیم مہربان آئی سوا د شہر کنعاں کو کہ بھر چھولی [نہ] یہاں سے لگی گلیاں حراں کو
 زبان نوحہ گر نہیں تھا [نے] کیا لایا [تھا]
 صدے آہ جیسے تیرجی کے پار ہوتی ہے
 تری ہی جستجو میں گم ہوا ہے کہہ کہاں کھویا
 کسی بیدار نے کھپا کسو کے دل کے پیریاں کو
 جگر خوں گشتہ دل آزدہ تیرا [اوس] خانہ ویراں کو

چاہوں تو بھر کے کوئی اوٹھا لوں ابھی تمہیں کیسے ہی بھاری ہو [مرے آگے] تو پھول ہو

آ [را] م ہو چوکا مرے جسم نزار کو [رکھے خدا] جہاں میں دل بے قرار کو
 کہتے ہو اتحاد ہے ہم کو ہاں کہو اعتماد ہے ہم کو
 اچھی لگے ہے [پیا] رے گلگشت باغ کسو صحبت رکھے گلوں سے اتنا دماغ کس کو

گل ہوا آئینہ ہو مہتاب ہو خورشید ہو ہیر اپنا محبوب وہی ہے جو اد [ار] کھتا ہو

بکھر رہی ہیں مونہہ پر زلفیں آنکھ نہیں کھل سکتی ہے [کیوں] کے [چھپے] میخواری شب جب ایسے راتے ہو

دل [صاف ہو تو] جلوہ گہ یار کیوں نہ ہو آئینہ ہو تو قابل دیدار کیوں نہ ہو

رات ساری تو کٹی سنتے پریشاں گوئی تیرجی کوئی گھسڑی تم بھی تو آرام کرو

[نور نظر کو کھوکھو کے میں سوؤں گا] دیکھیو [دل] بھر [را] ہے [خوب ہی روؤنگا] دیکھیو
 عشق کی مرگ اب تداؤ لو جو نہ مالتو تو انتہائی لو
 فاتحہ کو نہ آیا بعد مرگ میرے یار کی طرح دیکھیو

[کھویا] ہمارے ہات سے آئینہ نے او سے
ہر دم وہ شوخ دست بٹم شیر کیوں نہ ہو
[یا جو پاوے آپ کو] مغرور کیوں نہ ہو
[کچھ ہم نے کی] ہے ایسی ہی تفصیر کیوں نہ ہو
اغیار تیرے سا [تھ] جو ہو میر کیوں نہ ہو

جو میں نہ ہوں تو کر و ترک [ہاز] کرنے کو
کوئی تو چاہیئے جی بھی [تیار] کرنے کو

[بے] تو نقاب مونہ پہ لے ظالم کہ شب ہوئی
ہکتے سے میر اور بھی ہوتا ہے مضطرب
شر [منہ] سا بے دن تو [کیا] آفتاب کو
سمجھاؤں [کبتک اس] دل خانہ خراب کو

اوس کی طرز نگاہ مت [پوچھو]
جی ہی جانے ہے آہ مت [پوچھو]

جگر لو ہو کو تر سے ہے [میں سچ کہتا] ہوں دلخستہ
[میر] آگے نہیں ہستا تو ایک صلح کرتا ہوں
دلیل اسکی نمایاں ہے میری آنکھیں میں [ہستہ]
بھلا دوں میں دو دریا تبسم کر تو یک [ہستہ]

میں تو چپ ہوں وہ ہونٹ چاٹے ہے
کیا کہوں زنجھنے کی جا ہے یہ

[رو سپیدی] ہے نقاب رخ شور مستی
چھک گیا دیکھ کے میں میر اسے مجلس میں
ریش قاضی کے سبب پتہ دیاں [ہے] شیشہ
چشم بد دور طر مدار جواں ہے شیشہ

کل بے تکلفی میں لطف اوس بدن کا دیکھا
کے تے ہیں اوسکے تو مونہ لگا ہے
نکلانہ پر قبا سے اسے گل بس اب بھکارہ
یوں ہی ہو یا بچوں ہے [میر] آواز
اچھا رجھایا اے مہرباں [واہ]
کیا کیا نہ تجھیں تم نے چٹائیں

کس گنہ کا ہے پس از مرگ یہ عذر جانسوز
پاؤں پر شمع کے [پاٹتے] ہیں سر پر دانہ

درمیاں ایسا نہیں ہے آئینہ
میری اوسکی اب صفائی ہو چکی
آج پھر بھابھے محبت میری دہاں
کل لڑائی [سی] لڑائی ہو چکی

کلی کہتے ہیں تیرا سادہ سن ہے
سنا کر تو کہ یہ بھی ایک سخن ہے

نہیں خالی اثر سے تصفیہ [دل کا] محبت میں
کہ آئینے کو ربط [ص] ہے صاحب جمالوں سے
[رگ گل کوئی گہتا] ہے کوئی اسے تیرا سوا دیکھو
[کمر] اوس شوح کی بندہ تی نہیں [ان] خوش خیالوں سے

دل دو ہو میر صاحب اوس بد معاش کو تم
خاطر تو جمع کر لو تک قول سے قسم سے

عشاق [پر جو] وہ صف مشرکان پھریں تو میر
جوں اشک کتنے چو گئے کتنے ٹپک گئے

میرے لب پہ رکھ کان آواز سن
کہ اب تک بھی ایک نا تو اں [آہ ہے]

دم مرگ و شوار دی جان اوسنے
مگر میر کو آرزو تھی [کسو کی]

فلک اے کاش ہم کو خاک ہی رکھتا کہ اسمیں ہم
غبار راہ ہوتے [یا کسو کے] خاک پا ہوتے
کہیں جو کچھ طاعت گرجا ہے میر کیا جانے
انہیں معلوم تب ہوتا کہ ویسے سے جدا ہوتے

جاسے روغن دیا کہ ہے عشق
خون [بلبل چہ] اغ میں گل کے

دل کس قدر شکستہ ہوا تھا کہ رات میر [آئی جو با] ت لب پہ سو فریاد ہو گئی

اچھا لگا ہے شاید آنکھوں میں [یار اپنی] آئینہ [دیکھ کر جو حیران ہو رہا ہے]

میں جو بولا کہسا کہ یہ آواز [ا] وہی خانہ خراب کی سی ہے
آتش غم میں دل بھنا شائد ویر سے بوکساب کی سی ہے
میرا دل نیم باز آنکھوں میں ساری مستی شراب [کی سی ہے]

اوس کی شمشیر تیز سے ہمدم مر رہیں گے جو زندگانی ہے

اب ظلم ہے اس خاطر تا غیب بھلا مانے بس [ہم نہ برا مانیں] تو کون برا مانے
پے طافی دل نے رسوا ہی کیا ہم کو [پر تیر فقیر] وہ کی یہاں کون صدا مانے

وصل کے دن کی آرزو ہی [ہی] شب نہ آخر ہوئی جدائی کی
زور زور کچھ نہ تھا تو بار سے میر کس بھروسے [پہ آشنا]ئی کی

عاقبت فریاد مر کر کام اپنا کر گیا آدمی ہو دے کو پوشے کا جڑا چاہئے

آہ میری [زبان] پر آئی پھر بلا آسمان پر آئی

پیتے بھی جی [میں آخر] انصاف کر کہ کتنا کہ
اب چاہی [نہ بھی] لگے تیرے سے جلوے کرنے تو یہ ستم کرے گا ہم در گذر کریں [گے]
شبہاے ماہ چندے تجھ کو چھپا رکھیں گے

حسن کو بھی عشق نے آخر کیا حلقہ بگوش رفتہ رفتہ دلبروں کے کان میں بالے پڑے

کل میر نے کیا کیا کی مے [کے] لیٹے بتانی آخر کو گرو رکھا [سبحا] دہ محرابی

ہمیں غش آگیا تھا وہ بدن دیکھ بڑی کل بل ٹلی [ہے جان] پر سے [اوٹھالوں میں او سے] قرآن پر سے

سرے سے ایسی آنکھیں تہاری گئیں نہیں احوال پر ہمارے تمہیں [کب] نگاہ ہے

اب سے یوں کیجے مقدر اوٹھے جب کہار سے وادی مجنوں پہ بھی اسے ابر ایک دم روئیے

یکسو کشادہ [روئی] پر چیں نہیں جہیں بھی ہم چھوڑی مہر او سکی کاش [اوسکر ہوئے کیں] بھی

خبرہ تھی تجھے کیا میرے دل کی طاقت [کی] نگاہ چشم [ایدہر تو نے] کی قیامت کی

کس پاس جا کے بیٹھوں [خرابی] میں ہاے میں مجنوں کی موت کیسی شتابی سے آگئی سو و اجواو کے سر سے گیا زلف یار کا تو تو بڑی ہی میر کے [سر سے] بلا [آگئی]

گناہ [ہی] جفا کا سن کے مت آزر وہ ہو ظالم نہیں تہمت ہے تجھ پر تو جفا کاری کو کیا جانے بھلا ایسا ہی ناداں ہے وہ عیا [ری کو کیا جانے]

کہہ دیتا نیکی اوسکے جو کیا شادی مرگ نامہ بر [کیا چلی] تھی ہم کو خبر کرنے کی

[برقع] کو ادھٹھا چہرے سے وہ بہت [اگر] آوے
 [اے ناقتہ لیلے] دو قدم راہ غلط کر
 [نہ پوچھ کچھ] لب ترسانچے کی کیفیت
 [نہ بول میرے] مظلوم عشق ہے وہ غریب
 اللہ کی قدرت کا تماشا نظر آوے
 مجنون زخود [رفتہ] کیہو راہ پر آوے
 کہوں تو دختر رزکی . . . [جل] جائے
 مباد [آہ] کرے سب جہان جل جاوے

کرے ہے خندہ دندان [تو] میں بھی روؤں گا
 چمکتی زور بجلی ہے مقرر آج باراں ہے

چلا ہے کھینچے تصویر میرے بت کی آج
 خدا کے واسطے [صوت] رت تو دیکھو مانی کی

ابھی ایک عمر روناہے نہ کھوڑا شک [اے آنکھوں]
 کرو [کچھ] سوچتہ اپنا تو بہتر ہے کہ دنیا ہے

بال [کھلے وہ شب کو شائد] بستر خواب پہ سوتا تھا
 [آئی نسیم صبح جو ایدھر پھیلا] غنبر سارا ہے

جسکو پہلو سے یار اوٹھتا [ہے]
 اب تلک بھی مزار مجنوں سے
 درد بے اختیار [اوٹھتا] ہے
 ناتواں سا غبار [اوٹھتا] ہے

لا علاجی ہے جو رہتی ہے مجھے آوارہ گی
 کیجیے کیا میر صاحب بندگی بے چارہ گی

طاقت نہیں ہے جی میں [نے] اب جگر رہا ہے
 پھر دل ستم رسیدہ ایک ظلم کر رہا ہے

مارا ہے [کس کو ظالم اس] بے سلیقگی سے
 [ہرچیز] تھا تیغ کھینچے مجھ تک جو بولے دشمن
 چل ہنشین دیکھیں آوارہ میسر کو تلک
 دامن تمام تیرا لو ہو سے بھر رہا ہے
 کیا مارتے ہوا سکویہ آپ مر رہا ہے
 خانہ خراب وہ بھی آج اپنے گھر رہا ہے

آچند تیرے غم میں یوں زار رہا کیجے [مید] عیادۂ پرہیسار رہا کیجے
دل جاؤ تو اب جاؤ خواں [ہو تو] جگر ہوئے ایک جان ہے کس کس کے غمخوار رہا کیجے

ذوق [بجراحت] اوسکا کس کو نہیں ہے لیکن سخت اوسکے جسکو اونے تیغ [جفا] لگائی
بالعکس آج اوس کے سارے سلوک دیکھے کیا جا [نے] [شمنوں نے] [کل] اوسے کیا لگائی

دل عجب جالے ہے ولیکن مفت ہات سے یہ مکان جاتا ہے

نالے کا آج دل سے [پھر] لب تک گذر ہے [تک گوش] رکھو ایسا سا اُسکے کچھ خبر ہے
صید آفتوں [ہمارے] دلکو [جگر] کو دیکھو ایک تیر کا ہدف ہے ایک تیغ کا سپر [ہے]

اوسکے چلنے کی آن کا بے حال مدتوں میں بحال آتا ہے

سرمار مار سنگ سے مردانہ جی دیا فراود کے جہان سے جانیکو عشق ہے

جب سے اوس بے وفائے بال رکھے صید [بندوں] نے جال ڈال [رکھے]
ہاتھ کیا آوے وہ کمرے بیچ یوں کوئی جی میں کچھ [خیال رکھے]

دلی کے سبھی کوچے اور اوق مصورتھے [جو شکل] نظرا [ئی تصویر] نظر آئی

شب گئے تھے باغ میں ہم ظلم کے مارے [ہوئے] [جان کو] اپنی گل و مہتاب انگارے ہوئے
پیار کرنے کا جو خواں [ہم پر] رکھتے ہیں گناہ اون سے بھی تو پوچھیے تم [اتنے] کیوں پیارے ہوئے
لیتے [کروٹ] ہل گئے جو کان کے موتی تیرے شرم سے [سرو] رگیاں صبح کے تارے [ہوئے]

بہت سعی کرے تو مر رہیئے میر
بس اپنا تو اتنا ہی [مقدور ہے]

زخموں پر زخم بھیلے داغوں پہ داغ کھائے
ایک قطر [ہ خون دل نے کیا کیا ستم اٹھائے]

یا قوت کوئی [ان کو کہے ہے] کوئی [کلیبر گ]
ٹک تو بھی ہلا ہونٹ کہ ایک بات ٹھہر جائے

شوق تھا جو [پھر کے] کوچے میں ہمیں لایا تھا میر
پاؤں میں طاقت کہاں اتنی [کہ پھر گر جائیے]

میر صاحب گیا ہے دل تب سے
میں [تو کچھ ہو گیا] ہوں سودائی

ٹک تمہارے ہونٹ کے پلنے [میں یہاں] تھا کلام
اتنی ادنی بات گر ہووے تو مانا کیجیے

[بھنتے] ہیں دل ایک جانب سکتے ہیں جگر کیسو
ہے مجلس مشتاقاں [دوکان] کبابی کی

طاقت نہیں ہے جی میں نے دل بجا رہا ہے
کیا ناز کر رہے [ہو] باہم میں کیا رہا ہے

اب خدا مغفرت [نصیب کیے]
صبر مرحوم تھا عجب کوئی

رونے کی ہے جا کہ آہ [کر لیے]
پھر دل میں تیرے اثر نہ ہووے

چھن گیا سینہ بھی کلیجہ بھی
[یار کے تیر جان لیجا بھی]

کیوں تیری موت آئی ہے اے غیر
سانے [سے میرے پے جا بھی]

گھبرانہ میر عشق میں اس سہل زلیست پر
[جب بس چلانہ کچھ تو مرے یار] مر گئے

رکا جاتا ہے جی اندر ہی اندر آج گرمی سے
ہمارے دل میں آنے کا تکلف اوسکو بچا ہے
بلا سے چاک بھی ہو جاوے سینہ تک ہوا آئے
یہ دو تھانہ ہے [اوسکا وہ] جب چاہے چلا آئے

ہم زمزمہ تو ہوگی مجھ نالہ کش [سے چپ رہ]
اے عندلیب گلشن تیرا لب و دہاں ہے

پھر طرح جو کچھ [اوس] سے دعوے کی ہی ڈالی ہے
دو گام کے پھٹنے میں پا مال ہوا عالم
کیا تازہ کوئی گل نے اب شاخ [نکالی ہے]
کچھ [سا] ری خدائی سے یہ [چال] نرالی ہے

نازچین وہی ہے بلبل سے گونزاں ہے
باغ و بہار [ہے وہ میں کشت] زعفران ہوں
[ٹہنی جو] زرد بھی ہے سو شاخ زعفران ہے
جو لطف ایک اودھرتے تو یہاں بھی [یکساں ہے]
از خویش رفت [اوس] بن رہتا ہے میر اکثر
کرتے ہو بات [کتے وہ] آپ میں کہاں ہے

آتش کے شعلے سر سے ہمار [ے گذر گئے]
بس اے تپ فراق کہ گرمی سے مر گئے

کسکو ہے آرزو سے رفا [قت] فراق میں
ایسا تو ہو کہ کوئی گھڑی جی سنبھل سکھے

[کیا] غم میں ایسے خاک فادہ سے ہو سکھے
دامن پکڑ کے یا [رکا جو تک نہ] سو سکھے

طرف ہونا مشکل [ہے میر اس شعر کے فن میں]
یوں ہی سودا بھی ہوتا ہے سو جاہل ہے کیا جانے

[روز] آنے پر نہیں نسبت عشقی موقوف
عمر بھر ایک [ملاقات چلی جاتی ہے]

[خرقہ] منہ دل رومست نیلے جاتے ہیں شیخ کی ساری کرامات چلی جاتی ہے

کب تک جی [رکے خفا ہوئے] آہ کرے کہ تک ہوا ہووے
جی [ٹھہر جا] سے یا ہوا ہووے دیکھیے ہوتے ہوتے کیا ہووے
بیگلی مارے ڈالتی ہے نسیم دیکھیے ایک سال کیا ہووے
مر گئے ہم تو مر گئے تو جی دل گرفتہ تری بلا ہووے

پہچا تو ہوگا سب مہارک میں حال میر سپر بھی جی میں آوے تو دل کو لگا ہے

نہیں وسواس جی [گنوا] اے کا باے [رے] ذوق دل [لگانے] کا

اس شوق کو [ٹک دیکھ] کہ چشم نگراں ہے جو زخم جگر میر کا ناسور ہوا ہے

[بسکہ تیرا ہوا] بلا گرواں سر کو میرے دوار رہتا ہے
ہر گھڑی [رنجش] ایسی باتوں میں کوئی اخلاص پیار رہتا ہے
دل کو گواہ [میں] رکھو [اب] تم کوئی یہ بیقرار رہتا ہے
کیوں نہ ہووے عزیز [دلہا میر] کس کے کوچے میں خواہ رہتا ہے

طفلی سے ہوے پیر [گیا عہد جوانی] اے عمر گذشتہ میں تیری قدر نہ جانی

آتی ہے مجھے [ایک طلب بوسہ میں] یہ آن [کنت] میں او کچھ جا کے تجھے بات نہ [آتی]

آج پر بے قرار ہیں ہم بھی بیٹھ جا چلنے بار ہیں ہم بھی
منع گریہ نہ کر تو اسے ناصح اسمیں بے اختیار ہیں ہم بھی
میر نام ایک جواں سنا ہوگا اوسے عاشق کے یار ہیں ہم بھی

آہ ان خوش قامتوں کو کیوں کے بریں لائیے جھکے ہاتھوں سے قیامت پر بھی عرصہ تنگ سے
صبر بھی کرتے بلا پر میر صاحب جی کبھی

فقیہانہ آئے صدا کر چلے کہ [میاں] خوش رہو ہم دعا کر چلے

برقع اوٹھتے ہی چاند سا نکلا داغ ہوں اوسکی بے حجابی سے

چاک پر چاک ہوا جوں جوں سلایا ہمنے اس گریبان [ہی سے] ہاتھ اوٹھایا ہم نے

ہے جو اندھیر شہز میں [خور] شید [ن کو] لیکر چرخ بنگلے ہے

کہ تو کل تک عاشقی میں نہ یوں کرو گے تو کیا کر گے [لم جیہ سے] تو درد مندو کہاں تنک تم دو کر گے
غم محبت سے میر صاحب تنگ [ہو نہیں فقیر مومتم جو وقت ہو گا کچھو مساعد تو [میرے حق میں] دعا کر گے

مرنے کی کیا میر جی صاحب ہیکو ہوس بھی کیا [کچھ] جی سے ہاتھ اوٹھائے گئے پرا [د سے] دل نہ اٹھائے گئے

کیا خط لکھیں میں رونے سے فرصت نہیں رہی [لکھتا ہوں تو پھر سے ہے] کتا بت یہی بہی

کلاہ کج سے ہر غنچے [کی پیدا ہے گلستاں میں] کہ کیا کیا اس چمن [میں] دلبران لا ابالی تھے

تری زلف [سی کی] یاد میں آنسو چمکتے ہیں اندھیری رات [ہے] برسات ہے جگنو چمکتے [ہیں]

میر پھر کہو سرگذشت اپنی بارے [یہ کہہ] مزاج تو خوش ہے

[ترے فرا] ق میں کچھ کھا کے سو رہوں گا میں تو کس خیال میں ہے تجھ کو کچھ خبر [بھی ہے]

میں گریباں پھاڑتا ہوں وہ سلا دیتا ہے میر خوش نہیں [آتی] نصیحت گر کی غنچواری مجھے

کیا گردن ہلال ابھی سے ڈھلک گئی [برو] تو یک طرف پلک اوسکی نہیں ملی

مصرع زلف کا نہ نکلا پیچ شاعروں نے بھی فکر کر دکھی

اونے دیکھا جو اٹھکے سوتے سے اوڑگئے آٹنے کے [لوٹے سے]

دیکھتا ہوں تو کام میرا میرا دل عشق [ہی میں آ] خر ہے

[اہ] آنسو کی کب تلک تکیے خون دل ہی کا اب [مزہ چکھے] میر کو رکھیو مجنوں کے تکیے

[چلی جاتی] ہے نکلی جان ہی تیر کیا کیجے مداو سے مرض گذرا کہو اب تیر کیا کیجے

پیر نہیں میر تم نام خدا ہو جو اں کا ہلی اندرے کچھ تو کیا چاہیے

قطعہ

شیخ اور برہمن کی تو صند سے کعبہ [و دیر] میں نہ جائے گا
[اپنی ڈ] پٹھا [مینٹ] کی جدی مجد کسی دیرانے میں بنائے گا

دیگر

واجب [القتل اسقدر] تو ہوں کہ مجھے دیکھ کر کہے ہے پکار
پھر تو آیا نہ سامنے میرے [میر] لائیو [میاں] میری سپر تلوار

دیگر

میں یہ کہتا تھا کہ دل جنے لیا کون ہے وہ ایک بیک بول اوٹھا اس [طرف آیں ہی ہوں
جب کہا میں نے [کہ تو] ہی ہے تو پھر کہنے لگا کیا کرے گا تو مرا دیکھوں تو جا میں ہی ہوں

دیگر

گر ساتھ لے گزرا [تو دل مضطرب کو میر آرام ہو چکا مرے اس جسم زار کو
بیٹے جی فکر خوب ہے ورنہ [یہ بد] بلا رکھے گی حشر تک نہ و بالا مزار کو

دیگر

جس راہ ہو کے آج میں پہچا ہوں تجہ تک کافر کا بھی گدا [راہی] اودھس نہ ہو
کیجا نہ دیکھی سنگھوں سے ایسی تمام راہ جسمیں [جگائے نقش] قدم چٹم تر نہ ہو

دیگر

چلتا ہے رہ عشق ہے اسپر بھی تو چل تو پر ایک قدم چل کہیں زہار نہ ہو دے
صحراے محبت میں قدم دیکھ کے رکھ میر یہ سیر سر کو چسہ و بازار نہ ہو دے

دیگر

جبتک کڑی اوٹھائی گئی ہم کڑے رہے ایک [ایک] سخت بات پہ برسوں [لڑے] رہے
اب کیا کریں [نہ صبر] ہے دل کو نہ جی کو تاب کل [اوس گلی میں] آٹھ پہر غش پڑے رہے

لہ نکلیات دکھڑا درہرہ نہ سہ ترے جسم زار ۱۔ و ترے مشت غبار کلیات سہ چلے کلیات سہ چلے کلیات

دیگر

میں کہا میر جاں باب ہے شوخ [تو نے کوئی خبر کو بھیجا بھی
کہنے لا [گا] نہ واہی بک [اتنا کیوں ہوا] ہے سڑی لے جا بھی

دیگر

تربت میر پر ہیں اہل سخن [ہر طرف حرف ہے حکایت ہے
تو بھی تقریب فاتحہ سے چل [نہ خدا واجب] الزیارت ہے

دیگر

ایک شخص مجھ ساتھ کہ [تجھے] پہ تھا عاشق [وہ اوس کی جوانی
یہ کہہ کے میں رو دیا تو کہا جانے دے اے میر سنتا نہیں میں ظلم رسیدوں] کی کہانی

رباعی

محشر میں اگر یہ آتشیں دم ہوگا [بہنگا] مریب [ایک لپٹ میں بہم ہوگا
تکلیف [بہشت] کاش مجھ کو نہ کر [یں] ورنہ وہ باغ بھی ہرسم ہوگا

دیگر

[ہر د] ز نیا ایک تماشا دیکھا [تیر کوچے میں سو] جو ان رعنا دیکھا
دلی تھی طلسمات کہ ہر جا کہ میر [ان آنکھوں سے] آہ ہمنے کیا کیا دیکھا

دیگر

تا چند تلف میر حیا سے ہوگا [شاید] ستم وفا سے ہوگا
کر ترک ملاقات بتاں کبھی چل [انے ہوگا سوا ب خدا سے ہوگا

دیگر

مسجد میں تو شیخ کو خروشاں دیکھا [میں نے میں جوش بادہ نوشاں دیکھا
ایک گوشہ عافیت جہاں میں ہمنے [دیکھا تو محلہ] خموشاں دیکھا]

دیگر

اغلب ہے وہ [غم] کا بار [کھینچے گا] میر
 بیٹھا ہے بتانے اوس کی چست [میں] سیلوں
 [مونہ] دیکھ کہ [شکل یار] کھینچے گا میر
 [نقاش بہت نما] رہیچے گا [میر]

دیگر

تسبیح کو [رات] دن سنبھالا ہم نے
 اب آخر عمر [میر] کی خاطر
 خرقہ برسوں گئے میں [الاس] سینے
 سجادہ گرد رکھنے [نکا] [لاہ] سینے

دیگر

اب شہر کی [گلیوں میں جو ہم] ہوتے ہیں
 [یعنی کہ ہر اک جلتے پہ] جوں [ابر] بہار
 مونہ خون جگر سے دمدم دھوتے ہیں
 عالم عالم جہاں جہاں روتے ہیں

دیگر

[بس حرص] وہو اسے میر [اب] تم بھاگو
 [چلنے] سے خبر دے ہے سفیدی موکی
 غفلت کب تک کہے ہمارے [لاگو]
 یعنی کہ ہوئی ہے صبح اب تو [جساگو]

دیگر

[ایک مرتبہ دل] پہ اضطرابی آئی
 بکھرا جا [تا] ہے ناتوانی سے جی
 یعنی کہ اہل میری شتابی آئی
 عاشق نہ ہوئے کہ ایک شبی آئی

دیگر

کو عمر [کہ اب] فکر امیری کیجئے
 اُسے مرنے سے خاک پہجے لے میر
 بن آوے تو اندیشہ پیری کیجئے
 یعنی کہ کوئی روز فقیری کیجئے

میرن

غیر از میرن سبز واری کہ [منا] قب می گوئد [ونجات] خود از [ی] عمل نیک می جوئد و اشعار رطب و

یابس و صبیح و غلط دار [د] اما نظر بر [مناقب] گوئی جناب ولایت تاب مرتضویہ علیہ السلام و کرم اللہ وجہہ ہم
صحیح [بلکہ] اصح است تخلص دو کس بمن رسیدہ

اول

میرزا (۱)

زبدہ صوفیان زمان حضرت میر جہان قدس سرہ جناب کرامت آپ حضرت ایشان جامع علوم شرعیہ و
فنون صوفیہ و [قف اسرار] غیبی آگاہ رموز [لاریبی] مجمع [کمالات] و بہی و کبی مستجمع فیوضات فیضی و کتب
[پیر] روشن ضمیر دان بے نظیر شہباز بلند پر [وار] فنا سے قدس شہسو [ا] رکیہ تا [ن] مضمار افس بود
شعر سے فار [سی] خواہ ریختہ کہ گاہ [گاہ از خاطر] فیض آثار ایشان می تراوید سراپا معرفت [و درایت بود] و
سخن کہ گاہ از زبان کرامت نشان شاں باصول شاعری بر می آمد یکسر پراہ خدا جل و اعلیٰ دلالت [و ہدایت
می فرمود] چار شعر از ان مغز فتوحات و قصص تینا و تبرکات می نگارم لقدس [سرہ

لے عرش سے ترا تک از پائے دل پھر امیں [جو آپ میں] لکھا تھا سب میں وہی لکھا میں

[در دیدہ و دل من تم نے وطن کیا ہے ہر اسوائے خود را بیرون زمین کیا ہے
زہد و فقر قناعت شد تو شہ رہا حرص و ہوائے دنیا زیر کفن کیا ہے
بر کسی دل خود حق را نشان میرن قربان بر سر او ہم جان و تن کیا ہے]

دوم

میر عسکری سلمہ ربہ و سے جو آنے است از دو دمان نجابت و خاندان شرافت سعادت نشان شیریں
زبان خوش طبع نیک کردار مزاج دوست پاکیزہ گفتار درست میثاق خوش گو شاکر و محب سراپا وفاق حکیم
شنا [ع اللہ] خان فراق این [دوازده] بیت اور است

ہم دل جلوں کے بریں و [ہ شعلہ خو] نہ آیا آ [را] م جی کو اپنے یار و کبھو نہ [آیا]
کہتے نہ تھے تجھے [ہم رندوں کے پاس مت جا تو شیخ ہو کے آخر بے آبر] و نہ آیا

درق ۳۲۵

۱۔ یہ تین شعر نسخہ اصل میں درج نہیں ہیں۔ انکی جگہ چھوٹی ہوئی ہے لہٰذا فرمان ۱۔

[یارا] سطرچ سے آمیرے گلے سے لپٹا
اس روش سے وہ کیا سچرچمن کو [ہمدم]
روز لیتا ہے [قدم آن کے تیرے] میرن
ہو گئے [را شک] سے [بس میکے اغیار] نجل
ہو گئے دیکھ او سے یہ گل و گلزار حجل
ایسی باتوں سے ہو پیارے تیری پزار [نجل]

نہ آ [یا] نظر وہ پسیار ہمیں
نہ آرام شب کو نہ دن کو [قرا] ر
ستانے لگا دل ہمارا [ہمیں]
غرض تیری فرقت تے ہمارا [ہمیں]

دیکھ مری نبض کو روکے یہ بولا طیب
جالی کی انگلیا تیری دیکھ کے رشک پری
چرخ تو میرن ترے درپے آزار تھا
گھیر لیا ہے اسے عشق کے آزار نے
ہاتھ ملے بے طرح محرم اسرار [نے]
تجگو بچا یا بہت حیدر کرانے

نشدنگ ہمیں ہووے ہے جس دم میرن
گھر میں لوگوں کے دھسے جاتے ہیں پر بے وسوں
کیا کہیں شکل ہم اپنے دل مستانے کی
نہ خیر ہم کو زمانے کی نہ مردانے کی

حرف النون

در طے این حرف ذکر سی شاعر کہ منجملہ آن سے کس نامی و دو عزیز نادرو دو مرد شاعر و دو شاعر
نذیم و دو سخن گو نغمہ [و دو] سخن سنخ نظیر و سہ شعر گو نیاز تخلص [ہی کنند] اندراج یافتہ [و مجموع] اشعار اینہا
شعر است

ناجی

تخلص میر محمد شاکر مراد [م است] و سے مروے بود سیادۃ پناہ منجملہ اساتذہ عہد آسودہ مہمد حضرت

[فردوس] [رام گاہ انار اللہ] [برمانہ و معاصران] [شاہ مبارک آبرو سپا] [ہی] [پیشہ نیک اندیشہ مدے] [در] [سرکار]
دولت مدار نواب غفران آب عمدۃ الملک امیرخان بہادر [بعزات تا] [م] [و حرمت نام ایام بکام دل بسری
ہر و طبیعتش حسد رو] [یہ آن] [وقت میں یا بہام گوی] [داشت و بیشتر ہمت] [خود] [ایں] [و] [یہ میگماشت
ایں] [شا] [نزدہ بیت و دو بند غم] [کہ در احو] [ال] [پورش طہاسپ قلی] [ناد] [ر بر] [ہند و ستان جنت نشان
و پاشاں] [شکر بادشاہی] [بنا بر کینہ توڑی] [سران نفاق پیشہ و سپاہ آرام طلب ترزین اندیشہ گفتہ و] [ایں
احقر] [ایں] [دست یافتہ رقم زوہ کلکات و قلع سلک می شو و منہ عفی اللہ عنہ سے

ورق ۳۳۶

کفن ہے بہر تہہ کیسے ویاں کے ماروں کا مکان غم ہے ترے در کے یہ قراروں کا

رکھے اس لالچی لڑکے کو کوئی کب تلمک بہلا چلی جاتی ہے فرمائش کھویہ لا کھو وہ لا

موزوں قد و س کا چشم کی میزاں میں جب تلا طو [بی] [تب] [اوسے] [ایک] [قدم] [ادہ] [کسا] [ہوا]

ماہر و جب سفید پوشش ہوا ہر طرف چاندنی کا جوش ہوا

تیری نگاہ کی کثر سے سے اے کماں ابرو ہمارے سینے میں تودہ ہوا ہے تیروں کا

ترے رخسار کے پر تو سے لے شوخ پر بخانہ ہوا گھر اسی کا

اگر ہو وہ بت ہند و کھنواستان کو ننگا بھور ہو دیکھ کر جمننا [اوسے] [غوطے] [میں] [جاگنگا]

دیکھ ہم محبت کی دولت سے نہ رکھ چشم کرم لب صدف کے تر نہیں ہر چند گو [ہیں] [آب]

گر سلیمان کا تخت دیں مت لے کہ سب آخر کو جا [مے گا برباد]

بہا سستا [ہو] یا مہنگا نہیں موقوف قلعے پر
سک انگوٹھی [اصل کی] کرتی قیامت آج اگر ہوتی
یہ [سب خرمن] اوی [کے ہیں غدا] ہو جسکے پلے پر
جہنوں کی آن [پہچ] [لموٹے] وہ ایک چھلے پر

اوس رخ روشن کی جو کوئی یاد میں مشغول ہے
مہراؤ سکے رو [بر] و سوچ کمپی کا پھول ہے

نہ ٹو کو یار کے خط [کو] رکھتا یا مستاتا ہے
میرے نقشے کی خاطر [لطف سے] سبزی بناتا ہے

جہاں دل بند ہونا صبح وہاں آوے خلل [کرنے]
رقیب لا [ولد] ناجی گویا [لڑ] کوں کا بابا ہے

شمع کا قوری ہے واقف اس دل مشتاق [سے]
رات ہم زانو میں تھا اوس شمع سیسے ساق سے

بند ہائے محسن

لڑے ہوئے نہ برس میں اونکو بیٹے [تھے]
دعا کے زور سے دائی ددوں کی جیتے تھے
شہزادیں گھر کی نکالے مزے سے پیتے تھے
نگار و نقش میں ظاہر گویا کہ چیتے تھے

گلے میں ہیکلیں بازو اوپر طلا کی تال

قصا سے بچ گیا مرنا نہیں تو ٹھٹھاتا تھا
کہ میں نشان کے ہاتھی اوپر نشانا تھا

نہ پانی پینے کو پایا وہاں نہ کھانا تھا
ملے تھی دہان جوشکر تمام چھانا تھا

نہ ظرف و مطبخ و دوکان نہ غسل و بقال

نامی

تخلص چار کس میدانم اما یکے ازاں با انشاء اللہ تعالیٰ یہ تکملہ می نگارم و ازاں سے کس باقی

اول

مرزا حبیب علی بیگ است برادرزادہ حیدر بیگ خان مرحوم مدارکار سرکار دولت مدار نواب غفران
نائب وزیر الممالک آصف الدولہ محبی خان بہادر این مطلع از و است ۵
بسکہ مدت سے ہے راہ انتظار یا رہا چھائی آخر سفیدی دیدہ خوب رہا پر

دوم

میر حسام الدین حیدر موسوی خلف الصدق مرزا محمد غیاث کہ یکے از صاحبزادگان [۱] دہائے مشہورہ ایام
دولت نواب غفران ماب امیر الامرا ذوالفقار الدولہ نجف خان بہادر است عقی اللہ عنہ وے جولنے است
رعنا ذیبا منظر نیکو محضر شگفتہ [جبین] ظرافت آگین سخن بزم گوشت پیرا کشادہ رو گرم جوش خوش
مزاج یکسر سرور سرسرا بہتہاج نہایت صاحب شعور و ہوشیار بغایت نیک طبیعت [و] الاتبار
اصلش از نجف اشرف و نبش خیل با عظمت و شرف بعضے از نیاگانش کہ از سادات رضویہ [اندیشہ] اعلیٰ
جلیل القدر و بدرجہ قصویٰ عظیم المقدار بودند بصدارت آل بقعہ متبرکہ عز امتیاز داشتند و بعضے از انہما کہ بفر
قدم مہمنت لزوم ایشان گذار [جا] وید بہار ہند وستان جنت نشان رشک و حسنہ رضوان و فخر باغ خان
گردید بار بار عظمیٰ و سرداری کبری ممتا [زو] سرفراز گشتہ سرگردوں برافراشتند پدر والا قدرش در انشا پر دازی
ید طولی دار و در نکتہ پیرائی و سخن آرائی و ستگاہ علیی سخن بے سخن خاص مرزایان [ایر] ان کلامش لا کلام
کلام فصاحت التیام بلغائے شیراز و اصفہان در قصید [ہ] کہ بہ مدح شریف الحکما رئیس الاطباء مقتدا سے
متفلسفین پیشوا سے منطقین محور فلک فطانت عضادہ اسطرلاب متانت سرگردہ فضل سے جہان حکیم
محمد شریف خان قلمچہ و سلمچہ بہم انشا فرمودہ صنائع بدائع بسیار بکار بر [و] و داد زبانی ایرانیاں دادہ و تعریف
ساختہ آل اوستاد والا نثر او میگوید ۵

طفل نہ ماہہ اگر یک ماہشہ این معجون خورد عاقر صد سالہ را صد بار آبستن کند

مختصر کلام این در دریائے گرامی اغنی میر حسام الدین حیدر نامی آنچہ از اشعار آبدار خود باین مجیدان
سراپا نقصان فرستادہ ہر یکے از ان لولؤ ایت لالہ و گوہرے است بے بہا و پرتاہا یا و صف در و انداز و طرز

(نامی ۱)

(نامی ۲)

دوقی ۳۲۴

سوز و گداز از سخندانِ سخن گو خیر میرید ہد و از [مستمع و مصنف] باشعور بے اختیار معرض تحسین و آفرین می رسد
از انجمله گو ہر شاہوار ریختہ طبع در بار آں والا تیار و زیب سداک آراستہ نکلاک این فقیر ہر پالاقا میر می شود منہ
سلمہ رہے

اوٹتے ہی تیرے یہ دل بے تاب نہ ٹھہرا
مراآت حقیقت ہے تو کیا فلک [ہے وہ د]ال
میرادل صد پارہ ہے اور آتش فرقت
طوفاں ہے کہ پانی میں بھی جاتی ہے ایک خلق
کیا پھیر تارے کا منجم ہے وہ بے مہر
تر پھنا ہمسفر و اب نہ دیکھو زبردوام اپنا
چھپا بیٹھا نہیں بالوں سے وہ بے مہر کھڑے کو
گل و سنبل کی بواب طبع کو آشفقتہ کرتی ہے
مے گلگول کی خواہش تھی ہیں اس دور میں لیکن
نہ دی چھوٹے کھجور زلف اس سے مجھ خاطر پریشاں کو
بہت رویا کیے مجاس میں اہل درد سن سن کر

میں گرچہ بغل میں بھی رہا و اب نہ ٹھہرا
جو آیتہ خاطر احباب نہ ٹھہرا
کہتے ہیں غلط آگ پہ سیما سب نہ ٹھہرا
رونا تو یہ اسے دیدہ پر آب نہ ٹھہرا
ایک دن بھی میرے گھر شب ہشتاب نہ ٹھہرا
مبارک ہو تمہیں سیرچمن آخر ہے کام اپنا
تہ ابرا گیا ہے ہشتیں ماہ تمام اپنا
شمیم زلف سے کس کے معطر ہے شام اپنا
فلک نے بھر دیا مانند خورشید سے جام اپنا
رہا ابتر سدا اس دل کے الجھیرے میں کام اپنا
پر پھٹا کچھ حسام الدین حیدر نے کلام اپنا

کس کے سینے کی صباحت میں ہے اندازہ صبح
وہ سیہ سخت تو ہم ہیں کہ کبھی دوراں نے
تابش خورشید وہ کس طرح نہ مرجھا جاوے
تھک گئے ہم تو شب ہجر میں نالے کرتے
تو بہ شب کیسی تھی تو آج جو گھر سے ناامی

گل کے جھانکے جو ہے خورشید بدروازہ صبح
چہرہ شب کو ہمارے نہ ملا غارہ صبح
عارض [باب] ہے ہر نگ گل تازہ صبح
کیوں سناتا نہیں مرغ سحر آوازہ صبح
سوے بیخانہ چلا دیکھ کے خمیا زہ صبح

میں اوس نہال جن کے ہم دل [پہ] بار حیف
ہوے یہ سفید ہوئے روزگار حیف

نخل امید عشق میں لایا یہ بار حیف
دیکھی نہ ہم نے صبح شب ہجر [بار] حیف

روتا ہوں ایک عمر سے میں زار زار آہ
وہ تو گلے لانا تہ خاک لے چلے
گو میں موا بحال تنہ ہجر میں پریشگر
دھویا گیا نہ دل سے تیرے پر غبار حیف
ہم دل کے ساتھ حسرت ہوں و کنار حیف
نکلا زبان یار سے بے اختیار حیف

آواز دلخراش سے ایک عنذ لیب زار
اب کا برس بھی کچھ قفس میں گذر گیا
ناگہ بلوٹل ہوش مرا دل یہ سن صدا
میں نے عبث امید حصول وصال پر
پھر آپھی آپ [سوچ] کے کچھ بند ہو گیا
اوسکی نگلی میں آمد و رفت صبا نے آہ

بعینہ ہر گھڑی ہر وقت جوں یعقوب روئے ہم
غرض اے رشک یوسف غم میں تیرے خوب روئے ہم

آتش رنجوں کی قیمت عالم کو آتکتے ہیں
بازار حسن والے کیا آگ پھانکتے ہیں

نہیں کہتا اسے یار و نہ تم آٹھوں پہر دیکھو
مقابلہ دو لوان پلکوں کے ہیں جب غور کر دیکھو
تہ ہر یک مژدہ خوابیدہ صد طوفان ہیں اے مردم
کسی کو تہمتے چاہے کبھو یار تو ہر ساعت
بنا ہوں طاثر تصویر گلشن کے تصویریں
دم آخر کرو مت چشم پوشی اپنے عاشق سے
جنہوں کے حسن سے بزم جہاں روشن تھی اپنے [ن]
کبھو رنگ حنا کے نہ اوسکے رنگ پکڑے گا
ولے ٹک شکل اوسکی میری صورت دیکھ کر دیکھو
جگر کا میرے دل دیکھو میرے دل کا جگر دیکھو
سمندر کونہ دیکھا ہو تو میری چشم تر دیکھو
نہ سمجھاؤ مجھے ٹک اپنے دل پر ہاتھ دھر دیکھو
قفس میں ہم صفیورنگ میرا آن کر دیکھو
کوئی دم کو ہوا جاتا ہے قصہ مختصر دیکھو
چراغ و گل نہیں لاتا انہوں کی گور پر دیکھو
نہ باور ہو تو اپنے ہاتھ میرے نول میں پھر دیکھو

سحر ہے کوچ شاید کاروان گل کا اسے ناتی کسا ہے اپنا ہر غچے نے اسباب سفر دیکھو

ہزار حیف کہ راہ چن میں بھول گیا
ایک ہر سے آنکھیں تو موتیں ہیں پر دکھا دینگے
وفا گر یہ سے کیا قدر و منزلت دل کی
بحال غش سے میں آیا تو ہنس کے یوں بولے
کرینگے سائے جنت پہ طعن چن چن کر
زمیں پہ ضعف سے کیونکر گروں نہ پیری میں
قص سے چھوٹ کے آیا جو اضطراب زدہ
کبھی ہمارے بھی چونکے جو سخت خواب زدہ
کسے دکھاؤں میں جا کر یہ جس آب زدہ
بھیلا لگے ہے بہت مونہ تیرا گلاب زدہ
گئے جو وہاں تیرے کوچے کے آفتاب زدہ
ہوئی ہے خمیدہ تن کی ہر ایک طناب زدہ

کام اوسکو نہیں کچھ رخ نیکو سے کسی کے
دیوار سے یا سنگ سے پنکوں تو بجا ہے
کس طرح مجھے کل پڑے بستر پہ کہ کل رات
مت غیر سے باتوں میں ہو سرگرم کہ یوں شمع
کب اتنی معطر تھی صبا آج تو شاید
کس طرح مہ عید کو رو رو کے نہ دیکھوں
کیا قطعہ بموقع یہ پڑھائیں نے کل اپنا
ہو چاؤ گے صورت سے خفا یہ کہوں کیونکر
دل دھڑکے ہے مونہ فوق ہے نیش بکھری ہیں لکیر
وابستہ ہے جو حلقہ گیسو سے کسی کے
اس سر کو کبھو ربط تھا زانو سے کسی کے
ہم پہلو تھا پہلو میرا پہلو سے کسی کے
سر پہ ہے آتش بن ہر مو سے کسی کے
لگ آئی ہے گیسو سے من پوسے کسی کے
مانا ہے ہلال خم ابرو سے کسی کے
مضطراد سے دیکھاتے سر کو سے کسی کے
سو تے ہوئے اوٹھ آئے ہو پہلو سے کسی کے
تم آج نکل بھاگے ہو قابو سے کسی کے

میں دل پہ کھٹاؤں زخم ہوں جیسے کٹار کے یہ پھل ملا خیاں میں مرثگان یار کے

خون کج کیا کس کا دامن کی جوڑہ تر ہے اب گھر میں مرے چھپ رہے ظالم یہی بہتر ہے

کترۂ دلغ عشق بدن پر اپنے نہیں کل پر سبوں سے ان پھولوں کی منڈی میں ہم بستے ہوئے ہیں کبوں سے

جنش باد سے تلخ گل تر پچکے ہے یادم سرو سے میرے وہ کمر لچکے ہے

سیوم

لالہ منٹھی لال وے کاشت زادہ ایت از حضرت دہلی خوش اختلاط نیک ارتباط در ایتدا شعر خود از
نظر میر انشاء اللہ خاں انشا میگذرانید بعد ازاں کہ میر موسوم رخت سفر بر بستہ بدیار شرقیہ رحل اقامتہ فگندہ [۵]

ورق ۳۲۹

یہ محمد نصیر الدین نصیر در پیوست شعر فارسی ہم میگوئد ایں سہ بیت ریختہ از دست ہے
دامن سے اونے جھاڑی جو پی کر شراب گرد آئی یہ بوکہ ہو گئی بوئے گلاب گرد

مے سے شبنم کی مراح ہے بھری غنچے کی اے صبا دیکھو یہ جھائے نہ ڈھل بر سر گل

تجہ سیکھا چلے میئے انداز خوبی دل ربا دم رکھاوٹ کا جہا دل لینے کا دم اور ہے

نالاں

تخلص دو کس می شناسم اما ذکر یکے از انہا بہ تکملہ انسب می پندارم و آں دیگر مترن عسکری جہان آبادی
است کہ اول مشق سخن از میاں غلام ہمدانی مصحفی نمودہ و بعد ازاں اشعار خود از نظر سر پا و فاق حکیم ثناء اللہ خان
فراق گذرانیدہ و بیشتر ایام عمر گرامی بعلی بسر فرمودہ بسیار نیک خو و خوش اختلاط خوش گو و مستحکم ارتباط
واقع شدہ ایں یازدہ شعر از گفتہاے اوست ہے

روزِ شمر میں ساقی کوثر تو ہی پشت و پناہ ہے میرا

عشق میں تازیت یہ کیا کیا نہ دکھ سے پاتا رہا اس دو آنے و لگو میں کیا کیا [نہ] سمجھتا رہا

قاصد نہ کہا تو نے بھی پیغام ہمارا اب دیکھیے کیا ہوتا ہے انجام ہمارا

شبِ اوسے قصہ غم آہ سنانے نہ دیا طیشِ دل نے مجھے ہوشِ میں آنے نہ دیا

نے خواہشِ جن ہے تہ گلزار کی ہوس رکھتا ہوں ایک میں تیرے دیدار کی ہوس

کتابِ حسن پر پرکار کا خط نہ دیکھا ہو تو دیکھو یار کا خط

کانوں پہ چب رہتا ہے گل ایک اسطرف ایک اسطرف شمس و قمر رہتے ہیں تل ایک اسطرف ایک اسطرف

دل میرا اضطراب کرتا ہے محکومِ ناحق خراب کرتا ہے
اوسکا ہر موئے زلف دیکھو تو مجھے کیا پیچ و تاب کرتا ہے

یہ نگر اور یہ جو کھیرا ہے زندگانی کا سب بکھیرا ہے

درد پہلو سے جہاں سے اوٹھتا ہے کس لئے کیوں کہاں سے اوٹھتا ہے

نادر

تخلص دو مردِ میدا نم

اصل نسخہ

(نادر لہ)

اول

مردے موصوف بہ صفت خوشدلی مسمی بہ میر محمد علی صاحب ہنر و پر فن المعروف بہ میر جاکن دے کشمیری
 الاصل و جہاں آبادی المولد است گاہ گاہ فکر بخیرتہ بطور خود میکند این دو بیت از دست سے
 ناخن مشکل کشا بن کیونکہ ہو یہ واگرہ دل نہیں پہلو میں میرے غم کی ہے گویا گرہ
 سوطرح سے بات اگر کہیے تو کہتا ہے نہیں تجہ میں اور مجہ میں بخانو پر گئی ہے کیا گرہ

دوم

لالہ گنگا سنگھ دے مرد نیک خواہ از سکنتہ بلدہ لکھنؤ و شخص صاحب فن و از تلامذہ میر حسن حسن است
 این مطلع او گفتم سے
 قاصد تو اس فریب سے اوس پاس جاٹو کس کا یہ خط ہے اسکو مجھے پڑھ سناٹو

نثار

غیر از محمد پناہ خاں حکیم کہ پیشتر بہیں تخلص متخلص بود تخلص دو کس می شناسم

اول

عزیزے بود از اہل قبول مسمی بہ میر عبد الرسول اکبر آبادی الاصل جہاں آبادی المولد شیریں گو خوشخوار
 معاصران سرآمد سخن سخنان فصاحت اما مرزا محمد رفیع سودا و سخن سنج بے نظیر محمد تقی میر دتے است کہ این جہاں
 را خیر باد گفتم بر حجت حق تعالی شانہ در پیوستہ این چار بیت از ان آل مرحوم است سے
 اوس بلبل اسیر کو کیا گل سے راہ و رسم جو زیر دام منت صیاد ہی رہا

ہاتھ سے ان جامہ زمیوں کے نکل جاوینگے ہم یہ گریباں دامن صحرا کو دکھلاوینگے ہم
 ماہ رو کی جو مہر بانی ہے یہ درد ہم کو آسمانی ہے
 اوسکے رخسار دیکھ جیتا ہوں غاضبی میری زندگانی ہے

(نثار لہ)

دوم

میران محمد امان سلمہ الرحمن وے جوانے است ہوشیار بختہ کار خوش طبع شیریں زبان مزاج دوست
عذیب البیان یار باش پاکیزہ معاش کشادہ پیشانی نیک زندگانی شاگرد استاد اکثرے آرسن سنجان عالم
شیخ ظہور الدین حاکم رخش ہمت بمیدان فصاحت پوند سخن نہ بختگی و خوبی گوئد بہر گوئے سخن طرازی صنعت ہار وے
کار آرد و دیوانے ضخیم مملو انواع سخن بر صفحہ روزگار یادگار دارد مجلس سخن طرازاں درین انشاد اثر نامہ
بہ محمد تقی شیر طرف گردیدہ و غزلے بدیہہ در توصیف میر کہ مقطع آل بجائے خود سمت گذارش یافتہ
بر خواندہ (ب) تحسین اہل مجلس وار سیدہ در عمارت تھر ریختہ رنگے خوب ریختہ و در صحن بناء زبان اردو وے
معلے بآئین بہین فرس فراست انگینہ نیا گانش در صنعت معماری بدیہوئے داشتند و دریں کاخ مجازی
بنائے عالیہ بر افراشتہ اند گوئند کہ بناء خیر بنیاد مسجد جامع شاہجہاں آباد و صانہا اندر عن الشر و الفساد
ریختہ یکے از کلانیہا وے است و وے نیز دریں کار استوار بسیار پرکار و چابک دست واقع شدہ در
سرکار دولت مدار امرائے نامدار بچہ ہیں کار بعزت تمام و حرمت مالا کلام ایام بکامل بسر پردہ بالفعل بیدار لکھنؤ
بملاتی سران آنجا ہمیں صیغہ اشتغال دارد و طراحی ہار وے [کا] رآرد ہر حال ایں سی شہرتہ منجمہ ریختہ طبع
سلیم دوست ۵

بوسے سے لعل لب کے محروم ہی رہا دل گلقد آفتابی ہمیں ر تک نہ پہنچا

اوسکے پاؤں سے لگی رہتی ہے درات حنا خوب دتیا میں بسر کرتی ہے اوقات حنا

گذرا میرے غبار سے دامن سنبھالتا کیا خاک اپنے دل کی میں حسرت نکالتا

دل دے کے تجھے عشق کا آزار خریدا غنچے کے عوض ہم نے عجب خار خریدا

کیا جامہ پہنکا [ی] اوس تن پہ پھینکا تھا جو تختہ دامن تھا سو تختہ چمن کا تھا
ہم آگے ہی پہنچے تھے تم گھر کو سدھارو گے جو قوت گجر باجا ماتھا وہیں ٹھنکا تھا

شب کو وہ کوٹھے ہی کوٹھے گھر سے آ رہا غیر دروازے پر بیٹھا راہ ہی تکتا رہا

مٹھی میں تیری کہہ تو ہے کیا اسے نگار بن ہے طائرِ حنا کہ دل بے قرار بند

اسے محتسبِ نظر کی تو نے اگر سب پر سنا ہے مرثیوں کے ہم اپنی آبر و پر

ہاتھ پھیر جو ہیں اوس شوخ کے رخساروں پر دیکھ کر غیبر لگا لوٹنے انگاروں پر

یہاں گریہ خون سے ہے یہ رنگ مرثہ پر ہر اشک ہے گویا گل اورنگ مرثہ پر

شیشے سے رات کو لائے دو شالے میں چھپا ہے نیا مضمون یہ پتھینے میں فانوس و چراغ

ہم سے ہو زور و سیم کی تدبیر سو کیا خاک دنیا میں بڑی چیز ہے اکیر سو کیا خاک

گدڑتا ہی نہیں اوسکے مزاج لا ابالی میں کہ بیٹھوں اپنے عاشق کے کچھ آغوش خالی میں

کچھ مجھے اب زندگی اپنی نظر آتی نہیں ہمنشیں [مدت] ہوئی اوسکی خبر آتی نہیں

اوسے خدا نے بنایا ہے تاز کرنے کو ہمیں دیا ہے دل اوس کی نیاز کرنے کو

خیال گلِ خانہ ل میں جگہ پاوے تو پانے دو یہ دولت خاتمہ اوسکا ہے اگر آوے تو آنے دو

اوس آئے طلعت کی اب مجھے یہ صورت ہے ظاہر میں صفائی ہے باطن میں کدورت ہے

اس دل کو نہ چھوڑا ترے کاکل کی بلا نے
ہر چند ہوے جمع زمانے کے سیانے

رنجی کو محبت کے ہر طرح سے راحت ہے
گرنوں بھی تو پھر کے تو ننگ جرات ہے

خداوند اہل کیونکر مجھے یوں سبر و تاب آوے
نہ آپ آوے نہ خط بھیجے نہ نات کا جواب آوے

مجھ میں اور اوس میں غرض کیا کر پڑائی ہوگی
یہ اوائی کو دشمن کی اوڑائی ہوگی

دنیا دار ہر مہر چہم بتاں مجھے
کھینچے ہے ہند سے طرف اہنہاں مجھے

دستار گلانی میں نہیں طرہ زرتار
خود شید شفق میں وہ نمودار لکھے ہے

خط کے آنے سے نہ کچھ چل سکی تدبیر اپنی
اپنے گھر میں جو یہ ہے رختہ دیوار نہ تار
بوسہ بازی کی لگی خالص جاگیر اپنی
اپنی غفلت پہ ہمار کرتی ہے تعمیر اپنی

گروش کا اوس نگاہ اب طور اور ہے
صورت موافقت کی کوئی سوچھتی نہیں
اے ساکنان میکہ یہ دور اور ہے
صاحب کی وضع اور میرا طور اور ہے
بتہ ہوں جاں نشانہ ہوں اوسکامیں لے تار
آخر جو میں ہوں اور نہیں اور اور ہے

نجات

تخلص سیدزادہ ایست سعاده التیام میرزین العابدین نام و سے از قصبہ سہارنپور و مرد صاحب شعور است
نسبت تلمذ یہ یکے از اولاد [مبت] نرایان اردو و بیشتر شعر فارسی بر رویے کار آردایں دو بیت تراویده زبان اوست

کہ گاہے ریختہ گوشت سے

یہاں تک سر کو پٹک ہجر میں توڑے پتھر
کہ نہیں دامن کہسار میں چھوڑے پتھر
آنکھیں پتھر آئیں تپہ میں ٹپکتے آنسو
بل بے ہجرال تری قدت کہ نچوڑے پتھر

ندیم

تخلص دوم و میدا نم

اول

ندیم (۱)

مرزا علی قلی مرحوم و سہ ہندوستان زائے بود از معاصران سرآمد سخن سنجان فصاحت آما مرزا محمد رفیع
سودا و سخن سنج بے نظیر محمد تقی میر کہ در حضرت دہلی بہ سپاگری ایام بسری برد و درہیں سرزمین جنت آئین ہمد
خداش رحمت کناد و بفرودس چناں رسانا دایں مطلع وے است ۛ
جدائی میں تیری ہم کیا کہیں کس طرح جلتے ہیں
بجائے موبدن سے آگ کے شعلے نکلتے ہیں

دوم

ندیم (۲)

جوانے است خوبی التیام محمد قاسم نام بسیار خوش اخلاق شاگرد خان فراق ایں مطلع اور است ۛ
عکس اوس فندق پاک پڑے گر پانی میں
بھار گل مہندی کا آبائے نظر پانی میں

ندرة

تخلص مرزا مغل مرحوم است وے از سخن گویان عہد قدیم و صاحب طبع قویم کشادہ رو خوش گو بود مرثیہ
وسلام ہم موزوں می نمود و در اں امانی تخلص می فرمود ایں دوبیت از و است ۛ
غضب ہے عشق کسو سے کسو کو پیار نہ ہو
کسی کے لطف کا کوئی امیدوار نہ ہو

ہمیں تو پیائے تہمت عیش ہے نقش قدم اوس کا
بڑی دولت ہے ندرۃ گر میسر ہو وے پالو ہی

نزہت

تخلص مرزا ارجمند مرحوم است و سے مردے بود قابل نیک دل کہ ہمیشہ گری نواب مغفرۃ ایاب وزیر
الممالک غازی الدین خان بہادر عزائمیا رطاشت کلامش درو مندانہ و سخنش عاشقانہ است این دو بیت [آل] [مرزا] ^{گفتہ}
چاک کر پھیک دیا ہاتھ کا اوجھاؤ گیگا ایک قصہ تھا گریبان کے ساوانے کا

جبے دیکھی ہے جھلک پانی میں ڈوبی رہتی ہے پلک پانی میں

نسیم

تخلص راجہ کدرا نا تھ نمیرہ مرزا راجہ رام نا تھ ذرہ است و سے نوجوانے است ملیح خوشرو شیریں زبان
پاکیزہ گو خلیق شگفتہ جبین گرموش محبت آگین گاہ گاہ فرس فراست بہ مضار سخنگوئی بی پوند و شعر تر و پاکیزہ میگوئے
ایں پنج بیت از سخنان اک شیریں زبان است ^۵
قتل ہاتھوں سے تیرے یہ دل رنجور ہوا درد سر روز کا تھا خوب ہوا دور ہوا

وٹھے جو بازار محبت میں دکان رکھتے ہیں ذل میں کب و سوسہ سود و زیاں رکھتے ہیں
برق لے کیوں کے نہ تعلیم شرارہ ہر دم گرمی حن غنطب شعلہ رخاں رکھتے ہیں

شب اپنی بزم میں وہ مختلط غیروں سے بیٹھے تھے یکایک مجکود ہاں وارد جو دیکھا وہیں کترائے
کہا میں نے کہ بس صاحب کے بھی قول و قسم دیکھے یہ سنکر چپ ہوئے اور سوچکر کچھہ جی میں شرائے

ورق ۳۳۲

دل

نشاط

تخلص لاله ایسری سنگھ عرف بننت سنگھ فرزند احمد دلالہ سندرواس منشی خالصہ شریفہ است و سے
جولے خوش خلق و متین کشادہ رو ہاتھیں واقع شدہ مشق سخن از میر انشاء اللہ خاں انشا میگرد و بعد راسی شدن
و سے بدیار شرفیہ بہ محمد نصیر الدین نصیر توسل جستہ این دوازده بیت از زاوہا سے طبع اوست ۵

کوئی ترپے سے مار زلف کا اور کوئی قیامت کا تیرے کوچے میں سے گرم آج سنگامہ قیامت کا
دل نے ایسی جگہ پھسایا ہے جس سے میں ہوا لگ نہیں سکتا
پالتو تک دسترس کہاں ہے نشاط ہاتھ سے ہاتھ لگ نہیں سکتا
جی چاہے ہے حکوایتک اوسکے کچھ وصل کی بن نہ آئی تذبذب
یکل ہے بہت نشاط یہ دل اب دیکھے کیا دکھائے تقدیر

رہنے کے حلقے کا دیکھ کر عالم ناک میں آ رہا ہے اپنا دم

دسے اجازت تو ذرا لیجیے دم سائے میں تیری دیوار کے آپہچے ہیں ہم سائے میں
سرو آزاد جو بے بر ہے کہے ہے قمری اسکے پیٹھا ہے کوئی سبز قدم سائے میں

ترپھوں ہوں دیکھنے کو ہے وقت آخری یہ آوے وہ یا نہ آوے یارو بلا تو دیکھو

تیرے کوچے میں اگر ہاتھ اپنے دل سے دھو بیٹھ رفیق اپنا جو رکھتے تھے سواپنے ہاتھ کھو بیٹھ

جسے چاہے ہے دل اپنا قیامت خوب صورت ہے پری ہے حور ہے تصویر ہے محبوب صورت ہے

یار کے اونٹن ہی کچھ دل پر او داسی آگئی بے بسی سی چھا گئی اور بے خودی سی آگئی

نصیر

تخلص سے کسی می شناسم لکن تقریر یکے از انہا بہ تکلمہ گذاشته دو کس را در اینجا می نگارم

اول

شاہ نصیر الدین دہلوی عرف میاں کلو پدرو والا قدوسے کہ شاہ غریب نام داشت و مردنیک سیرت خوش طلیت اسم با سہمی غریب خوش طالع و صاحب نصیب بدلق فقرا آراستہ بلباس درویشان پیراستہ پرورش وادہ زبدہ صوفیان زمان حضرت میر جہان قدس سرہ بود و خیلہ بہ ترفہ و آسودگی ایام عمر گرامی بسری فرمود و در کسوتہ و ریشی موسی آساعصہ در دست میداشت و دلق ملمع پوشیدہ بہ تزئین لباس درویشی ہمت می گماشت و این محمد نصیر الدین بسیارہ با تازہ و نعمت پرورش یافته والدہ [جد] شش اساتذہ ادیب و خدام متعددہ متکفل آموزش بروئے گماشتہ بود مختصر کلام بعد [رحلت] آ [ان] صاحب اقتدار این ستودہ کردار شوق ریختہ گوئی بہم رسانیدہ شاگرد شاہ محمدی مائل کہ نسبت خویشی با مرحوم داشت گردیدہ سلسلہ تلمذ و سہ بد واسطہ کہ شاہ محمدی مائل و قیام الدین علی قائم بود بہ سر آمد شعرائے فصاحت اما مرزا محمد رفیع سودا میرسد و باعتبار سہ بہمیں دو واسطہ و باعتبار دیگر سہ واسطہ کہ قیام الدین علی قائم شاگرد استاد صاحب درایت بدایت الدخان بدایت ہم ہست بہ مضمار سخن سازی را یکہ تازہ مرد خواجہ میردومی پیوند بہم کہت و سہ اگرچہ از احوال فن و قواعد سخن چندان آگہی ندارد اما مناسبت کلی بہ سخن پردازی دارد بنا بر تناسب طبعی و سیر مشقی سخنش لغز و بسبب کثرۃ فکر و بساری توغل کلامش پر مغز معلوم می شود اکثرے از تازہ مشقان نسبت تلمذ بوسہ دارند و بیشترے از نو آموزان گفتہ خود با صلاح و سہ رسانند خیال شاعری چنان در نہادش جا گرفته کہ تا سہ امر سخن سخنان فصاحت اما مرزا محمد رفیع سودا و نکته پرداز بے نظیر محمد تقی متیر در نظرش نمی [سخت] تا دیگران خود بے بیج باہر کس نقادی دارد و خود را ملک الشعرا پندار و با وصفے کہ والد ماجدش بر قاسم پیمدان خیلہ مہربان و زبدہ صوفیان

(نصیر)

۳

ورق ۳۳۳

زمان حضرت میر جہان بر این سرا پا نقصان نہایت عنایت فرما بودند و معہند اجلوہ اش از کتم غیب
بمنصہ ظہور محضو بر این عین قصود و دیگر امور مستعد علیہ مودۃ و تعیش با سرور کہ ذکر آنہا با وصف عدم
لائقہ باطناب محل می کشد از ہمہ اغراض العین فرمودہ برخلاف چشم داشت پیش می آمد ہے ہے غلط
کردم و خطا گفتم جائے شکوہ نیست در اظہار [راو] صاف جبلی و ابراز اخلاق خلقی انسان مجبور و [معذور]
است ع [کل انا] تیر شخ بمافیہ

بہر حال او داند و کار او من بے چارہ کہ خاک پاے طلباے عالم ع طبع مرا بر مزمنہ شاعری چہ کار
شاعر نہ ام کہ در پوستین مدعی شاعری افتم از ہمہ اینہا در گذشتہ سی و یک شعر از زاد ہاے طبع مناسبت
می نگارم اور است ہدایہ اللہ تعالیٰ ہے

پشت لب پر ہے تیری یہ خط بریحاں ایسا مونہہ تو دیکھو لکھے یا قوت رقم خاں ایسا

مینے بھٹلا کے جو پاس او سکو کھلایا بیسٹرا قتل پر میرے رقیبوں نے او ٹھایا بیسٹرا

یوں دل صد چاک کو مت دیدہ تر بیچنا یہ گل پر مردہ ہے اسکو چھڑک کر بیچنا

میر انشاء اللہ خاں انشا گوئد ہے

دل کو رکھ کر پنجہ مرگان تر [پر] بیچیے یعنی اپنا مال ہے اسکو چھڑک کر بیچیے
خدا داند ازین ہر دو صاحبان کہ ہر یکے خود را اخلاق [الطہانی] پندار و کدام کس [بمال دیگرے] دست
دراز کردہ منہ [عفی عنہ] ہے

پہلوں رکھ اوں تیر کے پیکان کا لوہا اسے دل وہ نگہیاں ہے تری جان کا لوہا
نکلے تھی دم تیرے زنی کوہ سے آواز فرہاد یہ دشمن ہے تیری جان کا لوہا

رات اوں بہت کا ہوا بوسہ رخسار نصیب جھوٹ بولوں تو خدا کا نہ ہو دیدار نصیب

چرائی چادر مہتاب شب میکش [نے] جیوں پر
کٹڑا صبح دوڑنے لگا غور شدید گردوں پر

اودی دسمے کی نہیں تیرے رزائی سر پر
مہر میں رات بیتاروں بھری آئی سر پر

ہوا سے زلف کیو نہ تو خال رخ دیکتے ہیں
کبھو بدلی گھر آتی ہے کبھو تارے چمکتے ہیں

سرزنگاں سے وقت نالہ آنسو کو ترستے ہیں
یہ سچہ ہے جو گریختے ہیں وہ بادل کم بستے ہیں

جنگجو رکھانہ کر تو تیر سیدھے بات میں
دست چپ میں رکھ سپر شمشیر سیدھے ہات میں

مبت ستارے زلف اتنا عاشق دلگیر کو
سرکشی کو چھوڑ کا فرمان اپنے پیرا کو [

خوف زلف یا رچھٹ مانا ہے کن کارات نے
کہکشاں سے [لے لیا] اتوں [میں] تنکارات نے

گرہی بازار آہ دیکھ دلا اور ہے
کل کی ہوا اور بھتی آج ہوا اور ہے

قبا دیکھی ہے پھلکاری کہ شب کس ماہ پارے کی
فلک جو کار بھنی سیکھا ہے بوٹی چاند تارے کی

قاصد بہ او سے کہیو نہ بانی کہ نہیں چین
میں کیا کروں حالت دل نالان کی تحریر

قدم نہ رکھ میری چشم پر آب کے گھر میں
بھرا ہے نوح کا طوفاں حباب کے گھر میں
کے ہے دیکھ کے وہ عکس رخ سا غرے
نزل ماہ ہوا آفتاب کے گھر میں
مدام زندہ کریں کیوں نہ آستان بوسی
حرم ہے شیخ مشیخت ماب کے گھر میں

ہمارے دل میں کہاں آبلے ہیں اے ساقی
تڑپھ کو دیکھ میرے دل کی برق آتش بار
دلالتہ کیونکہ کروں اختلاط کی بانیں
نصیر دیکھ تو کیا جلوہ خدائی ہے
چنے ہوئے ہیں یہ شیشے شراب کے گھر میں
ججل ہو چھپ گئی آتش سحاب کے گھر میں
حجاب کیا ہے اب اوس ہجائب کے گھر میں
ہمارے اوس بیت خانہ خراب کے گھر میں

ورق ۳۴

نصیر (۲)

دوم

سید نصیر الدین غوثی جلیسنری وے از اولاد اجماد حضرت دوزبان پیشوا اے انس و جان قطب ربانی
غوث صمدانی محبوب سبحانی سیدنا عبد القادر جیلانی قدس اللہ اسرارہم و مرد نیک دین پارسا خوش
عقیدہ صاحب تقوی آگاہ دل بخیر اشتغال درومند یکروار جہند فرخندہ خواست خلقے کثیر از انفس
متبرکہ اش بہرہ یاب و حجت غفر از فیض ارادش بہ بضاعۃ زہد و تقوی کامل نصاب گاہ گاہ بطور خود
شعر ریختہ میگوئد وجہ جتہ دریں سرزمین رخس ہمت می پوئد این چار شعر از زاوہ اے طبع آل نیک ذات
والاصفات است ۵

کس تجل سے میرے گھر آج آئی ہے بسنت
ماہر و پھولوں کی چھڑیوں سے کریں ہیں اہتمام
خاک بھی پار و کھنیا کی کرے ہے رقص ہاں
اوس رنگیلے کو میرے مجھے ملاوے حق نصیر
حضرت گل کا مجھے پیغام لائی ہے بسنت
حاکم فصل بہار اب سونگے آئی ہے بسنت
برج میں شاید کسی نے آج گائی ہے بسنت
پیار سے اب تو گلے میں نے لگائی ہے بسنت

نصرت

تخلص لالہ گوہنڈر لے کا نت است وے اگرچہ حسب ظاہر ہند و نثر ادا است اما اشعارش بہ
بانگ بلند بر تصدیق باطنی وے گواہی میدہند بہر کیف جو نے است مہذب خوش تقریر شاگرد محمد نصیر الدین
نصیر اس نوزدہ اشعار گفتہ اے اوست ۵
ساقی تو بھر کے دے مجھے پیالا شراب کا
خطر انہیں ہے حشر کے دن کے عذاب کا

توسب نے کہا [یہ عدا] م کو [چلا]
تو اسکی صفت میں قلم کو چلا

مکر کا خیال اسکی جب آگیا
منہ دین و دنیا ہے مولا علی

جلوہ شفق کے رنگ کا اے مہوشاں نہیں

واسن بلا دیا ہے [فلک کا] اس آہ نے

اختر صبح انہیں پیسرو جاں کہتے ہیں
اسکو میرے دل سوزاں کا دھواں کہتے ہیں
اسلئے تجکو غرض آفت جاں کہتے ہیں

دیکھ کر رخ پہ تیرے آج عرق کے قطرے
چرخ پر ابرسیہ یہ نہیں اسے برق و شیاں
تہرا انداز ستم ناز غنڈہ ہے [غمزہ

دخت رز تیری طرف تو دیکھنے والی نہیں
بانج پرواز کچھ یہ پے پرو بالی نہیں

تاکتا ہے تو عبت چھپ چھپ کے اے زائد اسے
قصداً اگر کیجے تو اسے صیاد لے اوڑیے قفس

شافع محشر ہمارے حیدر کرار ہیں

ہمکو کچھ ہنگامہ روز جزا کا ڈر نہیں

مبادا دن سے نہ میری کہیں لڑائی ہو

میرے حضور تو آنکھیں لڑانہ غیروں سے

کہ مدد کو تیری یہاں حیدر کرار بھی ہے

ڈرنہ تو گردش افلاک سے نصرة ہر دم

تجہ بہن لگے ہے ہر گ گل نیشتر مجھے
لگتا نہیں [ہے] روز قیامت سے ڈر [مجھے]

کس کو دل و دماغ ہے گلگشت باغ کا
فہرست غلام ہوں میں شہ بوترا ب کا

دل تہا ری نرگس [خمخور] کا بیمار ہے
[آپ] زنگی بادشاہ کشور تاتا رہے

کیا عجب ہے ہاتھ میں گریہ عصا لے آہ کا
زلف سے نیست نہ کیوں مہو فال عاشق کو تیرے

عاشقوں میں کوہکن سا بھی نہ ہو گا سرفروش
ایک دن تو خوب سا سیدھا بنے گا دیکھیو
وصف حکا یہاں زبان تیش پر ہر بار ہے
راستی کیشوں سے کیوں ہے چرخ کج رفتار ہے
سب طرح نصرت کا مالک احمد مختار ہے

نظام

تخلص نواب غفران مآب وزیر الممالک عماد الملک غازی الدین خان بہادر است از انجا کہ حسب و
نسبش بنا بر وضوح واضح و شیوع شائع مستغنی التخریر و بے نیاز از تفسیر است ازال در گذشتہ بہ ترتیب نمیدے
از اوصاف نفس نقیض و نوشتن بر خے از اخلاق ذات شریفش میگردم و سے ہر برے بود در پیشہ و غاوشیرے
در بیدارے ہیجا و امیرے بود صاحب شمشیر در مملکت کشورستانی و دیرے بود صاحب تدبیر و قلم و حکمرانی در اول
امر بہ نائرہ تفنگ و تیر و نیروے شعلہ ہوش و تدبیر از سواد حضرت دہلی بآینے رجم شیاطین نمود کہ ہرگز متصور
و مطلقاً متوقع نبود در آخر ہایہ ثمرہ نمک حرامی کہ بادی نعمت قدیمی از وے لظہور رسید آوارہ دشت ادیار
شدہ در چارسوے عالم حیران و سرگردان میشت و در یکجا قرار نمی گرفت و سراییمہ ایام بہرے برد عاقبتہ الامر ناکام
و نامقضی المرام و ربلدہ کالپی جال بچاں بخش سپہ از جودہ عقل و تیزی فہمش چہ بر طرازم کہ قلم حقائق رقم با
وصف دو زبانی از عہدہ تقریرش بر نمی آید [و] از بسا [و] دانی و کثرہ ہنر [و] ریش چہ نگارم کہ سمند
خامہ عنبریں شامہ [و] با وجود تیز گامیہا [و] در مضار تحریرش نگاہ نمودن نتواند قطع نظر از صنائع سپاہگری و لطیفہ گوئی
و بذلہ سنجی و بدہیمہ خوانی و ہفت زبانی و ہفت قلمی و فقیر پستی و کشادہ دستی و معلومات اشغال فقر و اطلاع
بر اوراد صلا و انشا پر دازی با نچاء شستی و سخن طرازی با نواع لائحہ و حضور علوم شرعیہ و وغیرہ قوت تعلیم و نیک
دینی و خوش اعتقاد و کشادہ روی و خدایادی بالسنہ متعددہ بکمال فصاحت و نہایت بلاغت سخن میگفت
مخمس چند از وے بر صفحہ روزگار یادگار است کہ ہر مصرع زبان دیگر دارد و بیشتر غزلیات عربی و ترکی از طبع
و قادی تراوش نمودہ و دیوان ضخیم فارسی مشحون جملہ اقسام مدون فرمودہ و بیرون ازین مثنویات چسند خاصہ
مثنوی کہ در ان کرامت حضرت فخر العاشقین مولانا محمد فخر الدین قدس سرہ فراہم آرزوہ بر شستہ نظم کشیدہ و در ان داد
سخنوری دادہ گاہے ریختہ ہم از طبع در بارش ریختہ ازال روایں بے بضاعت بمیدان تفسیر چہل و دو شعر منجملہ

آنہا فرس خامہ برا نگینتہ نہ عفی اللہ عنہ
زلف کا کھولنا بہانا تھا

مدنی ہم سے مونہ چھپانا تھا

دل گرمی نگاہ سے بے تاب ہو گیا
اللہ سے تیری گرمی طینت کہ وہ سرشک
جب تک میں اسکو تھانہوں جگر آب ہو گیا
پہلی پیش میں روشنی سیاب ہو گیا

نظر [کا] اپنی سر رہ گزار باندھ دیا
کمر تو ایک سرمو بھی نظر نہیں آئی
دل اس طرح سے تیری زلف میں ہے آویں
کہیں نہایت جگر ہے تیرا گل دستار
تیرے تو رونے نے لے دیدہ تار باندھ دیا
سختیوں نے یہ مضمون ہزار باندھ دیا
شکار بند سے جیسے شکار باندھ دیا
یہ باندھنو تیرے سر کتے یار باندھ دیا

بے مہر سے چاہ پوچھنا کیا
گر جی کے دیئے وہ بات آوے
رکھتا ہے نظام بیوفا سے
گمراہ سے راہ پوچھنا کیا
لیجے واللہ پوچھنا کیا
امید نہاہ پوچھنا کیا

نگہ اوس شوخ کی گرہ میں ہوتی سر انداز
مے تو یک طرف ہے ساقی تیری فرقت میں ہم
چٹکی بھر خاک اگر مشہد عشاق سے لے
حلق ماہی میں تینق ہے کہ جوں تیر ہو آب
چائیں تک حلق کریں تر تو گلو گیسر ہو آب
بھر پر چھڑکے صبا جا کے تو اکسیر ہو آب

صبح بہار ہوتی ہے جس طرح دل کشا
یوں میکشوں کے چاک گریباں پہ ہے بہار

گر شمع صفت آہ کرے مشتعل آتش
جوں پھل پھڑکی اشکوں میں گرے ہو کے دل آتش

تجربہ بن آرام یار ہے کس کو
میں نہ کہتا تھا آئینہ شراب نہ پنی

تاب و صبر و قرار ہے کس کو
[ب] یہ رنج و خار ہے کس کو

بس اب اسے مت زیادہ ہمیں داد خواہ کیجو
تمہیں اپنی ہی قسم ہے ملک ایدھر نگاہ کیجو

طیش دل سے میری جان نکلتی ہے دیکھ
کن اوڑوں سے خراماں ہے میرا سرو رواں
تو نے ایک روز میرے غم پہ نہ ماری ٹھوکر
میں نے بدلا نہیں دل بشرط وفا سے ہرگز
گرچہ ہے عمر کے خور شدید کا پر تو روشن
دل کے کہتے ہوئے بھولے ہے رہ عشق نظام

منقل سینہ میں اب آگ ہی جلتی ہے دیکھ
سرو پابند تیری کیا بہاں چلتی ہے دیکھ
طیش دل مجھے ہر لحظہ کھدلتی ہے دیکھ
نکہہ یار تو کیوں رنگ بدلتی ہے دیکھ
آہ یہ دھوپ کوئی گھڑیوں میں بھلتی ہے دیکھ
مشغل راہ تیرے پاس ہی بھتی ہے دیکھ

دل تر پچھے ہے اور دیدہ تکے راہ کسو کی
یارب نہ کسوچی سے لگے چاہ کسو کی

ہمارے جا [منہ] کہنے سے مے کی بو نہ گئی
سیاہی مو کی گئی دل کی آرزو نہ گئی

وہ نگاہ گرم چشم نیم خواب نرگسی
دل کو منت رکھتی ہے ہم چشم کباب نرگسی

کہاں طاقت جو ایک دم یار سے دل کو جدا کیجے
جو ہم ایسے ہی تھے تو آپ کو لازم نہ تھا ہرگز

کہاں خلوت کہ اپنا راز دل او سے کہا کیجے
کہ سو سو منتیں کر دل کو ہم سے آشنا کیجے

موسیٰ کو دوبارہ ہو تجلی
تجھے کہ ہم کلام ہووے

پھر چمن میں کون اس خوبی سے مست تاز ہے جلوہ گل جسکے آگے فرش پا انداز ہے

تاز واداسے اونے جب تیوڑی چڑھائی سجدے کو آسماں نے گردن وہیں جھکائی

ورق ۳۳۴

کس کے یہ حسن کا تجلا ہے جس سے ہر سینہ طور سینا ہے
آپ ہی سب میں جلوہ پیرا ہے خواہ مجنوں ہے خواہ لیدا ہے
شوخی کا انتظار مت کر دل کب وہ آتا ہے ایک چلا ہے
بے نمازی کہے ہے مجھ کو شیخ پروہاں بھی تو خیر صلا ہے

دل دیوانہ کا مہار سے پاس ق
کہ ذرا بھی اگر اونٹاوسے سر گو نہیں رتبہ پروہاں سے
تو سرفراز عرش اعلیٰ ہے

سنگر غم دل راہ میں سے تیر پھر جاوے کماں ہوا سر نو حلقہ اور زہ گیر پھر جاوے
بخت ہے یہ یا کہ گردش ہے زمانے کی کہ تو کیا رگی یوں ہم سے بے تقصیر پھر جاوے
سوں سرگشتہ مرگانی کا تیری وصف اگر لکھتے قلم انگشت میں میری دم تحریر پھر جاوے
سے اس قدر تو اسے ستمگر مجھے روگرداں کہ ہو کر سامنے تیرے میری تصویر پھر جاوے

لطیف

تخلص سلالہ دودمان مصطفوی خلاصہ خاندان مرتضوی نمبر و حضرت ذوالسائین امام الفریقین محبوب
سبحانی غوث صمدانی قدس اللہ تعالیٰ اسرارہم و نبیہ خواجہ بی بی بیگم خانی فائزہ حضرت خواجہ باقی باللہ روح اللہ
روحہ سید نظام الدین احمد قادری است مژدہ و سلمہ ربہ مدستہ و نمبر است بقیہ خالفت و نظامت شاہ
آباد صابہا اللہ عن الشر و الفساد او سبتانہ بن شامہ منفق بذات انہا و زہراہ الی نظام گردانیہ و دہلی

عرصہ اطول بہر اعلیٰ و اقل بسوگ مشفقانہ اشس راحتہا رسانیدہ و از حفظ اوقات شریفہ اشس چہ
 پر نکارم کہ باوصف کثرۃ شغل [۱] دقیقہ از مشغولی حق و سرنجام دادن اوراد مقررہ مطلق فرو
 نگذاشتہ از انجا کہ تعداد اوصاف ذاتی و اضافی این جناب خارج از حیطہ تحریر و بیرون از احاطہ تقریر
 است از ان در گذشتہ بہ ترقیم شعر از اشعار صوفیانہ بیختہ طبع آل والا گوہر کہ گاہ بہ طور خود
 موزوں می فرمائند و بگوئند عنائت می نمائند کہ نقش درست کردہ بگوئند می پردازم کہ دام ظلمت
 یہ بندہ نظامی ہے ترا بندہ کرم کا اے فاطمہ بتلاؤ اسے کوئے محمد

تحفیل جو بختی عشق کی اتمام رکو، پہونچی مکتب کا نظامی تو تو ملا نہ بنا ہے

گر چاہیے نیکی تو کرو سب سے بھلائی ڈاڑھی نہ بڑھاؤ یہ خراسان نہیں ہے

برہنہ ہوا سر سے پاتک وہ جانی حقیقت نہیں اوسکی پھر تو نے جانی

نظیر

تخلص سہ کس میدانم اما تو شتن یکے از انہا یہ تکلہ نسب می پندارم و از ان دو باقی

اول

نظیر (۱)

شیخ ولی محمد اکبر آبادی است وے شاعرے است دیرینہ مشق کہ بالفعل در ان نواح علم اتادی
 می افرازد و نرد محبت و اخلاص با ہر کس می بازو بسیار سلیم الطبع و خوشش اختلاط و نہایت نیک طبعیت
 مستحکم ارتباط شنیہ می شود بہ علمی اوقات گذاری میکند و بکشادہ پیشانی ایام زندگانی بسر می برد این

ملہ اس مرقعہ پر دونوں شتوں میں جگہ چھوٹی ہوئی ہے +

سی و سہشت بیت ازان اوست سہ

چاند اپنا تو کسی اور کا ہالا نکلا
قہار ادا تیری فریاد کریں حاکم سے
مٹ گئے شور و فغاں جی کے نکلتے ہی نظیر

بوقت ۳۳۸

ہم نے سمجھا تھا جسے گل سو وہ لالا نکلا
وہ بھی کم بخت تیسرا چاہنے والا نکلا
پھر نہ سینے سے اوٹھی آہ نہ لالا نکلا

ترے بیمار کو تجھ بن شفا ممکن نہ تھی ہونی
عجب احوال ہے کچھ اضطراب دے کیا کہیے
میری بیتابیوں کی ابتک اوسکو بدگمانی ہے
مجھے یہاں تک خوشی تھی اوسکے آنکی کہیں غمش تھا
بڑے غم لوٹے مگر اس شب ہفتاب میں یارو

فلاطوں کیا اگر خود عیسیٰ گردوں نشیں آتا
غرض ایک دم قرار اوس بن نہیں آتا نہیں آتا
اگر وہ بھی کہیں پھرتا تو اوسکو بھی یقین آتا
اگر وہ قتل کو میرے پڑھائے آستین آتا
ایدھر ساقی ایدھر مطرب ایدھر وہ مجھ میں آتا

تو ہستی کی گرہ پر عقل کا ناخن نہ توڑے دل
یہ ظالم سنگدل محبوب جادو گرستم پیشہ

کہ کس نکشود و نکشاند یہ حکمت میں معمارا
چنناں بردند صبر از دل کہ ترکاں خوان بیغارا

تجھے کچھ بھی خدا کا ترس ہے اوس سنگدل ترسا
میں اوس پر مبتلا وہ غیر مذہب شوخ ابترسا
ہوا بیمار تیرے عشق میں جو چرخ چارم پر
پکارا دور سے دیکر صغیرا نے جو ہیں مجھ کو
نظیر ایک دو گلے کرنے بہوت ہوتے ہیں خواباں کے

ہمارا دل بہوت ترسا ارے ترسا نہ اب ترسا
قیامت ہے مسلمان عاشق اور معشوق ہے ترسا
میں چا پڑھ رہا ہے کچھ بچھا کر اپنا بستر سا
تو کیا میرا کلیجہ دھک سے ہو لوٹا کہو ترسا
چلو اب چپ رہو بس کھول بیٹھے تم تو دفتر سا

دیتے ہیں جان حورو ملک جس کی آن پر
سبزہ پڑا ہے کان میں اوس سبزہ رنگ کے
جگنو پہ جان ترپے ہے چنپا کلی پہ دل

کیونکہ نہ ہو پھر اوس کا دماغ آسمان پر
سر سبزیاں ہیں اب تو زمرہ کی کان پر
اور روح لوٹی ہے پڑی عطر دان پر

کوچے میں اوسکے جائیں تھے سینہ سپر کئے
کل تو میاں نظیر بھی کھیلے تھے جان پر

اوسکے بن دیکھے جو مر جاؤں میں آنکھیں پھیر کر
میں تو بے غیرت نہیں کیا جاؤں بد خو کے پاس
دارغ مرتے کا وہی محروم جانے جس کو آہ
موت آپچی شتاب اور یا آیا دیر کر

کس کو کہیئے نیک اور ٹھہرائیئے کس کو برا
غور سے دیکھا تو سب اپنے ہی بھائی بند ہیں

وہ چاندنی میں چونک سیر کو نکلتے ہیں
تو مہ کے طشت میں گھی کے چراغ جلتے ہیں

ہزاروں پھرتے ہیں یہاں غنچہ لب نہایت دو
کہا جو ایک لے بوسہ میں دو لگا لینے
رکھے ہیں پر کوئی تری سی چھب نہ ایک نہ دو
تو میں تگے کہنے لگے چل بے اب نہ ایک نہ دو

جسدن چین میں جا کر وہ گلزار ہسٹے
اے چشم زار اسدم رونا سنبھل سنبھل کر
غنچا بھی کھلکھلا کر بے اختیار ہسٹے
ایسا نہ ہو کہ تجھ پر ابر بہار ہسٹے

قہر جھمکوں کی جھمک تپ غصہ بالاسے
خال چہرے پر نہیں اوسکے یہ اللہ نے واہ
اب کوئی آن میں سب خلق تہ و بالا ہے
حسن کے [خوان] میں کیا خوب نماک الا ہے

کمر تک اوسنے زلفوں کو جو بل ڈے ڈے کے چھوڑا ہے
سمند آسمان کب آپ سے دوڑے ہے اسیر تو
یہ دو زلفیں نہیں میں کافر ایک گن کا جوڑا ہے
کسی کی ایڑ پر ہے ایڑ اور کوڑے پہ کوڑا ہے
جو سچہ پوچھو تو میں نے لعل کو پھتر سے پھوڑا ہے
دیا اوس سنگدل کے ہاتھ اپنے شیشہ دل کو

لے 'خان' اصل نسخہ میں

ق

یہی ہے دھوم کل سے وہ میرے ملنے کو آتا ہے
غرض میں تو نظیر اسے سمجھتا ہوں کہیں شائد
گلے میں ہمارے اور تن میں نافرمانی جوڑا ہے
کسی کا نیل بگڑا ہے جو یہ طوفان جوڑا ہے

ہم کل ایک ایسے پریو کے نظر بند ہوئے
ایسے کم سخت ہوئے ہاتھ ہمارے ہیہات
جس کا مونہہ دیکھ کے پریوں کے بھی پر بند ہوئے
ایک دن اسکی کمر کے نہ کمر بند ہوئے
حور چچے نہ پری جن کی نزاکت کو نظیر
ایسے کچھ حضرت آدم کے جگر بند ہوئے

دوم

گنیت رے کائنات وے از تازہ مشقان حضرت دہلی و شاگرد محمد نصیر الدین نصیر است اس دو بیت بے
نسبت دارد سے

ہے جو غنچے کو قصور و ہن جانی کا
دل میں ہے عزم مگر چاک گریبانی کا
کیا زرد ہوئیں عشق کے آزار سے آنکھیں
ہم چٹم ہیں اب نرگس بیمار سے آنکھیں

نصیم

تخلص شیخ محمد نصیم جہاں آبادی است وے از شاعران دیرینہ مشق و از شاگردان استاد کثرے از سخن
سنگین عالم شیخ ظہور الدین حاکم و مرد سپاہی پیشہ بر اندیشہ نیک ذات ستودہ صفات بود مدتے است کہ جہان
فانی را خیر باد گفته بسرے جاودانی مشتافہ خدای رحمت کناد این دوازده بیت ازان آں مرحوم است ۷
پایا جو دل نے زلف میں آرام رہ گیا
کرنے لگے جہان میں ہم آ کے کچھ کا کچھ
جس جا ہوئی غریب کے تیں شام رہ گیا
آئے تھے جسکے واسطے وہ کام رہ گیا

گر پردہ اوٹھا دیجئے اوس پردہ نشیں کا
کھل جائے طلسمات ابھی چرخ وزیں کا

خط یار کل جو پڑھا میں بس گلہ شکوہ اوس میں ہزار تھا
نہ سلام تھا نہ پیام تھا نہ تو عہد تھا نہ قرار تھا
ہمیں یہ امید نہ تھی صبا کہ یہ خاک یوں اوڑے جا بجا
تیرے در بدر کے اوڑنے کو بھلا کیا میرا ہی غبار تھا

کو چڑیا سے دل ہم سے اوٹھایا نہ گیا
مل گیا خاک میں اس طرح کہ پایا نہ گیا

ق
یار تو کل ہم سے ملا تھا نعیم
لیک حجاب آہ و غنا کر گیا
کچھ تو او دھڑنم سے بولا نہ وہ
کچھ میں ایدھر آپ حیا کر گیا

آفت کے نشانے ہی رہے ہم تو زیں پر
جو سنگ بلا چرخ سے آیا سو ہمیں پر

عالم سے ہوا غیر میں اب یار کی خاطر
اوس یار کو منظور ہے اغیار کی خاطر

آنکھوں میں تجھ بغیر سن اے خوبی بہار
یہ سبزہ نو دیکھ مجھے ذک خار ہے
بن دیکھے اوسکے جان نہ دوں گا میں لے اجل
مدت سے مجھ میں اوس میں ہوا یہ قرار ہے

نگران

تخلص جو آنے است از دودمان حری الاحترام میر بند علی نام وے از سکنہ قصبہ اجڑاڑہ و شاہ شمس الدین
خانوادہ است قدس سرہ شہر عش از خوبی ذہن وے خبر سید ہند و گاہے بنا بر عدم گنجائش بحر لفظ نگران را عاشق
تخلص میکند این مطلع از وے است ے

جو چاہے آپ کو تو اوسے کیوں نہ چاہیئے
وہ چاہے یا نہ چاہے غرض یوں نہ چاہیئے

نوا

تخلص شیخ محمد ظہور است و سے طالب علمے از طلبا سے بلدہ لکھنؤ و سلیم الطبع خوشگو تویم الطبیعت نیک
طینت متصف باوصاف نیک نہادی شاگرد محمد بقاء اللہ اکبر آبادی است از حضور سر اسر نور مرشد زادہ جہان و
جہانیاں مرزا جہاندار شاہ المعروف بہ مرزا جوان تحت مرجم بخطاب مستطاب خوشن فکر خانی عز امتیاز داشت و
در خوش فکری نہایت ہمت می گماشت بیشتر قصائد بہ مناسبت و بختگی با انجام رسانیدہ و در دل داد خوش فکری
دادہ در غزلیات ہم فکر رسائے وارد ہشت بیت از گفتہ ہائش اس خاکبایے جہان می نگار دے
ہمارا نام لیکر دے ہے وہ دشنام قاصد کو چھٹاوستے کچھ نہیں ملتا وہاں انعام قاصد کو

خط آنا یک طرف اب چاہیے پیغام بر ثانی
تو لینے خط کو آیا تھا کہ یہاں صورت پرستی کو
نوا قاصد کو اپنے آپ وہ مفتون کرتا ہے
کہ جا کر دے میری جانب سے یہ پیغام قاصد کو
چل اپنے کام لگ اس کام سے کیا کام قاصد کو
وہ آپ ہی خوب ہے کیا دیجئے الزام قاصد کو

اب اشک تو کہاں ہے جو چاہوں ٹپک پڑے
پچھی جو ٹک جھلک تیرے دانوں [کی] گوشت تک
طغیاں سرشک کا تو یہاں تک ہے چشم سے
ڈوبا ہے بحر شرعیں ایسا نوا کہ اب
آنکھوں سے وقت گریہ مگر خوں ٹپک پڑے
خجلت سے آب ہو در نکتوں ٹپک پڑے
ایک قطرہ آب کا ہو تو جیوں ٹپک پڑے
دے طبع کو فشار تو مضمون ٹپک پڑے

نیاز

تخلص شش کس بمن رسیدہ ذکر نوشتن سے کس ازاں ہا یہ تملکہ انسید دیدن و ازاں سے کس باقی

اول

میر محمد سعید اکبر آبادی است کہ بمعلمی ایام بسر می برد اما بحسن سلیقہ بمجالس اہل علم و محافل ارباب دول بہ

نیاز (۱)

آب و تاب میرسد مرد صاحب ہوش و باشعور فطانت کوش و با فرح و سرور است و این ہشت شعر از ان دانش
پڑوہ و نادانی نفور ۵

ورق ۳۴۱

خیال اوس قد موزوں کا جب دو چار ہوا سرشک آنکھوں میں آسرو چوئیں ہوا
ہمارے اشک سے گوہر کو یار کیسا نسبت زمین پہ جب وہ بہا جس سے بے کنار ہوا

زلفوں سے مونہ چھپا نہ تو اسے بت خدا سے ڈر کیا اعتبار گردش لیل و نہار کا

شاد اوسکے آنے سے دل ناشاد ہو گیا ویراں یہ گھر پڑا تھا سو آباد ہو گیا
جب اس طرف سے وہ ستم ایجا د ہو گیا عالم تمام محشر فریاد ہو گیا

کہاں ہے دسترس اتنی کہ پہچے تیرے دامن تک نہ پہچا نا تو انی سے یہ ہاتھ اپنا گریباں تک

نوک نشتر ہو رگ ابر ہو تار و امن اشک گل رنگ جو ہو جو شش بہار دامن
جانہ مرقد سے شہیدوں کے تو مانند نسیم خاک منک کچھو ہو نہ غبار دامن

نیا زرد ۲

دوم

سید زاوۃ سعادت النیام میر محمد علی نام و سے از حضرت دہلی است اما ان چندے بدیار جنوبی رخت سفر کشیدہ
یہ بلند چیدر آباد سکونت ورزیدہ خداش خوشش دار از پیشتر مرثیہ و سلام بر دوسکے کار می آرد این سے شعر از
گفتہ ہائے اوست ۵

اوسکے عارض یوں عرق سے تھے سحر بھیگے ہوئے جس طرح شبنم سے دد گل برگ تر بھیگے ہوئے
[ہے مزہ] نم اشک سے پہچے گی کب اوس تک نگاہ مانع پرواز [ہیں] طائر کے پر بھیگے ہوئے
خواب ان خانہ خراب آنکھوں میں ہو کیونکر نیاز جھکے بن برسات بھی بہتے ہیں گھر بھیگے ہوئے

سیوم

میاں نیاز احمد سلمہ اللہ الحمد تولد کس جس در قصبہ سہرند و نشو و نما سے و سے در شاہجہاں آباد صائب اللہ
 عن الشر و الفساد واقع شدہ مرفاعہل و صاحب ذہن سلیم و شخص عالم و مالک طبع قویم است متفقہاے بسیار
 در تحصیل علوم رسمہ کشیدہ و محتہاے سبے شمار در استحصال فنون کسبہ ہوئے رسیدہ شاگرد رشید حیر محقق
 فحل مدتی مرجع طلاب جہاں مولوی خواجہ احمد خان است غفرہ اللہ المنان و اسکنہ بحبوحة الجنان در او اسنے
 کہ ایں خاکپاے طلاب جہاں ہم چیزے بودہ کتابے چند اذین خاکسار نیز تکرار نمودہ بہر کیف سر انجام کام جذبہ
 حق ویرا در بودہ کہ خود را مشغول عبادت شاہ [تم] ساخت و مردانہ اسب ہمت در مضمار طلب مولے تاخت
 در بدو امر دعوی استفادیں کار استوار از خدمت بابرکت والدہ ماجدہ خود کہ ویرا اویسہ جناب لہارۃ انتساب
 حضرت بتول زہرا علیہا السلام میگفت میکرو در آخر با دست بیعت بدست حق پرست سید عبد اللہ قادری
 علیہ الرحمۃ کہ از اولاد و امجاد حضرت ذوالسائین امام القریطین غوث صمدانی محبوب سبحانی قدس سرہ العزیز بخداوی
 المولد ہونددادہ و مثال [اجا] زہ ارشاد طالبان و خرقہ خلافت تربیت سالکان یافتہ بہ تعلیم طلبا و ارشاد
 طالبان خدا بر مسند تعلیم و ارشاد و در بلدہ بریلی نشستہ فقیرانہ ایام بکام دل بسر می برد گاہ گاہ شعر فارسی
 صوتیانہ و ریختہ فقیرانہ میگوید ایں نہ بیت از ترا بے طبع اوست

ورق ۳۴۲

تو نے اپنا جلوہ دکھانے کو جو نقاب مونہ سے اوٹھا دیا
 وہ جو نقش پا کی طرح ہی تھی نمود اپنے وجود کی
 جہی جا کے مکتب عشق میں سبق مقام فنا لیا
 وہیں نحو حیرت و بخودی ہمیں آچمنہ سساں بنا دیا
 سو کشش نے دامن یار کی او سے بھی زمیں مٹا دیا
 جو لکھا پڑھا تھا نیا نے سبھی ایک پل میں بھلا دیا

کچھ نہیں کھلتا مجھے میں کون ہوں
 اہ و نالے نے مجھے رسوا کیا
 حسن جاناں جلوہ گر ہے ہر جگہ
 صورت و حشت ہوں یا شکل جنوں
 ورنہ پنہاں تھا میرا زوروں
 دید میں اپنی نہیں کوئی زبوں

کیونکہ نیاز مانے اوروں کی خوشی کلامی
 اوسکو تو پیاری باتیں پیارے کی بھاری ہیں

صبر و قرار و ٹکلیب تاب و توان عقل و دین
 سب نے تولی اپنی راہ رہ گئی کیوں جان تو
 پوچھے ہے ہر ایک سے کسا ہے عاشق نیاز
 تجھ کو نہیں ہے خبر ایسا ہے انجان تو

حرف الواو

در طے این حرف ذکر سیزده شاعر که منجمله انہا دو مرد والہ تخلص میکنند [اندراج] یافتہ و مجموع اشعار
 ایشان شعر

واقف

تخلص عزیزے است خوش اعتقاد درویش بناد شیریں کلام واقف شاہ نام کہ در دیار شرقیہ
 علم استاد می افراخت و بانیک و بدر ویشانہ در می ساخت مدتے است کہ جہان فانی را خیر باد گفستہ و
 بر حمت حق در پیوستہ این بیت و یک شعر از گفتہ ہائے آل مرحوم است ۵

ہوا ہے عشق سے آکر مقابلہ دل کا
 بھڑا پہاڑ ہے جابل بے حوصلہ دل کا
 سرشک و آہ ہے شور جنوں ہے وحشت ہے
 عجب شکوہ سے جاتا ہے قافلہ دل کا
 کہاں ہے شیشہ مے محتسب خدائے تو ڈر
 مری بغل میں جھلکتا ہے آبلہ دل کا

خیال وعدے سے از بسکہ تو نظر میں رہا
 تمام رات میراجی صدائے در میں رہا

ان رقیبوں سے گئے گزرے ہیں کیا اے یار ہم
 وہ شریک بزم ہو دیں اور نہ پاویں بار ہم

نہ یہ شناع سے ہیکل کے نگ دکتے ہیں
 یہ تخت دل میں ہمارے کہ یہاں چمکتے ہیں

تو مثل برق ابھی جلکے یہاں سے وہاں چمکا ہم اوس جھلک سے پلک اب تلک بھٹکتے ہیں

واقف شرب معلوم اس دورِ آخری میں ناچار کیا کریں ہم افیون گھولتے ہیں

جبکہ پردے سے یار نکلتے ہے آہ بے اختیار نکلتے ہے

عشق میں کیا فضل دہن چاہیئے آہ میں تھوڑا سا اثر چاہیئے
نامہ و پیغام سے گذرا تیرے اوس میرے قاصد کی خبر چاہیئے
آٹھ پہر چہ ستم کی ہو مشق ٹک تو کرم کی بھی نظر چاہیئے

ایک ہوئے داغ اس دل کا تو کوئی دھو سکھے روز و شب کی شست و شو لے چٹم کس سے ہو سکھے
جاگتے ہی جاگتے آنکھوں میں کٹ جاتی ہے رات آہ جسکو درد ہو ایسا وہ کیونکر سو سکھے
صبح تک نہان [ہو نہیں] اور بھی اس برنم میں روئے بالیں پر میری اسے شمع جہنم کڑھ سکھے
رہ نور و بخودی گر کچھ نہ ہو ہم سا تو ہو گو سرا [غ] [و] کا [نہ پاس] آپکو تو کھو سکھے
کون پہنچا رہے میرا پیغام وہاں تک اے صبا کام واقف کار کا ہے تجھے ہو تو ہو سکھے

[۱] دے ہم یوں نے رہ اپنے اپنے ہاں کی ہم رہ گئے بھٹکتے جوں گرد کارواں کی
ایں شعرا بھنے بہ سخن سنج بے نظیر محمد تقی میر [نسبت] کنندہ اللہ اعلم بحقیقۃ الحال سے

ق

[۲] ران و ہنشین و رفیقان و دوستدار سب آشنا ہیں زندگی مستعار کے
جب آنکھ موند گئی تو پھر ایدوست بعد مرگ پھٹکے ہے کون پاس کسی کے مزار کے

وارث

تخلص شاہ وارث الدین سلمہ رب العالمین است و سے درویش است ہفت قلم مخاطب بہ زمرہ رقم
خیال مشیخت در [سروا] رد و رہے یک بار قص نہرویان شیریں شمائل پری پیکران فتنہ خصائل بر و سے
کار می آرد و جماعت از ہوسناکان شہر بتقریب تاشادراں محفل سرور جمع می شوند و بہ حفظ نفس و قوت روح
محظوظ و سیر میگرددند بیشتر بہ مشق اصلاح نو خطاں مشغول می باشد گاہے ریختہ درویشانہ ہم از طبعش می
تراد و این پنج بیت اوراست ۷

خورشید رو کا میرے جلوہ جہاں تہاں ہے ہر ذرے میں جو دیکھو اسکی جھلک عیاں ہے

الف ت خدا سے رکھنا تسخیر ہے تو یہ ہے	اور خاک دل کو کرنا اکسیر ہے تو یہ ہے
تقدیر [پر نظر] کھ اور لا غرض ہو سب سے	بالتکہ عاشقوں کی تدبیر ہے تو یہ ہے
چہ زلف عنبریں میں کب قید ہو سکھے ہے	مجنون دل کی میرے زنجیر ہے تو یہ ہے
ایک آن یاد حق سے غافل نہ ہو تو وارث	قرآن کی جو دیکھے تفسیر ہے تو یہ ہے

[والہ]

تخلص و دوس میدانم

اول

والہ (۱)

مردے و فاگتر مسی بہ محمد اکبر وے از شعرای عہد آسودہ مہد حضرت فردوس آرا نگاہ طاب
اللہ شراہ است شعرش برویہ آن زمان سعادۃ توانان مطلق کہ سمت تحریر یافت مخبر دیاں منہ عفی
اللہ عنہ ۷

مونہ تمہارا درمیاں ہے گا و اگر نہ مجھے تی آری کیا جان رکھتی ہے کہ ہم چپٹی کرے

دوم

مرحمت خان مرحوم اصلش از خطہ دلپذیر کشمیر است و مسقط الراسش خاک پاک شاہجہاں آباد صا نہا
اللہ عن الشر و الفسا دوسے دنیا گانش ہمیشہ بکام دل بھمدگی ایام بسر فرمودہ در آخر ہا از قبل سران انگریز
واقعہ نگاری حضرت دہلی بوے متعلق بودہ مرد ہوشیار پختہ کار صاحب طبع سلیم و فکر قویم و خوش اختلاط
نیک ارتباط بود با ہر کس [عموماً] بہ اندیش و با قاسم ہیچمدان سراپا نقصان [خصوصاً] پیش از
پیش بخوبی پیش می آمد و تواضع می فرمود قصہ عشق خود بزبان اردوے معلیٰ بآئین خوب و با سادہ و مرغوب
برشتہ نظم کشیدہ و در شعر فارسی کہ بیشتر میگفت شاقبہ تخلص برگزیدہ مخلص کلام مرد خوب بود کہ در حین حیات
با خاص و عام نزد محبت باخته و بعد مات کہ از چندے رحل اقامت بخوار رحمت ارحم الراحمین انداختہ نام نیک
بر صفحہ گیتی گذاشتہ بہر کیف این پانزدہ بیت از گفتہاے آں مغفور است سہ
وہ کوئی تجھے آشنا ہوگا پہلے جو آپ سے جدا ہوگا

(والدہ)

ورق ۳۴۲

بی طرح پھر گیا ہے کچھ اب مز [اج] دل [کا] یارب میں کس سے پوچھوں جا کر علاج دل کا
کیا کہوں اوس خوش ادا نے کام کچھ ایسا [کیا] کے گیا دل ہستے ہستے اور میں دیکھا کیا
یاد صبا اوڑ [اد] سے مشت غبار میرا ہو دے نہ اوس پری کی خاطر پہ باں [میرا]
از بسکہ دل ہے آئینہ دار اوس جمال کا پیر تو کو اوس کے [خوف] نہیں ہے زوال کا
تو ایسی ادا سے جدھر جائیگا [خدا جانے] کیا تہہ کر جائیگا

دم مارے ہے غم دل سے میری ہم نفسی کا اے ہم افساں وقت ہے فریاد رسی کا

گلشن میں میرے دِلکے کوئی آن بسا ہے اس باغ کی کچھ اور ہی اب آب و ہوا ہے

[نہیں ہے اوکی] جو مرضی ایدھر کے آنے کی ہر [ایک] دم میں نئی بات ہے بہانے کی

یہ [تو] پہاں کیا تھا پا [س] نام و ننگ سے حال دل ظاہر ہوا لیکن شکست [رنگ] سے

ہے [عیان] جلوہ تیرا انسان [کی] تصویر سے صورت معنی ہو ظاہر لفظ کی [تحریر] سے

چشم سے کچھ جو مدعا ہے مجھے محض تیرا ہی دیکھنا ہے مجھے

طور اس شوخ کا بے طور نظر آتا ہے آگے کچھ اور تھا اب اور نظر آتا ہے

گئے تو بندوں میں اپنے جو ایک بار مجھے تو خلق میں ہو خدائی کا اعتبار مجھے

ہے کس متاع کی یارب دکان زمیں کے تلے چلا ہے [جس لئے] یہ کارواں زمیں کے تلے

واصل

تخلص واصل مان مرحوم است [و] اے از [نبیر] ہاے [رای مان] و اباعن جد سرکردہ دربانان
 دربار دربار ظل اللہی بود گاہ گاہ فکر ریختہ می فرمود این بیت ازان آن مرحوم است
 سرگرم نازکیوں نہ ہو وہ رشک آفتاب عالم میں اوس کے حن [کا با] زار گرم ہے



تخلص نواب معلی القاب و جہہ الدولہ و جہہ الدین خان بہادر [ن بہادر] میاں زبنگ برادر کوچک نواب
غفران آب حسام الدولہ حسام الدین خان بہادر مبارک جنگ مختار کارسگر گردوں اقتدار بادشاہی و کار
پر [داز کار خانہ] حضرت ظل اللہی است ایشان در ایام دولت برادر کارسگر و روزگار اقتدار خویش با وجود
شر [دو] تمام و شوکت تمام بہر کن با طلف و مدار ایشان از پیش پیش می آمدند و کار خلق اللہ با علی مرتبہ خوش
دینی و ارفع [درجہ نیک طینتی سرخجام می دادند حاصل کہ مرد کریم الاخلاق عیم الا شفاق محبت پرور کرم گستر
نیک ذات ستودہ صفات شیریں زبان عذب البیان ہوشیار پختہ کار حمیدہ خصائل پسندیدہ شامل است در
عروض و قافیہ ہمارے دارد در سخن آرائی صنائع پدائے بسیار بروے کار آرد مثویٰ ضخیمے دوازہ ہزار بیت
تخمینا بزبان ریختہ برشتہ نظم کشیدہ صنعتہاے بلیغہ دران بمنصہ ظہور رسیدہ بیشتر غزلہاے فارسی بہ پنجنگی و
سنجیدگی با تمام می رسانند و بایماء استاد خود مرزا محمد فخر مکیں بریں تخلص می سازد بر قاسم بیچمدان سرایان نقصان
از ہرچہ تمام تر اشفاق می نمایند و مہیون عنا [یات بے غایات] خو [د] میفرماید ہر کیف این نہ شعر از اشعار
ایدار ریختہ طبع و بارش کہ گاہ گاہ بزبان [ا] ردوے معلی جلوہ گرمی شود [سمت تخر] یری پذیرد منہ
دام [بہجت] ۵

ورق ۳۴۵

[ہے] عکس حقیقت رخ نیکوے محبت
[گو قتل سے] میرے تجھے کچھ بات نہ آیا
محراب طریقت خم ابروے محبت
کیا ہی یہ کھلے ہیں گل خود روے محبت

ادب سے اوسکے قد مہوس ہو جو قاصد
جو ڈھب بنے تو بلائیں بھی لیجو قاصد

خون دل بکہہ رہا ان کے [چچ] شموں [میں]
لخت دل جیسے میرے چشمہ چشموں سے بہے
پانی پانی ہوں میں نجلت سے تو ہم چشموں میں
پھلیاں [دیکھی] ہوں اس رنگت کم چشموں میں

تکینہ در [دل] کوئے آج ہو [نکل] ہو بے یار بیکلی ہے وٹہی آئے توکل ہو

سج دم میرے بالیں پہ کوئی آتا ہے کہ مجھے مردے کو پھر گور سے جلاتا ہے

گرمی غیر جو ہم تک بھی گوارا کرتے سروا ہوں سے یہ اوقات گزارا کرتے

وحشت

تخلص عزیزے است صاحب مکنت از شاگردان میاں جعفر علی حسرت این ہفت بیت از گفتہا

اوست ۵

آہ آگے تو نکلتی تھی جسگر سے باہر اب جسگر نکلے ہے خود [دید] تہ [تر] سے باہر
کیونکہ تم گھر سے نہ نکلو گے میاں دیکھینگے ہم نکالیں [گے تہیں لاکھ ہسرا] سے باہر

میرے سامنے گروہ ایک آن ٹھہرے تو آنکھوں میں آکر میری جان ٹھہرے
تیری عقل ناصح بتا کیوں گئی ہے بھلا ہم تو دل دے کے نادان ٹھہرے
عجب [یہ جنوں ہے] کہ ہاتھوں سے جکے نہ دامن رہے نے گریبان ٹھہرے
کہا میں کہ رونے سے وحشت نہ دیکھا جو ایک دم تیری چشم گریان [ٹھہرے]
لگا کہنے میں ضبط کرتا ہوں لیکن کہاں تک جسگر میں یہ طوفان ٹھہرے

وصال

تخلص بہ خوردار سعادت [نشا] ن نصر اللہ خان خلف الصدق دوستدار سراپا وفاق حکیم ثناء اللہ خان

۱۔ وہ ہی ہے ۱۔ ۱۔

فراق است مد عمرہ وسلمہ رہ [بہ] دے نوجوانے است با علم و ہندب بغاقت سنجیدہ و نہایت [باادب] در
ایام سالف گاہ گاہ فکر ریختہ میگرد و نہدے از اوقات خود درین شغل بسر می برد بالفعل ازین [سودا، خام
باز ایستاد] وہ بیچنگی تمام دامن برزده تحصیل علوم رسمیه و استحصال فنون بشر [یقہ میکنند و] مشقت بسیار
ورنج بے شمار درین کار استوار میکشد خداش [بمرا] دل و عمر طبعی رسانا دو بہ ثمرات دنیوی و اخروی بہرہ مند
گرداناد این دو شعر از و است مد عمرہ و زا و قدرہ سے

آئینہ گھوڑے کو سب سے برا لا نکلا
موتہ تو دیکھو یہ بڑا چلہنے والا نکلا
گرمی عشق [کالیا] کیجے یہاں تجھے وصال
[دل] جلا جسم جلا جیب میں چھالا نکلا

وفا

تخلص مرزا عبد العلی است اصلش از خطہ کشمیر جنت نظیر و مسقط الراسش خاک پاک حضرت دہلی
مرد خوش فکر خلیق معلمی پیشہ نویسندہ نستعلیق محبت پذیر شاگرد محمد نصیر الدین نصیر است اس چار بیت منسوب
ہوے است سے

[والب] زخم جگر ہے عاشق و لگیں کا
آپ پر کجا ہے بنا کر تجکو نقاش ازل
جہیں جو انگشت حیرت ہے [سو] پر کیا تیر کا
ایک قلم نقشہ کیجے کسے تری تصویر کا

وقت رخصت اس قدر بیان نالہ و زاری ہوئی
شکر ہے صد شکر ہے صد شکر ہے
اشک کے نالے ہے اور جوے خوں جاری ہوئی
عشق خواباں [میں] وفا تجھے وفا داری ہوئی

ولی

تخلص سخن سنج شان علی المشہور بہ محمد ولی است دے عزیز سے بود از سکنہ دیار وکن و مریدان شا
سعد اللہ گلشن علیہا الرحمت و [لغفران] و امرہا اللہ تعالیٰ فی روضات الجنان گوئند نسبت تلمذ ہم

بجناب ایشان داشت و در [آخر] با استصواب شان بہت بہ سخن طرازی می گماشت و العلم عند اللہ [تعالیٰ]
 بشا نہ و عظم بہانہ بہر حال بآئینی کہ از قدوہ متغزلان سخن پرداز شیخ شیراز قدس سرہ رویہ غزل از کتم عدم بمضمہ
 ظہور جلوہ گر شد تدوین دیوان ریختہ مروف و [مملو] انواع سخن و مستحسن اقسام امور [این فن از وے]
 بصغیر روزگار ثبت افتاد اگرچہ اشعار متفرقہ ریختہ پیش از وے ہم علی اختلاف الروایاتین از طبع دُر بار طبع
 خوش نواسے گلزار قدس عند لیب دستار سراسے ہمیشہ بہار انس خسرو سخن سنجان طوطی ہندوستان مظهر
 عشق حضرت اولیس محمد کاسہ لیس قدس سرہا و روح روحما سلطان نکتہ پرداز کیہاں غدیو سخن سازی [فتاوہ
 متغزلان پیشوائے صاحب دلاں صو [فی] صفائی منش درویش پاکیزہ روشش شیخ صاحب درد زبدہ حضرت ہم درد
 بادشاہ قلم و بے نیازی سعدی شیرازی اسکند اللہ بحجۃ البخنان یا سعدی دکنی علیہ الرحمۃ و العفوان و دیگر
 سخن سنجان ہم ریختہ اما تدوین جملگی انحاء شعر از وے بظہور پیوستہ مختصر کلام [حقش بر جملہ] سخن پردازان
 ہندی زبان ثابت است و سخن بر سخنش ابلیس منشی و شیطنست میرخان کمترین کہ خداش بیامرز دبیار بہر حق
 و بجا گفتہ کہ ع

ولی پر جو سخن لاوے او سے شیطان کہتے ہیں
 قطع نظر از زبان و کئی شعرش بر تہ اعلیٰ شاعری و سخنش بدرجہ علیا [سے مخنور] ی است قصہ کوتاہ یک صد
 و نو دو چار شعر از اشعار ابدار آں استاد والا نزا [ومی] نگارم منہ عفی اللہ عنہ سے
 ہر ذرہ عالم [میں] ہے خود شہید حقیقی یوں بوجھ کے [ببل ہوں] ہر ایک غنچہ وہاں کا

آوے گا جب سخن میں وہ مایہ لطافت شرمندہ او سکے آگے آسب زلال ہوگا

تیری وہ طبع ہے ہوا راے رشک نہ کنعاں کہ جسمیں موبر بر نہیں اثر ہے اعتدالی کا

بدخشاں میں پڑا ہے شور تیرے لعل رنگیں کا ہوا ہے چین میں شہر اتیرے اس زلف پر چین کا

پھر میری خبر لینے وہ صیاد نہ آیا شائد کہ مراحل اوستے یاد نہ آیا

باعث نشہ دو بالا ہے جن صورت کے ساتھ جن ادا

نہ پوچھو عشق میں جوش و خروش دل کی ماہیت رنگ ابر دریا بار ہے رومال عاشق کا

تخت جس بے خانماں کا دشت ویرانی ہوا سرا پر او سکے یگولا تاج سلطانی ہوا
بیکسی کے حال میں ایک آن میں تنہا نہیں غم میرا سینے میں میرے ہمد جانی ہوا

مستی میں اب محشر تلک کو نین کو بٹرا ہے وہ جو تجہ نین کے جام سول مدہ پی کے متوالا ہوا

تجہ جن عالم تاب کا جو عاشق شیدا ہوا ہر خبر دے جن کے جلوے سٹوں بے پروا ہوا
پایا ہے جگ میں لے ولی وہ لیلی مقصود کوں جو عشق کے باز میں مجنوں من رسوا ہوا

مسجود آفتاب ہوا ہے شرف سے آج وہ نقش پا جو زینت رو سے زمیں ہوا

اسے ولی تکیدن کوں باغ میں دیکھ دل صد چاک باغ باغ ہوا

جلوہ گریب سوں وہ جمال ہوا نور خورشید پائمال ہوا
نشہ سبزہ خط خواں در پے عالم خیال ہوا

طالب نہیں لکھ حشر میں ہووے وہ داد خواہ جس بے گنہ پہ تیری [نگہ سے ستم] ہوا

جسوقت اسے سرسجھن تو بے حجاب ہوگا
ہر قدمہ [تجہ] جھلک سوں جوں آفتاب ہے کا

خدا نے کچھ پہ تیرے باب حُسن باز کیا
مثال زلف پڑی دل کی فوج بیچ شکست
قد بلند کو تیرے تمام ناز کیا
تری نگاہ نے جب آکے ترک تاز کیا

دیکھنا ہر صبح تجہ رخسار کا
بلبل و پروانہ کرنا و لکے تیں
ہے مطالع مطالع انوار کا
کام تھا تجہ چہرہ گلزار کا

آئینہ تجھے ہو کے ہم زانو
تجہ نگہ سوں بسان شان عمل
غیرت افزا ہوا ہے گلشن کا
دل ہوا گھر ہزار روزن کا

موج رفتار نے تجہ قد کی صنم
سرو آزاد کون زنجیر کیا

مثل یا قوت خطا میں ہے [شاگرد]
سافر مے دام تجہ لب کا

کیوں کرے آلودہ ندرجگ منے صید مراد
بواہوس رکھتے ہیں دائم فکر رنگ عاشقان
ہے علم ادب پر معطل صورتہ شہیر طرا
ہے [مہوس] کے سدا سینے میں تدبیر طرا

شغل بہتر ہے عشق بازی کا
آج تیرے بھواں کی مسجد نے
کیا حقیقی و کیا مجازی کا
ہوش کھویا ہے ہر نمازی کا
گر نہیں راز عشق سے آگاہ
اے ولی سرو قد کو دیکھوں گا
فخر بیجا ہے فخر رازی کا
وقت آیا ہے سرفرازی کا

صحن گلشن میں [جیبت خرام] کیا
وہ بھول ہیسے کیوں نہیں بانٹکے
سرو آزاد کوں غلام کیا
ماہ نوے جنہیں سلام کیا

طالب نہیں مہر و مشتری کا
توسرے قدم تلک جھلک میں
دیوانہ ہوا جو تجھ پری کا
گویا ہے قصیدہ انوری کا

عمیاں ہے ہر طرف عالم میں جن پہ چاب او سکا
بنغیر از د [ید] ہ حیراں نہیں جگ میں نقاب سکا

عبث غافل ہوا ہے فکر کر کچھ پی کے پانے کا
ولی تجھ کو گئے گے شیر مرداں اپنی مجلس میں
صفا کر آرسی [دل کی سکندر ہوز مارنے] کا
رہیگا سنگ ہو کر دائم نبی [کے آستانے] کا

کیا ایلیات نے واقف مجھے راز نہانی کا
ولی جن نے نہ [باندھا] صا د کو پتے نو ہالوں
لکھوں غنچے اور حرف اس دہن کی نکتہ دانی کا
نپایا اونے پھل ہرگز جہاں میں زندگانی کا

بے فراد کے مانند کوہ بے ستوں میں جا
اگر قصہ سے خسرو تری شیریں کلامی کا

جواں لالہ بجز آتش خاموش لب یار
مریم نہیں عالم میں [اولی داغ جگر کا]

ترے لب ہیں بزم توح کوثر محشر خوبی
یونہی حاشیہ گر چہ ولی ہے مختصر لیکن
یونہی غل غنبریں تپڑاں اساکھڑا [وسے] تا
مطلول کے معانی کا مقامی مدعا دستا

یوکتاری کچھ پیرے لے زلیخا و شش نہیں
سورۃ یوسف کوں کیتا گرد و تحسیر [طلا]

کٹور دل کو تیرے ناز نے تسخیر کیا فوج مجنوں کو تیری زلف نے زنجیر کیا

لیا ہے جب سوں موہن نے طریقاً خود نمائی کا چڑھا ہے آسے پر تب سوں رنگ حیرت فریائی کا

موسیٰ اگر جو دیکھے تجہ نور کا تماشا اوس کوں پہاڑ ہو دسے پھر طور کا تماشا

بے رحم نہ ہو غصہ نہ کر با ست میری سن ڈرتا نہیں ایک بات کی سو بات سنا جا

نہیں کوئی سنے تاحال میری آہ و زاری کا کہوں کس کن گریاں چاک کر دکھ بیقراری کا

نازدیتا نہیں گر رخصت گلگشت چمن اے چمن زار حنا دل کے گلستان میں آ
حن تھا پردہ تجرید میں سب سوں آزاد طالب عشق ہوا صورت انسان میں آ
بسکہ مجہ حال سے ہمسر ہے پریشانی میں درد کہتی ہے تیری زلف مرے کان میں آ

نجاؤں محن گلشن میں کہ غمش آتا نہیں محلوں بغیر از ماہر و سرگز تماشا ماہستانی کا
نہ پوچھو اب ہو اسے کم سخن وہ دلبر رنگیں لب تصویر پر ہے رنگ دائم لا جوابی کا

ہے قدر ترا سراپا معنی ناز گویا پوشیدہ میرے دلیں آتا ہے راز گویا

ہوش کھوتی ہے نازنیں کی ادا سحر ہے سرو گل جبین کی ادا
اسے ولی دلوں آب کرتی ہے نگہ چشم شدر گین کی ادا

ہوا ہے سیر کا شائق [بے تابی سوں میں میرا چمن میں آج آیا ہے مگر گل پیر میں میرا

گر نہیں ہے خنجر بیداد خواباں کا شہید
دامن حد چاک گل کوا سٹے پر خوں [ہوا]

[آ] رزوے چشمہ کوثر نہیں
مسند گل منزل شبیم ہوئی
لشہ لب ہوں شربت دیدار کا
دیکھ رتہ دیدہ بیدار کا

ولی شیریں زبانی کی نہیں ہے چاشنی سب کوں
علاوت فہم کو میرا سخن شہد [دشکما] دستا

تیرے جلوے سوں لے باہ جہان تاب
ہوا دل سرسیر دریا سے سیما

ملا ہو گلبدن جسکوں او سے گلشن سوں کیا مطلب
ولی جنت میں رہنا [ہی] نہیں درکار عاشق کوں
جو پایا وصل یوسف او سکوں پیرا ہن سوں کیا مطلب
جو طالب لامکاں کا ہے او سے مسکن سوں کیا مطلب

ہر ایک لبریز ہے خم تجہ محبت کے اثر سے قی
ہر ایک ساغر تیرے نیماں سے ہے سرشار جہزب

نہیں ایک عاشق و معشوق او سکے درد سوں خالی
گل و بلبل سوں سنتا ہوں یہی فریاد ہر ساعت

سبز چیرا ہے ترا سے سبز بخت
زہر قاتل ہو گیا دل لخت لخت

سینے میں ہے تجہ ابرو سے پیوست کی نشست
تاسرخ رنگ زرد کرے [اس سبب] یو غم
جوں تیر دل میں ہے نگہ مست کی نشست
دل میں ولی کے مس میں ہے جوں جنت کی نشست

بچا ہے گر شہید سرو قد کوں
بنا دیں چوب سوں طوبی کے تابو [ت]

لب پہ تیرے کہ روح کا ہے قوت
اے ولی سبز لب دلبر
کاتب ناز نے لکھا ہے سکوت
خوشنمائی میں ہے خط یا قوت

کس کے آگے جا کہوں [فرایا دایسے شوخ کی
ظالم بیداو ہے وہ آفت جاں الغیاث

عجاز عشق دیکھ کے مجھہ نا [توا] ن پر
اوس سخت دل کے دل کوں کیا مہربان آج
کل خط زبان حال سوں آکر کرے گا عذر
عاشق سوں کیا ہوا جو کیا تو نے مان آج
اے عقل مو شکاف تامل سوں کر نظر
آتا ہے کس ادا سوں وہ نازک میان آج

کیا ناز کیا غور ہے اوس نو بہار میں
آگے تیرے لبوں کے کہ ہیں چشمہ حیات
دیتا نہیں سلام کا میرے جواب آج
گنتا ہے آب خضر مثال سراب آج

بزرگ صافی دل کیوں نہ ہو صفائے قدح
نہ ہے طرب کہ ہوا بزم عیش میں و ساز
کہ دست آئینہ رو ہے مدام جائے قدح
اگر اشارۃ ابرو کرے وہ ماہ تمام
صنم کے لعل سوں یا قوت بے بہائے قدح
خمار حشر سوں کیا غم ہوئے پرستار کوں
ہلال بزم میں ہو چرخ زن بجائے قدح
لکھیں جو قبر کے تعویذ پر دعائے قدح

کتاب عشق پہ شکر گف اشک غونی سوں
کیا ہے دفع مرے درد سر کو روئے نے
پلک کی کر کے قلم کھینچتا [ہوں] جدول سرخ
شفق نہ بوجہ کہ مجھہ آہ آتشیں نے قلی
ہوا ہے حق میں مرے خون دیدہ صندل سرخ
فداک کوں جا کے کیا ہے بزرگ منقل سرخ

عالم میں جسکے سر پر گلہ سٹہ ادب ہے
سوزن سوں تجھہ پلک کی لئے نور جان و دیدہ
وہ کیوں کہے چین کوں تیری گلی کے مانند
ہر استخوان میں روزن ہے بانسلی کے مانند

نگاہ گرم کرے گر فلک کے گلشن پر
ترے خیال میں اے بحرِ حسن دیدہ تر
ترے فراق میں ہر آہ اے کسانِ ابرو
نگاہ گرم سوں اوس شعلہ قد نے مجلس میں
گل ستارہ گریں گل گلاب کے مانند
ہوے ہیں آپ سراپا حباب کے مانند
گئی ہے چرخ پہ تیسر شہاب کے مانند
کیا [برشتہ] ولی کوں کباب کے مانند

ہمیشہ ہے بہارِ سرا و آزاد
نجاوے دولتِ حق خدا داد

دلو فرحت بخشے ہے دائم تر سے غم کا ہجوم
صاحبِ ہمت کوں ہے نت کثرۃِ مہاں لذیذ

اب جدائی نہ کر خدا سوں ڈر
بیوفائی نہ کر خدا سوں ڈر

مست طرزِ قوافل کوں مرے حق میں روا رکھ
اے شوخ مری آہ سے البتہ حذر کر

اے سروِ خزاں نہ تو جاباغ میں چل کر
صنعت کے مصور نے مصاحبت کے صفے پر
تجہ ابرو سے خم دار سے ہرگز نہ ٹلے دل
مست قمری و شمشاد کے سوبے میں غل کر
تصویرِ بنائی ہے تری نور سوں حسن کر
کیوں جاے سپاہی دم شمشیر سوں ٹل کر

انکھیاں ہیں یو خیاں جہاں کی کہ لگیں ہیں
بوٹے نہیں نرگس کے صنم تیری قبس پر

نہ جانوں خط تیرا کس سببے خطا پر
چلا ہے آج فوجِ شام لے کر

عجب نہیں جو کرے دل میں شیخ کے تاثیر
جنونِ عشق ہو اس قدر زمیں میں محیط
اگر مقصدِ مدد عشق کو کروں تحسیر
کہ پارسا کو ہوئی موجِ بوریا زنجیر

نہکون بھی اوس شکر لب کی خبر
ساتھ پردوں میں رکھوں اوسکوں چھپا
حق شکر خورے کو دیتا ہے شکر
اُسے گرا نکھیاں میں وہ نور نظر

بلبل شیراز کو کرتا ہوں یاد
زلف تیری کیوں نہ کھاوے پیچ و تاب
حسں کر اوس پر کہ آیا ہے ولی
درد دل کا تجھ کوں دریاں بوجھ کر
حن کیں تیرے گلستان بوجھ کر
حال مجھہ دل کا پریشاں بوجھ کر

رات کو دیکھا تھا تیری زلف کوں
اس چشم اشکبار سے میری عجب نہ کر
دل میں باقی ہے پریشانی ہنوز
سینے کا داع تجھ کو دکھایا نہیں ہنوز

فصاحت کیا کہوں اوس خوش دہن کی
اگر بجائے 'اوس خوش دہن' 'پستہ دہن' میگفت سبزی سخن می افزود مگر خطائے بزرگان گرفتار
خطا است منہ عفی عنہ

ہوا ہوں بلبل مستانہ نغمہ زن تجھ بن
ہوا ہوں جوں گل صد برگ باغبان پریش

عشق کے ہاتھ سوں ہوئے دلریش
جگ میں کیا بادشاہ کیا درویش

مستون کوں ضرر نہیں عاشق کی آہ سوں
بجھتا نہیں ہے باد صبا سے چراغ گل

اسے دل شتاب چل کہ تماشے کی بات ہے
بیٹھا ہے آ [قناب] نکل ہستاب میں

ایسے نصیب میرے کہاں ہیں ولی کہ آج
اوس گلبدن کو اپنے گلے پار کر رکھوں

اوس کے ذہن تنگ کی تعریف کا نکتہ صنعت سے ولی دیدہ عنقا پہ لکھا ہوں

بیاں زلف بدیمی کا ہے سعد الدین کا مطلب اچھوں تک تم نہیں سمجھے مطول کے معانی کوں

جہتک دیکھا تھا تجھے دل بند تھا اوراق میں تیرے بھواں کو دیکھ کر جزوان چھوڑا طاق میں

خوبی اعجاز حسن یار اگر انشا کروں
ہندو سے زلف پر پرو ہے پریشانی فروش
بات کو آؤں اگر تیری گلی کوں اسے حبیب
آرزو دل میں یہی ہے وقت مرنے کے ولی
بے تکلف صفحہ کاغذ بد بیضا کروں
بیچ دیوے بجکو سودے میں اگر سودا کروں
زیور لب ذکر سبجان الذی اسرا کروں
سرو قد کوں دیکھ سیر عالم بالا کروں

دل ہوا ہے میرا خراب سخن
عرفی و انوری و خفاتی
دیکھ کر حن بے حجاب سخن
بجکو دیتے ہیں سب اب سخن

پڑے سنکرا دھچل جوں مصرع [براق] اگر [مصرع] لکھوں ناصر علی کوں

ایدل عقیق لب کے پوائے ہیں مشتری مو [تی] نہ بوجھ زہرہ جبین کے بلاق میں

ہے تر [ے] لب سوں اے شکر گفتار بات کہنا نبات سوں شیریں

فداے دلبر رنگیں ادا ہوں شہید شاہد گلاگوں قبا ہوں

بجگو تجہ بن کسو سوں کام نہیں فکر ناموس و تنگ نام نہیں

ہوا ہے جب سوں تڑا تل سوار آتش جن پسند وار ہے دل بے قرار آتش جن

ہر شر سے ولی کے عزیزاں بیاض میں مسطر کے خط کو رشتہ سلک گہر کرو

صحبت غیر میں جایا نہ کرو اپنے عاشق کوں کرٹھایا نہ کرو

گل و بلبیل کا گرم ہے بازار اس چین میں جدھر نگاہ کرو

آج دستا ہے حال کچھ کا کچھ کیوں نہ گذرے خیال کچھ کا کچھ
دل بیدل کوں آج کرتی ہے شوخ چنچل کی چال کچھ کا کچھ

عجب کچھ لطف رکھتا ہے شب خلوت میں نگر سوں خطاب آہستہ آہستہ جواب آہستہ آہستہ

ہوا ظاہر خطاروے نگار آہستہ آہستہ کہ جوں گلشن میں آتی ہے بہار آہستہ آہستہ

گریاں ہے ابر چشم مری اشکبار دیکھ ہے برق بیقرار مجھے بے قرار دیکھ

لارہ خوبی کفن کے حال سوں ظاہر ہوا بستگی ہے خال سوں خواہاں کے داغ زندگی

قلم نرگس کی جب لیکر لکھوں تجہ چشم کی خوبی ہزاراں آفریں کرتا مرے گھر جہری آوے

کہاں ہے آج یارب جلوہ مستانہ ساقی کہ دل سوں تاب جی سوں صبر سوں پیش لیا ہے

آج ہر سبز باغ و صحرا ہے ہر طرف سیر ہے تماشا ہے
سبب دل رُبائی عاشق مہر ہے لطف ہے دلاسا ہے

یولی ہے اہل دل نے یو بات تہ دلی سوں عاشق کا دل بغل میں قرآن ہیکلی ہے

تیرا مجنوں ہوں صحر کی قسم ہے طلب میں ہوں تنہا کی قسم ہے

تیری ابروئے عینکوں قتل کیسا کیا بلا اوس میں آبداری ہے

کہو زاہد سے جلتے اوس گلی میں اگر مشتاق فردوس بریں ہے
مرے حق میں عنایت نامہ یاد مثال شہرِ روح الایں ہے

تیرا مکھ مشرقی حسن [انوار] ری جلوہ جمالی ہے نین جامی جبین فردوسی و ابرو ہلالی ہے
ریاضی فہم گلشن طبع وانا دل علی فطرۃ زباں تیری فصیحی و سخن تیرا زلالی ہے

جو میرے حال کی گردش کوں دیکھے اوسے گرداب گردن [یاد آوے]

بالی نہیں عزیزاں عاشق کے مارے کوں تا [گوش] کھیچتا ہے [زرین مائیں] موتی

نہو نہ صبح کی سختی سوں مکر اسے دل شیدا سدا نقد محبت کا عجب سنگِ طامت ہے

جسے عشق کا تیرکاری لگے اوسے زندگی جگ میں بھاری لگے
تجہ لب و زلف کے تماشے کوں چل کے آئے ہیں مہری و شامی

ہے حسن ترا ہمیشہ یکساں جنت سوں بہار کیونکہ جاگے

گر تجکوں ہے عزم سیر گلشن دروازہ آرسی کھلا ہے

مجہ سوں کیونکر ملیگا چیراں ہوں شوخ ہے بی وفا ہے رکش ہے

ہاتھ سوں تجھ غمہ خوریز کے داد ہے بیدا ہے فراد ہے

اب [خلاصی] عشق سوں ممکن نہیں دام دل زلف دو دامی پوش ہے

مستم مجھ دیدہ و دل میں گذر کر ہوا ہے باغ ہے آب رواں ہے

غنیمت بوجہ ملنے کوں وکی کے نگاہ پاکبازاں کیما ہے

عشق میں شمعرو کے جلتا ہوں حال میرا سہول پر روشن ہے

دیکھ اوسکی کلاہ بارانی چاند پر آج ابر آیا ہے

غمزہ و ناز و آدا ہے ناز ہے ظلم ہے طوفان ہے آشوب ہے

ساتی و مطرب آج ہیں ہم رنگ نشہ بے خودی دو یا لا ہے

آتش شوق زلف سوں تیری دل عاشق کباب شامی ہے

آشتابی نہیں تو جساتا ہوں کیا کہوں جی اداس ہوتا ہے
کیونکہ کپڑے رنگوں میں تجہ غم میں عاشقی میں لباس ہوتا ہے

عدم میں تجہ دہن کا جگ میں ثانی اے پری پیکر اگر بالفرض والتقدیر ثانی ہے تو عناق ہے
ولی تیری تواضع سوں رقیب سنگدل دائم پشیمان ہے خجل ہے [منفعل ہے] سخت سوا ہے

دلت کے بعد دل کی گرمی فسر و ہوئی ہے شربت ہے میرے حق میں ادس بیوفا کی گالی

زخم دل تھا گرچہ کاری لیکن اس غم نہیں سبزہ خط و لآدا مرہم رنگار ہے

کیونکہ حاصل ہو چکوں جمعیت زلف تیری قرار کھوتی ہے

پہو چتا ہے دلوں کو ہر جاگہ غم تیرا روزی مقدر ہے
تجہ بن اے نور چشم محفل دل حال مجلس تمام ابر ہے

نشہ بخش عاشقاں و وساتی کلفام ہے جس کی انکھیاں کا تصویر بخودی کا جام ہے

نہ جانوں کیا بلا لائیگی اسکے کان کوں لگ کر بلاے جان مشتاقاں کہ اوس کا نام بالی ہے
عمیاں ہے شاہ بیت عبہری تجہ چشم جادو سے کرشمہ تجہ بھواں میں معنی بیت ہلالی ہے

یار طراز گرچہ آتی ہے مایہ عیش جاودانی ہے
آشنا نو نہال سوں ہونا ثمرہ گلشن جوانی ہے
اے سکندر نہ پوچھ آبِ حیات چشمہ خضر خوش بیانی ہے

ولی مجھہ دلی آتش پر نظر کر جہنم کی زباں پر الحذر ہے

ہے بجا عشاق کی خاطر اگر ناشاد ہے غمزدہ خو خوار ظالم بر سر بیداد ہے
آسمان او پر نہ بوجھو چادر ابر سقید جانماز زائد عزت نشیں برباد ہے

ہر سحر تجھ نعمت دیدار کی آری کوں اشتہائے صاف ہے
صورت نارستہ خط ہے جلوہ گر اس قدر چہرہ صنم کا صاف ہے

نکال خاطر فاتر سوں جام جسم کا خیال صفا کر آری دل کی سکندر ی یہ ہے

ہر چند کہ اوس آہوے وحشی میں بھڑک ہے بیتاب کے دل لینے کوں لیکن [بید صراحت ہے]

ہم کو شفیع محشر وہ دیں پناہ بس ہے شرمندگی ہماری عذر گستاہ بس ہے

مستزاد

اوس شوخ نظر باز کی انداز نگہ کا گر کام نہیں یو
دیوانہ مرے دل کو کہو کئے کیسا ہے جادو نظراں میں

ولا

تخلص مظہر علیخان عرف مرزا الطیف اللہ خلف الصدق سلیمان علیخان و داد شاعر فارسی گو است و سے
مرد حریف ظریف خوش طبع مزاج دوست واق شہ از چند سے بدیار [شرا قیہ رحل اقامت افگندہ گوئند
درینولا بکلکتہ لازم انگریز است این وہ شعر ازاں و سے است سہ
ہستی کو خوب دیکھا جاتے ہیں اب عدم کو درپیش ان دنوں میں یہاں عزم ہے وطن کا

طمعہ منت دے تو مجھے باد یہ پیمائی کا پوچھ مجنوں سے مرزا آبلہ فرسائی کا

ہاتھ اوسکے تو یہ نسخہ بہ از اکسیر لگا خاکساران جہاں کرنے جو تسخیر لگا
مرغ دل تر پھیرے جوں طائر ناوک خوردہ کس کے مرگان کا مرے سینے میں یہ تیر لگا

فوج اشک و لشکر داغ و علم ہے آہ کا دھوم سے آنا ہوا ہے عشق عالی جاہ کا

ایک سے ایک جہاں میں ہے صنم خوب سے خوب نظر آیا کوئی لیک اپنے نہ محبوب سے خوب

قطرہ اشک ہے یوں سر مرثکاں سے لپٹ سب طرح اوس رہے خار مغیلاں سے لپٹ

ایک چچوں ہے کہ پلکوں سے بہا آتا ہے کیا بلا ہے یہ مرے دیدہ گریان کے بیچ

جو برگ گل اوس سینے پہ سمجھے تھے گراں دے

چھاتی [پہ مری دھر گئے] کیوں سل نہیں معلوم

ولایت

تخلص عزیز سے است نیک سر انجام ولایت شاہ نام کہ بحسب اہلباء [عزیزاں] درویش خوش مزاج باسود
 وابتہاج شگفتہ پیشانی نیک زندگانی توکل پیشہ بہ اندیشہ وقع شدہ در نواح قصہ کول ایام حیات مستعار بسر می
 نماؤ و از اشعارش کہ بمع رسیدہ ہم بوسے فقر و توکل می آئد درویشی بود آزاد وضع بہمیں تخلص و نام نہایت خوش
 طبع و شیریں کلام در جوار خانہ مقبول نبی خاں مقبول در نے بستے اوقات گذاری می نمود و بغایت ہشاش و
 بشاش زندگانی می فرمود بیشتر اشعار صاف بنام بعضے از نو مشقمانند میر فضل علی جتوں میگفت و گل گل
 می شگفت مدتے است کہ رخت سفر بر بستہ بضاعہ فرخ آباد تکیہ بستہ رحل اقامتہ انگندہ ظن غالب کہ این
 ولایت شاہ ولایت ہماں ولایت شاہ ولایت با شد و الغیب عند اللہ تعالیٰ شانہ بہر کیف این غزل پنج
 بیتے کہ بن رسیدہ و از مطربہ ہائے شہر شنیدہ برشتہ تحریر کشیدہ و خوبی آن ہجتم الصاف دیدہ ۵
 نہ تنہا یہ تن بلکہ جساں بیچتا ہوں میں ہستی کی ساری دوکال بیچتا ہوں
 یہ دل مول کرتا ہوں سنیو عزیزو [بہا]ں اہل دل ہوں میں وہاں بیچتا ہوں
 خبر جا کر کوئی اون عارفوں کو میں یہ گنج پنہاں عیساں بیچتا ہوں
 زمیں آسماں تک سہی جس ارزاں مگر ایک دل کو گراں بیچتا ہوں
 ولایت مجھے کون تجھ بن خریدے
 پہ میں بھی تو تجھ بن کہاں بیچتا ہوں

وہم

ورق ۳۵۳

[میر] محمد علی تبصرہ میر محمد تقی خیال شاعر فارسی گو تخلص میکند [وے از سکنتہ بلد] ہ لکھنؤ و از ملازمان
 سرکار دولت مدار وزیر الممالک است این مطلع او گفتم ۵
 گو فکر تیرے دل کے تئیں سو لگی رہے پر وہم بشرط یہ ہے [کہ وہ] لو لگی ہے

حرف الہا

در طے این حرف ذکرده شاعر که منجمله آئنها دو کس ہاشمی تخلص میکنند اندر لاج یافتہ و مجموع اشعار اینہا
..... شعر است کہ آئنها . . . رباعی واقع شدہ

ہادی

تخلص دو کس بمن رسیدہ تحریر یکے آئنها بہ تکملہ مقرر گردیدہ و اس دیگر میر جو اد علیخان سلمہ الرحمن است
وسے در ایام دولت نواب عقراں تائب وزیر الممالک غازی الدین خان بہادر ب یار بہ ترقہ ایام زندگانی بکام
دل بسرمی برد و بمصاحبت نواب مغفور و کو توالی بازار شکر ظفر اثر آن منتخب الامراء امتیاز داشت شاعر دیرینہ
مشق و کہنہ سخن سنج است در عروض [وقفا] قیہ دستہ دارد بیرون از دیوان مروف کہ مشحون انواع سخن است مسائل
بسیار در علوم رسمیه اہنی حرف و نحو و فقہ و فرائض و عروض و قافیہ و اضافہ ہا بہرشتہ نظم کشیدہ و دیوانکے بے نقطہ
و مثلاً نقطہ دار اندوسے ہر صفحہ دہر شہت افتادہ مختصر کلام مردے بزرگ خویش اختلاط پاکیزہ ارتباط شگفتہ رو نیکو
نہایت سنجیدہ اطوار بغایت پسندیدہ کردار واقع شدہ خداش سلامت دارد کہ بقیۃ [۱] سلف است
بہر حال این بست و پنج بیت از گفتہ سائے آل حمیدہ خصال است ۵

بیکہ شب دیکے مقابل [پنج و] تائب نا [لہ تھا]	جو نفس گذرا لیوں سے شعلہ جوالہ تھا
اوس نگاہ گرم کی تاثیر سے گلشن میں صبح	قطرہ شبہم لب گل کے لیے تجالہ تھا
کیا خنک باتیں تھیں منع کر یہ کی ناصح کہ شب	دامن مرثکان کو ہسربار ابر ثالہ تھا
رات ساقی نے وہ آتش کی تھی پیمانے میں حل	جس سے ہر بخت جگر ہم بزم داغ لالہ تھا

ق

ایک دل تھا سائے مرثکان کے جسکے ہر طرف	کیا ہجوم خنجر و شمشیر و تیر و بھالہ تھا
اوس طرف یہ کر و فر اوکی بضاعت میں فقط	بے اثر ایک آہ تھی یا بے تصرف نالہ تھا

طرف عالم سوز آتش تھی تیرے گھر پر محیط کہہ تو ہادی برق تھی یا ترکش از نالہ تھا

وہ اشک گرم ہے دمساز دیدہ تر کا کہ باندھے ہر مژدہ پر اسٹیاں سمندر کا
وہ دل کہ تھا نہ کبھو یاد گرم سے واقف بنائے بزم میں تیری سپند محسوس کا
برس کے کھل گئے بادل او تر چلے دریا دے گھٹانہ کبھو زور دیدہ تر کا
چمن میں ہادی نازک مزاج جب آیا لیا جنوں نے رگ گل سے کام نشتر کا

کار دیں اوس بت کے ہاتھوں ہاے ابتر ہو گیا جس میخانے اوسے دیکھا سو کا فر ہو گیا

ہادی پہ نہ کی تو نے کبھو بستہ نوازی کیا تیری خدائی کو صدم یاد کرے گا

ایہل اب دیتا نہیں وہ داد یہ کیا ہو گیا آج کچھ سنتا نہیں فریاد یہ کیا ہو گیا
رک گیا دل اوس کا جب تصویر تیری گھچ لی رکھ قلم کہنے لگا بہزاد یہ کیا ہو گیا

لگے تھے تیرنگہ بک کہ ہادی اس دل پر رہا نہ نام و نشان مطلق اس نشانی کا

جو [لالہ] اس چمن میں بلبس عدم سے آیا پیغام خونچکاں ہے خاک آرمیدہ گال کا
اوس زلف پر سمجھ کر کیجو دراز دستی اے شانہ اسپیں دل ہے حسرت کشیدہ گال کا

اب کسی سے نہ چاہ کیجے گا نہ کسی دل میں راہ کیجے گا
جب تک دم میں دم ہے مثل آنے نالہ ہی سربراہ کیجے گا
اپنے بندوں پہ اے بتو لند مہر کی ایک نگاہ کیجے گا

مت پوچھ فریبندہ تیری زلف ہے یا خط ایک آفت تو زلف ہے ایک تازہ بلا خط

ماہ کہاں وہ رو کہاں غنچہ کہاں دہاں کہاں مشک کہاں کہاں وہ زلف سنبل گلستاں کہاں

تو اون لوگوں سے ملتا ہے کہ جن سے مجھ کو عار آئے مری اور تیری دکھیں کس طرح صحبت برابر آوے

کچھ فرق نہیں کعبہ و بتخانے میں ہادی ایک منزل مقصود کوئی راہ کسو کی

ہاشمی

تخلص دو کس حی شناسم

اول

ہاشمی بے نیک دین صاحب یقین خوشنوکشاہ رواز سکنہ شاہجہاں آباد صانہا اللہ عن الشر والفساد کہ
نام نامیش بر صفحہ خاطر فائز اس حقیر نامندہ و از مدتے تفرقہ ایں دیار ویرا بطرفے از اطراف عالم انگندہ ایں دو بیت
وے گفتہ سے

نٹے نٹے میکشوں کے کیا فلک پر سراوٹھایا ہے کہ بادل ہو سیہ مست ابچن میں جھوم آیا ہے
مجھے تھا وہ بیان از لفظوں کا کہ وہ خورشید رو آیا خدا نے غم کی راتوں میں خوشی کا دن دکھایا ہے

دوم

سید زاوۃ سعادۃ التیام میر ہاشم علی نام نیک خصالت پاکیزہ خواہ باشند گان بلندہ لکھنؤ تیز فہم طبع رسا از
شاگردان سرمد شاعرے فصاحت امارزا محمد رفیع سودا ایں پنج شعر از لمع زاد ہائے اوست سے

میر سو بار اوس تک نامہ پر آرزو پہنچا اودھر سے پر جواب صاف پہنچا جب کہ پہنچا
دماغ آشفقہ ہوتا ہے صبا سنبل کی کہت سے رشام آرزو میں تو کس کا کل کی بو پہنچا

ہاشمی (۱)

ہاشمی (۲)

یہ دعوے سب کے باطل محکمے ہیں ہاشمی ہو گئے اگر حاکم ملک وہ شوخ باروے نکو پہچا

آہ و نالے کے دو مصرع جو کیئے ہیں موزوں صاحب درد او سے شعر فغانی سمجھا
وہ برہمن بچہ افسوس کہ اے ہم نفساں قصہ درد میرا رام کہانی سمجھا

ہاتف

تخلص عزیز سے است نیک فرجام مر [از] محمد نام کہ در روشن پورہ حضرت دلی بچو ار مزار فالص
الانوار زبدہ صوفیان زمان حضرت میر جہان قدس سرہ مسکن داشت مرد درویش وضع شوخ طبیعت اما نیک
طینت بود مدتے است کہ بدیاد شرقیہ رفتہ خدا داد اند کہ گجا است و بچہ عنوان ایام بسری بردایں مطلع از و است
سے خط آنے پہ یہ حسن نہ یہ ان رہے گا
ایسے میں اگر ملیے تو احسان رہے گا

ہدایت

تخلص سخن سنج [رو] شن زبان ہدایت اللہ خان افغان است عفی اللہ تعالیٰ عنہ وعن [سائر
المسلمین] در طے ذکر و دستدار سراپا وفاق حکیم ثناء اللہ خان فراق ایما سے بہ [نسب آل] خان فتوہ نشان
غفرہ اللہ المنان رفتہ اعادہ آل لا طائل انکاشتہ بہ تحریر بر رخے از اوصاف حمیدہ و ترقیم نمذے از اخلاق پسندیدہ
آں منقور و مہر و رعنان کیت قلم واقعہ رقم مسترخی میاں زم وے بزرگے بود در بایش دل بخدا مشغل سالک
راہ خدا آگاہ مسکین نہاد والا نشاد سرا سر علم سر بر حیا یکسر مہر یقلم و فانی یک محضر پاکیزہ سیر محبت پرور مردہ گستر
صاف دل یکرو صافی طینت فرخندہ خونہ بردل کس از وے غبارے نہ بفخر احدے اورا عمارے قائم پیچیدان
سراپا نقصان باوصف صحبت مستوفی در عرض چہل سال تخمینا گاہے ندیدہ کہ از وے کسے رنجیدہ یا بدل کس
آرد منش آزارے رسیدہ فصاحت کلامش [مستغنی] البیان است و بلاغت سخنش بے پروا از تبیان روز و

زبان اردو سے معلّم کہ بد [ستش] افتادہ جسکے کم دست بہم دادہ مہاروہ گفتگو سے ریختہ کہ بہ ہمیش رسیدہ
 در شعر احد سے ایں احقر ندیدہ دیولنے مملو انواع سخن نہ ہزار بیت تخمیناً بر صفحہ روزگار یادگار گذاشتہ و
 بیرون ایں مثنویات چند خورد و بزرگ دار و دار علم سخنوری برا [فر] اسشتہ و رسالہ مسمی بہ چراغ ہدایت
 کہ بوسے عرفان ازاں بدماغ صافی طینتاں میرسد و اشعار فارسی اساتذہ سالفہ و شعر ہائے ریختہ و طبیعت
 نیک طویبت خویش آں درویش خدا اندیش مندرج ساختہ برا [اجز] اسے چند ہر نگاشتہ و اکثرے را
 از نکتہ سخنان ہندی زبان نسبت تلمذ بدو است و ایں خوشہ [چین] خرمن اہل سخن منجملہ فیض اندو جان
 دوست از چندے دل از جہان فانی بر کندہ [بسر] اسے جاودانی رحل اقامت انگندہ خدائے رحمت
 کناو و بچار عنایت خود مسکن و ہاد ایں . . . بیت از گفتہاے آل استاد فن و سر کردہ اہل سخن است
 ۱۔ ترے بھی عشق میں کیا کیا میں دلتاں دیکھا جو کچھ خدائے دکھا یا سوہاں میاں دیکھا
 در لغت آں حضرت صلی اللہ علیہ وسلم بطریق خطاب در حضور گوئد ۲۔
 اے عالم امکان کو شرف ذات سے تیری اے تیرے سوا کون کیس کون و مکاں کا

بیدار او سے خواب عدم سے کیا منجھے یارب برا ہو ہستی خانہ خراب کا

جسے کہ زلف سیہ نے تری ڈسا ہوگا غرض وہ مری گیا ہوگا کیا جیا ہوگا
 بھلا بتاؤ مری جان کچھ ہدایت نے تمہارے جور سے شکوہ کبھو کیا ہوگا
 مگر یہی نہ کہ بے اختیار ہو کے کبھو کچھ اور بس نہ چسلا ہوگا رو دیا ہوگا

گر عشق کی آتش ہے تو گلزار کے مانند گھر اپنا جلا دیکھ مری جان تماشا

اپنا تو ایک دل تھا سو بیگانہ ہو گیا کیونکر [کسی کے ہوتے] ہیں دو چار آشنا

کیا ہے خون جو مستوں نے آگینے کا ہوا ہے ہزم میں کیا خوب کام مینے کا

نہ پیو [ے] خضر پلاوے اگر جو آب حیات مزا پڑا ہو جسے خون دل کے پینے کا

بتاں سے فائدہ اے یار دل لگانے کا کچی کو چھوڑ سر زلف راست کہہ مجھے
خدا سے کوئی کسو کو نہیں ملانے کا یہ کچھہ سبب بھی بھلا پیچ و تاب کھانے کا

مرید ہوں میں تری چیتم کے گھرانے کا پہ تھکونگٹ ہے اب تک مرے گھرانے کا

وصال دل کو ہدایت فراق آنکھوں کو نہیں شریک کسو کے کوئی نصیبوں کا

یہ تیر عشق دل کے تو اب پار ہو چکا ہونا جو کچھ کے تھاسو مرے یار ہو چکا میرے

[اد] اؤ نازب کر [تے] ہیں خوابان جہاں لیکن لہتیاں یہ بھی کوئی ڈھب ہے کسو کے جی جلائے کا

کیا حن سے آنے آگاہ اوسکو الہی ہو خانہ خراب آر سی کا

ابر و چشم بتاں کو بھی ہدایت عشق ہے جس جگہ مسجد [ہنی] ساتھ اس کے میخانہ بنا

ہزار ہو تو مری جان عاقبت دل ہے یہ آیت نہ ہو کوئی بلا سے ٹوٹ گیا ورق ۳۵۶

آتش سے داغ دل کے سراپا تو جل گیا گلزار پھولے کیا کہ بدن سارا پھل گیا
اللہ سے آنکھڑیاں کر جنھیں دیکھ بزم میں شیشے کا پاؤ مستی سے اکثر نکل گیا

ایسا ہی جو دل خفا کرے گا جی لے گا اور کیا کرے گا

دل کی گھنڈی تو کھول پیاے اللہ ترا بھلا کرے گا

کچھ دن بدن ہے حال ہدائت ترا بتر کیوں میری جان کیا تجھے آزار ہو گیا

بزم بتاں میں جسم ہم بیٹھتے ہیں جم کر زلفوں کو چھوڑاوسکی جاویں کہ ہر ہدائت آئی ہے شام سر پر گھر دور ہے ہمارا

کچھ زرد ہو گیا ہے ہدائت تو [ان دنوں] ایسا یہ کس کی چشم کا بیمار ہو گیا

کر جاویں! بتو مارسیہ کو بھی زہر مار زلف سے نے ہم کو بلا نوش کر دیا مجلس میں اوسکی رات ہدائت میں سوز دل یہاں تک کہ کاکہ شمع کو خاموش کر دیا

کوئی پھلا ہے [ہے] ملک عدم سے نہ اب تلک پایا جہاں کونے کچھ آرام رہ گیا ہیں پختہ مغز سنگ حوادث سے پائمال آفت سے بچ رہا جو مخرام رہ گیا

ہو ادل پر لپٹے جو منکشف تو چراغ کشتہ سے یہ سخن دیا اوسے اپنے تئیں مثاکہ خدا نے جس کو بڑا کیا

اب تک بھی تجکو دل کی ہدائت امید ہے چھوٹا ہے دام زلف کا کوئی پھسا ہوا

کوئی بھی چشم ہدائت ہے اشک سے خالی بھرا ہو [ا] ہے یہ ہر ایک حباب میں دریا

یاد میں کس کی آہ ساری رات [د] رد دل سے میں بیقرار رہا

خفاش چشم آپ ہیں مردم و اگر نہ ہر
سچہ کہیو ہم بھی زہد و عبادۃ کیا کریں
اب اور اسے زیادہ کرے گا ظہور کیا
زاہد ملیں گے خلد میں غلمان و حور کیا

اوس ماہ رو کو دیکھنے پایا نہ ایک دم
قسمت اولٹ گئی کہ میرا دم اولٹ گیا

لکڑے پڑے ہیں گل کے جگر کے ہزار ہا
دکھلا کے اپنی غنچہ و گل میں چٹک مٹک
شہنم نے ظاہر اسے ہمیر اکھلا دیا
بلبل کو چنگیوں ہی میں دیکھو اوڑا دیا

دشت سے قیس گیا کوہ سے فرہاد گیا
چشم الفت تھی مجھے تجھے تولے طفل رشک
کارخانہ ہی وہ سب عشق کا ربا و گیا
ہاے دنیا سے تو لڑکے یو ہیں ناشا و گیا
یاد کر سبزہ خط اشک جگر سے نکلا
یہ ہدایت سے بناریختے کی تھی قائم
حیف صد حیف کہ دنیا سے وہ استا و گیا

دیتے ہیں کس کو بھر کے یہاں خون دل سے جام
قسمت سے اپنی دیدہ خوب ارمل گیا

دل سے تہمتہ گزریو تو ذرا آہ جگر
زخم سینے کا کہیں ٹوٹ نہ جاوے ٹانگا

موجب اس [اپنی] پریشانی کا بخت شوم تھا
زلف کے یوں پیچ میں پڑنا کسے معلوم تھا

خط کو دیکھا آئنے میں تو نے کچھ خانہ خراب
چشم سے گرتے ہی ناپیدا ہوا طفل سرشک
حال میرے دل کی بیتابی کا سب مرقوم تھا
کچھ [نہ] دیکھا آئنے دنیا کا [عجب] محصوم تھا

ہر ایک سنگ ہدایت مجھے تو کعبہ ہے
بتوں ہی سے اچھو پھرا میں تو بس خدا سے پھرا

انتہا ہی نہیں کچھ [طرز] جفا کاری کا
سرینا ہی کی ہے [د] خستہ زنجیر کو قسم
یہ بھی شیوہ ہے میاں کوئی دل آزاری کا
کوئی دیکھا ہے جواں اوس کی طرہ داری کا

صبا شبنم بھی آتش پر گویا روغن چھڑکتی تھی
خبر ہے بھگوان سے صیاد وہ تھا مرغ دل میرا
کہ جوں جوں دامن گل کو بھاتے تھے بھڑکتا تھا
[تیرا] [پھٹکی] میں کوئی جانور بھی کل پھڑکتا تھا

سرخ سحر سے آتی ہے مرے [دل] شکست
یادہ عشق سے معمور سدا رکھ دل کو
کتننا نازک ہے کہ ٹوٹے ہے صدا سے شیشہ
خالی رہتا ہے تو بھرتا ہے ہوا سے شیشہ

خط سے عارض کو سیہ قام کیا
قصہ غم تو میں چھیڑا ہی نہیں
کسو کی آہ نے کیا کام کیا
ابھی سے اپنے آرام کیا

جی میں تھا درد دل کہوں اسے
کیا کہوں کچھ مجھے حجاب آیا

وقت خاص اپنے میں یا حضرت دل
کچھ مرے حق میں دعا کیجے گا

یہی صورت ہے گرتیری پیارے
خاک پر لٹوتا ہے طفل مرثک
ایک عالم فقیر ہووے گا
یہ بھی لڑکا شریر ہووے گا

آغاز ہی [میں] خط کے ہوا کام ہمارا
کیا جانیے کیا ہووے گا انجام ہمارا

رکھ شیشہ دل کو تو ہدایت تو سنبھالے
اے یار کسو کو کہیں الزام نہ دینا

جوں رنگ پریدہ تیرے مونہ پر
رنگ شب ماہتاب دیکھا
اے گریہ چشم تیرے ہاتھوں
نت خانہ دل خراب دیکھا
درد تہ جام مے سے ہم نے
ہر ذرے میں آفتاب دیکھا

آنکھوں میں ہے تیری وہ نشہ جلولہ گری کا
کچھ شیشے میں جھکتا ہے گویا رنگ پر سی کا
کیا کیجے بیاں اوس لب شیریں کی حلاوت
آتا ہے مزا خال سے وہاں تشکری کا

گردل دیا بتاں کو ہدایت میں اپنا شوق
کچھ عاشقی کے بیچ کسی کا اجارہ تھا
کیا ہی کل آیا نظر ایک چار وہ سالہ صتم
جس کا لعل لب گویا جام مے دو سالہ تھا

ہوا کیا ہم کو اس سستی سے جوں نقش گیس حاصل
وجود ناقص اپنے کو مگر ایک نام دلا صرا نا تھا
ہدایت کی میں سیر قطب اشک چشم و مزا کاں سے
ایہ صرا مریاں تھیں اور او دھڑا لالاب و جھڑنا تھا

دل تو اپنی بیکٹی پر ہر گھڑی روتا ہے کیا
یاد مولے کر دوانے دیکھ تو ہوتا ہے کیا
شیخ سے شیطان یوں کہتا ہے اپنے فخر میں
جسکے دادے کو دغا دی اوسکا یہ پوتا ہے کیا
اے ہدایت کچھ بھی رکھنا ہے اگر عقل و شعور
ل کے ان یاروں سے تو اوقات کو کھوتا ہے کیا
مونہ جو پھیرے آشنا سے اوسکو انساں مست سمجھ
رخ کو ناک معکوس کر کے دیکھ لے ہوتا ہے کیا
کچھہ جو جی پر آ بندھا زلف پریشاں کا خیال
کیوں ہدایت کیسا ساری رات میں روپا کیا

جب ہی زیاں پہ یار ترا نام آگیا
کچھ دل کو چین جان کو آرام آگیا

نئے خال سے بوسہ
مزا خال تشکری کا

اشک بے تاب تہیں دید [ہ] تر سے نکلا
سمجھو لال مرے اسکو نہ تو لعل و گہر
کوئی لڑکا ہے کہ وہ روٹھ کے گھر سے نکلا
یہ وہ آنسو ہے کہ صد خون جگر سے نکلا

شعلہ آتش دل آہ بجھایا نہ گیا
راز دل گو کہ چھپایا پہ چھپایا نہ گیا

ق

ایک دن میں نے کہا مکھڑا ذرا مجھ کو دکھا
کنے لگا اے ہدایت تو دوانا ہے مگر
دل مرادیت سے ہے مشتاق تیری دید کا
چشم کے حق میں مضر ہے دیکھنا خورشید کا

ہیں تم سے تو کچھ پردہ بناں آئینہ دل میں
کرم کرتے تو ہر صورت سے یہ تو آپ کا گھر تھا

اور [س] بت کافر نے بھی کیا کیا مجھے حیراں کیا
ایک عالم کو دلوایا آہ اشک چشم نے
غارۃ دل غارۃ جاں غارۃ ایساں کیا
کام اس لڑکے نے بھی دیکھو تو کیا طواں کیا
خوب میرے درد کا تم نے میاں درماں کیا
زخم دل پر کیا ہی چھڑکا [خندہ لب سے نمک]

درق ۲۵۸

نو بہار آئی مبارک ساقیاں کی ہوا
شلخ گل [پر] بیٹھتی ہے کس طرح سے پھول پھول
بخت غنچوں کے کھلے اور [پھر بند] مٹی گل کی ہوا
آج دیکھا چاہیے گلشن میں بلبل کی ہوا
کس قدر دلیں بھری ہے زلف و کاکل کی ہوا
آہ کے شعلے سے اوٹھتا ہے ہدایت دودل

اے ہدایت کچھ دوانا ساریاں بکتا ہے وہ
کس کی چشم پر فوں نے میر کو افسوں کیا

مثل جنا گلوں کا یک دست اور گیا رنگ
رہتا [ہے] ذکر ہر دم نام خدا زباں پر
انداز تو نے دیکھا بلبس مری نغاں کا
تجھ کو بھی اے ہدایت کچھ عشق ہے بتاں کا

ہمارے آہ و نالے میں اگر کچھ بھی اثر ہوتا
[فلک] کرتا تو ہے تو فخر اپنی ذات قدسی پر
تو اتنا کیوں ہمارے حالی سے وہ [بجنبر] ہو [تا]
حقیقت بندگی کی جاننا کر تو بشر ہوتا

وصل کی اسے ہدائت اب کسے رہی ہے آرزو
حالت ہجر میں ہی یہاں اپنا وصال ہو گیا

یہ تمہاری بات خوش [ش] آئی ہدائت کو بجاں
پھیر موندہ پر ہات بتلاؤ بھلا جی بھوت غیب

دیکھ آمد عشق کی کہتے [ہیں] یوں عقل و شعور
جلد ہو جاؤ خیر وار او میاں آتے ہیں آپ

فریاد دل سے اشک رواں ہیں گھر کے وقت
چل نکلے ہیں غریب مسافر سحر کے وقت

تیری زلفوں کی کچھ چسلی تھی بات
روتے ہی روتے گزری ساری رات

یہ کس کے چہرہ گلگوں سے یا رب اوٹھ گیا گھونٹ
پڑا ہے ملک دل ویراں بغیر از اشک گلگوں کے
کہاں [ہے] اب وہ موتی ہٹ کدھر اب وہ [ہے]
اودھروہ دل کی بیتابی ایدھر یہ جی کی گھبراہٹ

درد دل کہتا تو تجھے یار جانی ہے عبث
گر نہو دل میں ہدائت عشق سے جوش و خروش
جو نہ سمجھے اوس کے آگے شعر خوانی ہے عبث
زندگانی محض لا حاصل [جو] انی ہے عبث

اوس بے نشان کی شاں میں ہے گفتگو عبث
بجکوتو ہے جنوں اسے سودا ہوا ہے کیا
محنت عبث تلاش عبث جستجو عبث
نہ کرے ہے جیب کو میرے رفو عبث

لے یہ مصرع صاف نہیں پڑھا گیا

شریت دینار دتے یا اد سے مغز فلوکس ق ہو سکے تو کیجئے دنیا میں مفلس کا علاج
اے طبیبان جہاں تم پاس ہے سب کی دوا عاقبت کرتے ہو تم ہر روز جس تپ کا علاج
چند مدت سے ہدایت کو بھی [ہے] آزار عشق ہو سکے یار و بھلا تم سے بھی کچھ اسکا علاج

جہاں سے اوٹھ گئے اشراف رہ گئے سو پورج غرض کہ مر گئے گھوڑے ہوا گدھوں کو راج

کس کے دہن کا وصف کیا تھا کہ اب تک آتی ہے بو گلاب کی میرے دہن کے بیچ

چشم انجم سے رو گئی صبح کلفت دل شب سے دھو گئی صبح
تار رگ گل میں شبم زار موتی سے گویا پرو گئی صبح
مانے ہے مرا کہا تو اب مان کیا فائدہ جبکہ ہو گئی صبح
کشتی [ہی] نہیں یہ ہجر کی شب یارب آج سو گئی صبح

جل گیا اور دم [تا] راسخ مجاس کے ہنوا جی سے خوش آئی نہیں یار وہ پروا نیکی طرح

غیر جہاں فرسودگی آسودگی جگ میں کہاں کیوں ہدایت چلیے اب بس دیکھ لی یہاں کی طرح

ہدایت اوسکی [گلی میں] یہ کیا خجالت ہے کہ صبر بے ادب و نالہ و فغاں گستاخ

کب وصل کی دل سے جائے امید [آخر] دنیا ہے جائے امید

چھاتی کے تیری کھل گئے جب میری جان بند آئینہ [ساز کر] گئے اپنی دکان بند

دہن یار ہی کا دھیان سدا رہتا ہے کس قدر اپنی طبیعت [بھی] ہے دشوار پسند

بوسہ لبوں سے لیکے پھر آنکھوں کو چومے شیریں [کے بعد] ہے نکلیں بیشتر لذیذ

یاد آتے ہی زلف کے ہے قہر پھر گئی دل پہ سانپ کی سی لہر

فوج غم اٹھے ہے یوں دل پر کہ جوں کالی گھٹا ساقی ایسے وقت میں کچھ جاہداری ہے ضرور

بادۂ عشق سے رکھ شیشۂ دل کو معمور بے خیر مرگ ہوتا شہد و شکر سے بہتر

گر مے نہیں خون د [ل] پیا کر بیکار مباحش کچھ کیا کر
کر شبنم و گل سے کب عبرت گر کوئی ہے تو رو دیا کر
کیا غم ہے جو مر گیا ہدایت صدقے تیرے میں تو جیا کر

چشم کو کھول دید عالم کر جام کی طرح بیٹھ تو حجم کر
چرخ نیلی ہے خسانہ ماتم گر ہے محرم تو نوت محرم کر
کون کہتا ہے بس کر ابر مزہ جتنا چاہے برس ولے تھم کر

رقیب دیکھ ہمیں کیوں نہ دور سے بھونکے کہ ہے محلے میں اپنے ہر ایک کتا شیر

آئینہ وار اوس کے ہدایت ہے رد ورو [دیدار] ہے یہ کچھ نہیں دیدار کی خبر

خود رشید بہت اپنے تئیں کھچتا ہے دور ذ [ر] ہ نمود تو بھی ہو آپشت بام پر

گلو میرا وہ مجھے ہدایت اگر [ملے] چادر چٹھاؤں پھولوں کی تیرے مزار پر

خواہ ناخواہ میں کچھ یوں اوٹھوں گا مونہہ [سے] مثل طنز [رٹوہ] [و] قنت مجھے یار نہ چھیڑ

گلزار جہاں بھی ہے کوئی طشہ [تہا] [شا] [جلوہ یہ سب] [اوس کا ہے کہیں سرخ کہیں سبز

بر جا ہے جو کوئی کھائے افسوس [حوال میرا ہے جائے] افسوس
ہم مر گئے پر ہدایت اوسنے اتنا نہ کہا کہ ہائے افسوس

تیرے قدم ہیں سر پہ میرے گر کرے کرم پیشینے سے کیا ہے میں بالاء [با] م فرش

اوٹھے ہے دل سے فغان جھٹم سے ہے شک [دل] جس اگر چہ ہے نا [لال] یہ کارواں خاموش

بیاختہ دل کو دل سے رہے راہ اپنے نہیں اختیار خلاص

جب ہے یا ہے بغض دلیں محض تیرے واسطے ورنہ کیا ہم کو کسی کے مہر و کینے سے غرض

یہ جہ راحت عین راحت ہے مجھے [کر] نہ زخیم دل سے مرہم اختلاط

حق تعالیٰ انہیں دنیا میں رکھے خوش خورم کیا ہی کرتے ہیں مجھے دیدہ گریاں محفوظ

منقل ایمر مژہ سے [ہوے] قطرات شرع بے طرح اب کے ہوا موسم برسات شرع

کیا سرکشی کرے کوئی یہاں اتنی زلیست پر
ہوتے سحر کے مٹ ہی گیا سب غرور شمع
سر کو کٹاے پر نہ کہے سر دوست کو
دیکھا تو اپنے بت (۱) سے ہے باہر شعور شمع

اسکھ اوٹھا کر دیکھنا ہرگز نہ عاشق کی طرف
ایک دن زلفوں سے تیری اونے کی تھی ہمیری
اے بتاں اللہ رے چشم تغافل کا دماغ
چھڑ گیا دیکھا نہ آخر تو نے سنبھل کا دماغ

ہے دلیل جاوہ گمشدگان نقش قدم
کس طرح معلوم ہو یا رب ہمیں دل کا سراغ

برجا ہے مجھ کو سرو چہرا غاں اگر کہیں
آیا تھا کون بزم میں سب جس کے روبرو
سو زجگر سے ہے میر [سے] ہر موسم تن چراغ
خاموش شمع بزم [تھی بنے] دہن چراغ

کیا دیکھتے ہو غیر کو ایدھر کرونگاہ
ہر ایک جا پہنچ نہیں امتحان [تنیغ]

[چنگ] زدن میں ہو گئی آخر بہار حیف
نے گل رہا چین میں نہ بلبس ہزار حیف

[د] لفقار [تنا] ہے کیوں تو نشانہ کیسوے یار
اے ہار [اٹلت] صبح تک ایک [لخت میں] تار ہا
میرے دل کی سی طرح تو بھی ہے کیا نچیر زلف
رات کو کچھ آگئی تھی درمیاں تقسیم زلف

بجائے گر ہو [وسے] سرمہ چشم اہل بینش عبا ر عاشق
کہ طور موسیٰ سے کچھ نہیں کم یہ سنگ لوح مزار عا [شق]

نہیں کچھ کام او سکو جنت سے
عجب نہیں کہ میری خاک پر نسیم بہار
جو ہے دیدار یار کا مشتاق
گذر کرے تو کرے وہ بھی ایک بار عرق

جوں شمع نہ پوچھ حال دل کا
پہچی ہے کار د استخوان تک

س جواہل زر ہیں اون کی بھی خاطر نہیں ہے جمع
اور اقل گل بھی دیکھے پریشان آج کل

سک بند جائے کے ہیں واپس ہیں [گہڑ] ی کے کھلے
یار و تم دیکھتے ہو اوس بت خو خوار کی شکل

مہدم [باغ میں جا کر یہ] پکاری بلبل
شاہان چمن اوسے کچھ نہ کہو
محسن گلشن کو جو دیکھا تو پڑا ہے سونا
لنالہ ہے درد ہے فریاد و فغاں زاری ہے
عاشق زار کے ہیں ہم تو ہدایت عاشق
اے مرے گل تو کہاں ہے ترے واری بلبل
آفت عشق کی ماری ہے بچاری بلبل
باغ جنت کو گھر آج سدھاری بلبل
تیرا منصب ہے مگر تیغ ہزاری بلبل
طاثر روح سے ہے ہم کو پیاری بلبل

یہ تو ہم بھی جانتے ہیں سب سے تو بیگانہ ہے
باوجود اسکے تھی کو آشنا رکھتے ہیں ہم

کشتہ غمزدہ صد نرگس عیار تھے ہم
ایک طرف ہم بھی پڑے ہستے چمن میں جوں خار
تم نے گر قتل کیا ہم کو بہت خوب کیا
شونہ و ناز کے سوچی سے خریدار تھے ہم
یاغیاں کیا تیرے اتنے بھی نہ درکار تھے ہم
ہاں میاں سچہ ہے کہ ایسے ہی گنہگار تھے ہم

شب کو کہتے ہیں ہو گیا یار
روئے گل کی کچھ فقط بلبل نہیں نظارہ باز
کہ آہی سا ہے [کھ] ترا روشن
اے ہدایت شب جوانی کا
صبح پیری ہوئی نمودار
یہ بھی قیمت کہ سو گئے ہم
رکھے ہے گلشن میں ہر یک [رخنہ] دیوار چشم
چشم بد دور چشم مار و شن
[کچھ ہوا تجھ پہ باجرار و شن
چل مسافر کہ دن ہوا روشن

اشک گلگوں حبيب و دامن پر مرے غلطان ہیں | اس زمانے کے توڑکے بھی کوئی طوفان ہیں ✓

زلف پھرتی ہے یوں مرے دلیں | جیسے لیلی پھرے ہے محل میں

کر جاؤں میں جہاں سے جو یار ب سفر کہیں | یہ تیکسی مری نہ بھرے درد سر کہیں

ہم یہاں باندھتے ہیں اپنے ہی نزدیک خیال | اور وہ [ہاں] اوسکے خدا جانے کمرے کہ نہیں
ایسے ظالم سے جو ملت ہے ہدائت سنتو | اپنی کچھ جان کا بھی تجھ کو خطر ہے کہ نہیں

ہیں خط تقدیر سے تحریر سب پیشانیاں | پیش آتی ہیں [وہی باتیں] جو ہیں پیش آنیاں
گاہ گہیاں گاہ نالاں گاہ خنداں گہ خوش | ہم دو انوں کی بھی باتیں سمجھی دیو انیاں
میرے ہی سر کی قسم تجھ کو ہدائت پہنچہ بتا | کس سے سیکھی چشم تیری یہ گہرا فشانیاں

غرض جب وحشت دل نے مچا یا رنگ صحرا میں | مری صحبت سے جی مجنوں کا آیا تنگ صحرا میں

خورشید رونے جس گھڑی آنکھیں دکھائیاں | مہتاب کے بھی پھر گئیں مونہ پر ہوا نیاں

یہاں تک عیاں ہوا کہ نہاں ہو گیا ہے یار | ہے پردہ ظہور ہدائت حجابِ حسن

روداد شب فراق مت پوچھ | بارے [مر مر] کے میں جیا ہوں
الفت نہیں ہوتی ایک طرف سے | تو چاہ مجھے میں تجھ کو چاہوں

اب کوئی جیتا رہیگا سو وہ پھر کھیلے گا پھاگ | جو جفا [میں یار کی ہونی] بتیں ہم پر ہوا نیاں ✓

ہوا ریش دراز شیخ سے معلوم یوں ہم کو کہ یہ زاہد بھی ایک پوئے تلے گزران کرتے ہیں

مرگاہ جیتے ہیں گاہ مرتے ہیں ہم بھی دنیا میں زلیست کرتے ہیں

ایسا بھی تو میں نہیں ہوں دل جو اپنا مفت ڈٹل
سنگ دیر و کعبہ میں پاتا ہوں اپنے نعل کو
کیا کہوں تجھے حقیقت شب کی میں اے ہمنشیں
برگ گل پر جا رہا تھا خواب میں پائے خیال
آپ نے دیوانہ سمجھا ہے مگر میرے تئیں
کچھ تو ہے بارے جو اہر کی نظر میرے تئیں
بیدار غمی نے لیا تھا کس قدر میرے تئیں
اب تلک ترے سے ہے ایک در دوسرے تئیں

کچھ تو بھی یوں غنچہ گل عندلیب سے کیوں میرے لال کیا ترے مہ نہ ہیں زیاں نہیں

آئینہ میں وہم کے موجود ہوں میں اس طرح جس طرح سے یار کا میرے دہن ہے اور نہیں

ٹہر چکی تھی جی پہ یہ جاؤں نہ کوئے یار میں
وعدہ و کثرۃ ایک ہے نقطہ ہی کا ہے اس میں فرق
اشک سے ہے مناسبت تب ہے یہ قدر و قیمت آہ
آہ پراوس کو کیا کر دوں دل نہیں [اختیار میں]
ورنہ الف تو ہے وہی سو میں ہو یا ہزار [میں]
ورنہ ہنر ہے کونسا گوہر آب دار میں

کیا ہی دکھلاتی ہیں گلشن میں گلوں کی ڈالیاں
ہو گیا یہ حال زاہد دیکھ تیری چشم مست
گہری گہری سبزیاں اور چھپھاتی لالیاں
جو کوئی صوفی ہو کافی ہیں اوتے دو پیا لیاں

درد دل اپنا جو گل او کو سنایا ہمنشیں
آپ بھی روئے اور او کو بھی رو لایا ہمنشیں

کوئی کانوں سنی کہتا ہے ہمیں آنکھوں دیکھی ہیں
ہدائت رب نہ دکھلاوے کو کو ہجر کی راتیں

ہم بھی جام شراب رکھتے ہیں
آپ اپنی بخل میں ہم دشمن
یعنی چشم پر آب رکھتے ہیں
دل خانہ خراب رکھتے ہیں

کہنے کو دل ہے پاس مرنے پر کہاں ہے دل
یک قطرہ غول رہا ہے سو وہ کس حساب میں

[شب کو] سن نالے بدائت کے لگا کہنے وہ شوخ
ایک عالم [م] مر گیا کم [بخت] یہ مرتا نہیں

درد رہتا ہے کبھو دل میں کبھو غم اسے والے
کو نسا [دن ہے] کہ یہاں ایک دو مہان نہیں

کس طرح اوسے ملوں یا رب بھلا میں کیا کروں
اوس کو پاتا ہوں تو پھر میں آپ کو پاتا نہیں

نہ کنج عزالت میں ہے فراغت نہ سیر گلشن میں ہے حلاوت
جہاں میں اگر لطف زندگی ہے تو ہے ملاقات مستدراں

لے چمکیے دل کو جان مری ورنہ آج کل
عمر دراز جگ میں ہو یا رب نصیب خضر
خواہندہ ایسی جنس کا عالم بہت ہے یہاں
خوش گذرے زندگی کا جو ایک دم بہت ہے یہاں

امید خدا سے [تو ہے یوں] عشق تیاں ہم
افلاک بھی دیکھا تو ہنڈولے سے نہیں کم
دل ہاں تو ہاں بھی پہ بہت تو نہ ہاں
جتنا یہ چڑھاویں اوسے اتنا ہی اوتا ہاں

کیا ستم ہے یہ کہ بااں درد و غم جیتے رہیں
دل تو مردہ ہو گئے زندہ ہیں پر حرص و ہوا
اے دل مرحوم تو مرجائے ہم جیتے رہیں
دوست مرجاویں یہ دشمن ہے ستم جیتے رہیں
اس طرح کے لوگ مجکوجی سے کچھ بھاتے ہیں اب
جھکے لب ہوں خشک اور ہوں چشم نم جیتے رہیں
اپنی بیدردی پہ آتا ہے بدائت ہم کو حیف
درد دنیا سے سدا ہاں اور ہم جیتے رہیں

کبھو دل میں کبھو غم

مشتک چشم سے طوفان ایک برپا کیا ہم نہیں
دل و دین ایسے ظالم کو یوں بس مفت دیکھٹے
عرض کیا کیئے آپ اپنے تئیں رسوا کیا ہم نہیں
یہی افسوس آتا ہے ہدائت کیا کیا ہم نہیں

ستمگر دیکھ کر حال دل افکار ہستے ہیں
بجائے خندہ گل گریہ ہائے زار شبنم پر
کہ جوں جوں زخم روتے ہیں لب فارہستے ہیں
جو ہیں نادار اداؤں کے حال پر زردار ہستے ہیں
کہیں دو چار روتے ہیں کہیں [د]و چار ہستے ہیں
برنگ شیشہ و ساغر جب صورت ہے مجلس کی

ق

ہے مثل مشہور یہ نگش بین حالش مہر
عنایب طبع بھی اپنی ہے وہ نغمہ سرا
در دل اپنے کو ہم تجھے چھپا سکتے نہیں
رو برو ہیں کے یہ بہت خان بھی گاہ سکتے ہیں
نور خاں بھی سن کے بن اپنی بجا سکتے نہیں
اے ہدائت اپنے نالوں میں ہے وہ درد و اثر

یاران رفتہ خوش اور محفوظ ہیں عدم میں
پر تجکو اے ہدائت سب یاد کر رہے ہیں

اے ہدائت جو سخن فہم ہیں اداؤں کے نزدیک
شعر کہنے کا سلیقہ جو کہو سو معلوم
میر و مرزا کا جہاں ذکر ہے وہاں ہم بھی ہیں
ہاں مگر کہنے کو استاد زماں ہم بھی ہیں

کیا در سو اتمہارے کہیں ہم کو جا نہیں
ایسے بھی تو کسو کے بتاں تم خدا نہیں

اب اور تو میں تجکو اے عشق کیا کہوں پر
میری طرح سے تو بھی خانہ خراب پھر یو

تم نہ فریاد کسو کی نہ فغاں سنتے ہو
سرکشی سے تو میاں بادہ کشتی بہتر ہے
اپنے مطلب ہی کی سنتے ہو جہاں سنتے ہو
یہ جو فرماتے ہیں کچھ پیر مغال سنتے ہو

جب نظر آتی ہے کوئی شکل گل بے اختیار
یاد کر رہتا ہوں میں اپنے دل صد چاک کو
آج تو زور ہی بہار پہ ہو
واہ و امیری جان جیتے رہو
تجربہ بن (تو) چاہتا نہیں جی سیر باغ کو
لگتی ہے ٹھیس نکہت گل سے دماغ کو

نہ بولو کوئی او سے گر اہو پیو سے تو پیٹے دو
نہیں ہیں چٹم سرخ اوسکے نمایاں طاق ابرو ہیں
نہیں ہے سائون اور بھادو سے کچھ کم چٹم تراپی
لیوں کو تیرے کوئی لعل اور یا قوت تہیجے ہے
ہماری چٹم ترے غرق بحر خوں کیسا ہم کو
تمہاری ایک خاطر ہے کہ باتیں سبکی سہتے ہیں
دوانا ہو گیا ہے کیا لگتی ہے عقل ناصح کی
خدا کیواسطے با [یا] کوئی دن ہم کو چیتے [د] و
رکھے ہیں بادہ گلگوں سے بھر کر آگینے دو
کہ عین شدہ برسات کے ہیں یہ ہمینے دو
تلاشیں سے لگے ہیں ہات پلنے یہ بگینے دو
و [ا] گر نہ ڈویتے ہیں کم جو ہوں باہم سفینے دو
میاں ہم چپ ہے دیں گالیاں بھی گر کسی نے دو
ہدائت سے یہی کہتا ہے جھکو جیب سینے دو

(ورق ۳۶۳)

لازم ہے دستگیری افتادگاں نسیم
اللہ رے کارخانہ تقدیر ذوالجلال
گر دل ہو صاف آئینہ رو سے یار ہے
لے پچ اوس گلی تیں میسے غبار کو
یہ اعتبار ہستی بے اعتبار کو
نقاش پر شرف ہے یہاں سادہ کار کو

عزیزو مرا کوئی ماتم نہ کیجو
خوشی میری کرتے ہو تو غم نہ کیجو

غم دلدار کو... نہ کوئی ہو جیو مانع
ہمارا دل خدا کا [گھر] ہے بس اتنا اوس سے کہدو
ہمارا دل گھراؤ سکا ہے اگر آوے تو آنے دو
وہ کافر کیش اسپر بھی جواب ڈھاکے تو ڈھانے دو

ہمیں تو یوں نظر آتا ہے دماغ دل نہ جاویگا
کہو کچھ مت ہدائت کو عزیزو وہ دوانا ہے
بھلا جی چٹم تراؤ سکو جو دھوٹے ہے تو دھونیدو
جو ہوتا ہے تو ہنسے دو جو رووے ہے تو روئیدو

مانند چشمہ چشم کو ہے آب اشک سے
زاد ایدھر تو چشم تامل سے دیکھو
نشود نمسا کو قطع تعلق ضرور ہے
مستوجب اس کے ہم ہیں اگر کیجئے کرم
کس چشموں میں وہ چشم ہے جو چشم نم نہ ہو
داغ جگر ہے یہ گل باغ ارم نہ ہو
پھیلے ہے شاخ گل کوئی جیتک قلم نہ ہو
غیروں پہ دیکھئے کہیں جو دستم نہ ہو

ہدایت جب نہیں سنتے ہیں اہ و نالہ ہی کرتے
کوئی دم [را] است کو تم بھی کبھو آرام کرتے ہو

کسے میں خواب میں دیکھا ہے شب بیدار آہ
کہ چاہتا نہیں دل چشم باز کرنے کو

کوئی بجائے بھلا ایک ہاتھ سے تالی
میاں جو ایک طرف سے ہو چاہ کیونکر ہو

میں دیکھوں اپنی آنکھوں شیفۃ اولیٰ بقتلہ تجکو
فیماں جو رجھا تو کرتے ہی آئے ہیں عاشق پر
عجب ہی زعم دیکھی ہم نے اس شہر محبت کی
کہیں تو بھی ہو عاشق اور تو دلی کیا دعا تجکو
یہ تو بھی ایک ہے اس کام کار کئے خدا تجکو
کسے تو قتل ہم کو اور ہم دیویں دعا تجکو

گردش نصیب و نخت سیہ ہیں ازل سے ہم
تقصیر چشم کی ہے نہ کچھ زلف کا گناہ

ذرہ مہر ہے درد تہیناے شراب
باوجود اس کے مکر رہے صفائے شیشہ

دائستگی [ہے] دلوں مرے درد و غم کے ساتھ
یے ہی تو دو رفیق ہیں ایک اپنے دم کیساتھ

ق

دل لیا چاہے (تو) تو حاضر ہے
کب کہیں کہ تجھ پہ عاشق ہوں
جان تجھے عزیز کیسا ہے یہ
میرے موہنے سے کبھو سنا ہے یہ

کون کافر کسو کو چاہے ہے جھوٹ ہے محض افر ہے یہ

س اشک نے میرے تو عالم کو ڈبویا یارو کوئی لڑکا ہے غضب تہر ہے طوفان ہے یہ

موج بحر جاں شکن ہے چین پیشانی یار کیا قیامت ہے کہ ہے چین بر چین آئینہ

دیکھیے کیونکر رہے گی آبروے آئینہ صاف گھوڑے ہے ترے کھڑے کو پہلے حریف ہے
دیکھتا ہے شوخ کچھ بے دجہ سوے آئینہ اب تلک تنجو نہیں معلوم غوسے آئینہ
[ا] ہ سینے کی مرے حق میں ہے ہے آئینہ صافیے دل کو ہے صد رنگ کدورت یک نفس

دیکھ کھڑے پر ترے گرد سفر اے سادہ رو [ل] گئی سب خاک میں آخر بہار آئینہ

چشم سے انصاف کی گرد دیکھیے روشنی لاں پیچھے ہے [د] ل کی صفائی کو صفائے آئینہ

قدر عاشق نہیں معشوق کو ہرگز ور نہ حرز جاں شمع کرے بال و پر پروانہ

اپنی آنکھوں بھی ہم کبھو اوس کو چشم برد انتظار دیکھیں گے

کسو کے عیب [پ] کوئی اگر نگاہ کرے تو پہلے مثل محاک اپنا رو سیاہ کرے

[ا] ثبات آن کر دیکھ بہاری شکل و صورت کو نہ دیکھی ہو کسو نے گر کبھو تصویر مجنوں کی

اوس عارض گلگوں کی کچھ ہم سے نہ پوچھو تم شعلہ ہے شرارہ ہے انگر ہے بھبو کا ہے

کسو کا دل چلیتے ہو تو پھر لے کر نہیں دیتے
نہیں ہتے ہیں روشن دل مگر فقر و فاقے سے
پتھر چھو اوس رست شیریں کی ہے حسن و خوبی کو
بتاں کیا آج کل [گھڑیں] تمہارے ہی خدا ہی ہے
ہمیشہ آئینے کے گھر میں دیکھا تو صفائی ہے
سراپا عشوہ ہے ناز و اداس ہے دل ربائی ہے

کتنا میں ناتواں ہوں ہدایت کہ ضعف سے
بارگراں ہوا ہے یہ تار نفس مجھ سے

تیرے دل سوختوں کی آہ جگر
سیخ گویا کباب کی سی ہے

خفا ہوں سخت میں داغ جگر ہے آتش دل
کہ ایسی گرمی میں خوش آئے ہے چراغ کسے

خدا تو جا گئے اتنی بھی نیک کیا ہے میاں
ابھی تو غم کی مرے داستان باقی ہے

کبھے کو دیر سے اب جاتا تو ہوں ہدایت
یہ بھی بھلا میں دیکھوں اللہ کیا کرنے ہے

سرسک چشم [تر] کی آبداری کا میں کشتہ ہوں
نہیں کچھ کم مرے آنسو بھی بوندی کی کٹاری سے

سایہ ماہتاب مونہ پہ ترے
عرق آفتاب کھچے ہے

ق

اوسکے کوچے میں ہر گھڑی جاتے
جی تو اپنا حجاب کھچے ہے
پر ہدایت میں کیا کروں کہ مجھے
دل فانا خراب کھچے ہے

کاٹی شب فراق کہتا ہووے صبح وصل
تکلیف کھچتے ہیں تو [آ] رام کے لیٹے

نہ وہ شمع ہے نہ چراغ ہے نہ وہ عشق ہے نہ وہ داغ ہے [اور نہ] دلف [ہے] نہ وہ غم ہے نہ الم ہے

داغ الفت نے مرے دل پہ وہ گلکاری کی
کوئی آزاد بھلا مجسا جہاں میں ہوگا
کوئی کوئی اوس شوخ کی میں بات کہوں
اسے ہدایت نہ کہے سچہ تو بھی کو کھاوے
کہ تماشے کے لیے حسن نے تیاری کی
دل قسم ہے تجھے اپنی ہی گرفتاری کی
بے وفائی کی تغافل کی دلازاری کی
کسے سیکھا ہے تو یہ طرح جگر خواری کی

دید عالم کا دہم کیجے
دیدہ و دل تو گھر تہا رہے
کسی شادی و کس کا غم کیجے
آئیے بیٹھنے کرم کیجے

شب بھراں میں تری صبح کے ہوتے ہوتے
استخوان شمع صفت بہ گئیں روتے روتے

کب تلک آوے نہ تجکو رحم رونے پر میرے
طفل اشک آخر بغل پر ورودہ تاثیر ہے

عصا لے ہاتھ تو بھی سن تجھے مجلس میں آئی ہے
یہ نرگس باوجود اسکے کہ ہے معذور آنکھوں سے

نالہ و آہ تم کو بھی دیکھا
بس یہی کچھ اثر تہا رہا ہے

کچھ نہ معلوم [ہوا] اسکا ہدایت باعث
دل کو اپنے جویں دیکھا تو خفا یو ہیں ہے

ق

کیا کہوں تجھے ہدایت کہ مری شام و سحر
دل جو گذرا تو مجھے روز قیامت سے دراز
یاد میں زلف و رخ یار کے کیونکر گذری
رات گذری تو شب [مرا] گے سے بدتر گذری

تو اویں غنچہ دہن آگے تولے گل خوار خستہ ہے
گریباں میں مونہہ اپنا ڈال کیا مونہہ لیکے ہستا ہے
تیری دوری سے دل بیتاب ہے اور چشم گیاں ہے
اودھڑ بجلی چمکتی ہے اور ایدھر میہ برستا ہے
شہید تیغ ابرو ہے اسیر دام کیسو ہے
ہدایت بھی تو کوئی زور ہی شہید لگتا لگتا ہے

پختہ مغزان جنوں سے ہر کسی کو جنگ ہے
جو مٹر پکا سو پا پاں جفائے سنگ ہے
غنچہ دل کو نہیں جائے شگفتن زخم وار
عرصہ گلزار دوراں مجھ پہ اتنا تنگ ہے

ورق ۳۶۵

صدقے ترے گلزار جی سے
ایک جی سے تو کیا ہزار جی سے
ہاں ابر مرہ برس تو بارے
نکلے [یہ ذرا بخار] جی سے
ظالم نہ ستم روا ہے او سپر
جو آپ پہ ہونشا جی سے

ق

جو شخص محبوب بنیں ہدایت
اول کاہوں میں دوستدار جی سے
میں بلبل گلشن علی ہوں
کیا کام ہے جھگو خا جی سے

مردم چشم سے بھاگے ہے نپٹ طفل مرثک
جانتا ہے کہ مرے واسطے یہ افیوں ہے

ہر دم کنار اشک سے نکلا پڑے ہے اشک
لڑکا بچل گیا ہو تو کیونکر سنبھل سکے

بس ہے یہ نوش خند ہی غصہ نہ کیجئے
جو گڑ دیے مرے اوستے کیوں نہ ہر دیجئے
جانتے ہیں اب گلی سے تری اور ہی ہے دھن
قبلہ ہو اس طرف تو بکھو مونہہ نہ کیجئے
مانند شمع چاہیے کیجے مصاحبت
سردیجئے تو دیجئے پر سر نہ دیجئے
گم کی مٹی راہ زلف کے کوچے کی ہم نے رات
ایکے جو چلیے ساتھ ہدایت کو لیجئے

لہ کذا مدبر و شہید چشم ؟

اس جنس کے بہوت ہیں خریدار آج کل لینا ہے دل تمہیں تو مری جان لیجیے

وفا کرتی ہے جمعیت کوئی نازک مزاجوں سے پریشاں ہو گئے اوراق سب ایک آن میں گل کے

جب اپنے روبرو سے وہ ہنستی پوش آتا ہے اوڑا جاتا ہے رنگ اور جی میں کیا کیا جوش آتا ہے
صراحی کے گلے لگنے کا کتنا شوق ہے اسکو کہ [ساغر بزم] میں کھولے ہوئے آغوش آتا ہے

زندگی بھی ہے کوئی آن گزر جاوے گی جس طرح ہو گا مری جان گزر جاوے گی

کیونکہ نہ گرہ در گرہ ہوں کام سب اپنے ابرو میں ترے چین ہے زلفوں میں شکن ہے

نچھتری چشم کا آہوے ختن ہے [ما] ابھوا چھب کا تری طاؤس چین ہے
ایسے دہن تنگ کو [اے اہل سخن تم تشبیہ دو غنچے سے تمہارا یہ دہن ہے

قاصد ذرا تو رہ جا لکھتا ہوں یار کو [خط] فرصت مجھے ہونٹک بھی گر آہ و اشک غم سے

طیب کون رہا جس کی اب دوا کیجے کہوں میں حضرت دل سے کہ کچھ دعا کیجے
میں کیا کہوں کہ تماشائے روئے یار ہے مفت مثال آئینہ گر چشم دل کو دوا کیجے

سینے سے بیقرار ہو نکلا پڑے ہے دل اے ہمنشین ہاتھ سے ٹک اسکو داب لے

ق

پیر طلق آہ ہدایت ہوں آج میں دشت جنوں میں کون ہے میرے مقابلے
صحرا کے خار چومتے ہیں پاؤں آن کر ہوتے ہیں بلکہ میرے قدم بوس آبلے

ابرو اس قاتل کا گر شمشیر خون آشام ہے
 خال پر دوڑا تھا لیکن زلف میں جا پھس گیا
 صفرِ دل ہے عبارتِ نقشِ اسمِ یارب سے
 ہم بھی حاضر ہیں کہ مرجانا ہمارا کام ہے
 مرغِ دل کیا جانتا تھا دانہ زردام ہے
 ورنہ دیکھا تو نگین بھی ایک برائے نام ہے

زلف کچھ مونہہ اوپر جو چھوڑی ہے
 دل کے ٹکڑے پٹے ہیں یہاں انوس
 رازِ آہ میں اس کے روز و شب ہے رواں
 کیا یہ سیدھی نگاہ تھوڑی ہے
 کیا گلابی کسو نے پھوڑی ہے
 اشک بھی قاصد و نکی جوڑی ہے

کسی بید رو نے چمن میں آج
 شاخ گل خم نہیں کسو نے گویا
 گل کی جا کر کلی جو توڑی ہے
 بانہ مستوق کی مڑوڑی ہے

جوں شمع تمام بہہ گئے عضو
 کہنے کو ہے زبان باقی

دل تو کیا چیز ہے میں جان تک حاضر ہوں
 یہ بھی کوئی بات ہے اب آپکے فرمانے کی

خندہ لب کو تیرے پہچے کوئی سو معلوم
 یوں تو غنچے کو بھی کہتے ہیں دہن رکھتا ہے

اے ہدایت نہیں کچھ اوس کو سخن سے بہرہ
 لب و لہجے کو پہچتا ہے کوئی بلبیل کے
 شعر پر میرے جو کوئی کہ سخن رکھتا ہے
 گو کہ منقار ہر ایک زاغ و زغن رکھتا ہے

رات اوس شمع رو کے پاس گئے
 جو ہیں وہ شعلہِ خونِ نظر آیا
 ہم بھی کچھ لے کے التماس گئے
 ہوش جاتے رہے حواس گئے
 سنتے ہی میرے بس حواس گئے
 جب سنائیں نے غمِ ہدایت کا

تجے میرے ہی سر کی ہے قسم پیغامیر سچہ کہہ
کبھو میرا بھی اوس کی بزم میں مذکور ہوتا ہے

جیدہ سر کو نگاہ یار گزری
پرچی تھی کہ دل کے پار گزری

رہا اب تک جو میں جیتا تو اس تیرے تغافل سے
تو ہی انصاف کرا سیں بھلا تقصیر ہے میری

گر آئینے کو رکھے رو برو وہ مہ رخسار
دو چند حسن جو اس کا ہے چار چند کرے

ساقی اب ہم کو کہاں فرصت ہے نوشی ہے
یہاں تنک گوشہ خاطر سے ترے محو ہوں میں
سخن راز کو [اظہار نہ کر] مجلس میں
رتبہ عشق بھی دیکھا تو نہیں حسن سے کم
کس طرح آپ سے جانو میں جدا دلبر کو
سبزہ نقطہ سے ہوئی آتش حسن اور بلند
اے ہدایت کوئی دم جگ میں اگر ہے آرام
بادۂ چشم بتاں داروے یہوشی ہے
کہ مری یاد بھی از جملہ فراموشی ہے
شیشہ مے کو بھی یہاں جام سے سرگوشی ہے
نالہ شیب کو سر زلف سے ہمدوشی ہے
کہ شب و روز مجھے دل سے ہم آغوشی ہے
بادکش سرکشی شعلہ کو خس پوشی ہے
عالم خواب ہے یا عالم خاموشی ہے

یار و کسی طرح سے مرے جی کو چین ہو
کہتا میں یہ نہیں کہ وہ مجھے ابھی ملے

تک رہی بھی گرتیرے مونہہ کی طرف معذور رکھ
عشق میں کہتے ہیں خواباں کے ہدایت مر گیا
کچھ نہیں آ [تا] ان آنکھوں کو بحسب نظر آگے
اسے عزیزاں کیجیے کیسا بندگی بیچارگی

✓ موجب صد عیش و عشرت ہم کو تیرا دید ہے
لگ گئے سجدن گلے تیرے وہی دن عید ہے

دل مرا کیونکر ہو غافل گور سے گھر نظر آتا ہے اپنا دور سے
دار بست سینہ پر آبلہ لدر ہی ہے سر بسر انگور سے

چمن میں [گرم] تبسم جو میری جان ہوے کلی کی کھل گئی آنکھیں گلوں کو کان ہوے
سہو گے کیوں نہ مرے ضعف اور پیری پر کہ خیریت سے مری جان تم جوان ہوے

خدا جانے صنم آوے نہ آوے بھروسہ کیا ہے دم آوے نہ آوے

اتنا بھی مت پڑھا تو سر پر اسے پیارے مکھڑے کے [آگے] تیرے یہ زلف کیا بلا ہے

ضعف دل و دماغ ہدایت کے واسطے یا قوتی سرشک سے بہتر دوا نہ مکتی

ہوا معلوم مجھ کو صورتِ درہائے ایوان سے کہ نت اپنے خرابی پر ہر اک تعمیرِ بستی ہے
ہدایتِ قدر ہو گر اپنی [مشت] خاک کی ہم کو وجود اپنا طلا ہے بلکہ جوں [اکسیر] بستی ہے

غیر سے کہنے لگا دیکھ کے صورتِ میری کون سے صاحب ہیں یہ ان کی شنا کیجئے

اتنے جو بولتے ہیں ترے دم سے جانن فوارہ چھوٹتا ہے تو پانی کے زور سے

برنگ شمع غیر از استخوان اب کچھ ہم میں شعلہ خوابی نہیں ہے

لالہ و ہزارہ یہ افیون جو کھسا بیٹھے دیکھا ہے کسو کے سر کیا چیرہ ششماشی
ہے شدہ گرمی سے بوش خفقاں مجھ کو ہاں باد صبا اس دم پنکھا ہووے فراشی

اب اتنے قدر تو ہو قیامت خدا جہاں میں رکھے سلامت
عجب مکاں ہے عجب فضا ہے عجب فراغت کی ایک جا ہے
جو کل کو تم ہو گے سرو قامت غضب کرو گے ستم کرو گے
بہت ہی عش عش کرو گے یا رو جو سیر ملک عدم کرو گے

بھلا بتاؤ تو کیا کرو گے بلا کشان محبت آخر
جو تیرا ندوہ و درد و غم کا نہ اپنا سینہ سپر کرو گے

عقل کے ہاتھ سے بجا نہیں
لے جنوں وقت دستگیری ہے

دل اوسکی انکھڑیوں کا آخِ خمیاں رکھ چھا
کہتا نہ تھا میں تنہا کو مت مل شربیوں سے

سب جو اہل بزم سوز دل مرا سنے لگے
شمع بھی رونے لگی شعلے بھی سردھنے لگے

ایک ہی نیم نگہ پر ہیں یہاں سو سونا زار
کارواں بیچ [بدانت] جو کبھو احسا نا
دل جو پائیں ہیں میاں آپنے سستے سستے
ق دیر بھی ہووے تجھے بار کے کتے کتے
شاہ راہ عدم ایسا نہیں کچھ یا رچھپا
پہنچتا چاہے چلا جا دسرا رستے رستے

دو سیاہ خط سے لگا داغ حُسن کو
کس دل چلے کی ہاے تجھے بد دعا لگی

شبانہ تری زلفوں سے کہتا ہے یہ مکھڑے پر
دل ٹوٹیں اگر کتنے تب اسے شکن نکلے

اگر منزل کو پہنچے ہم واگر [د] و گام پر بیٹھے
کوئی مہر دکرے اودھر کو اپنا رخ تو میں جانوں
ا[و] ٹھٹھے مٹ کر ہی جوں نقش قدم جن پر بیٹھے
اگر وہ ماہ آکر اپنی پشت بام پر بیٹھے

برنگ و ستہ گلِ عجبیت با ہم غنیمت ہے
خوشی سے کوئی دم گزرے تو یار و دم غنیمت ہے

قاصدا و سکو خط تو لکھوں میں لے کیا فائدہ
دل کو ہوتی ہے تسلی نامہ و پیغام سے

دل تو اپنا ہوا ہے بیگانہ
پھر بھی دیکھا تو آشنا ہے یہی

اندھ سے ناز کی کہ بوقت خرام ناز
دامن کو میں نے ہاتھ لگایا تھا پر وہ شورش
مکھڑا چھپا کے زلف میں جب اوسنے ہمدیا
کتنا ہوں ناقبول کہ یاد صبا بھی آج
اندھ شاخ گل کمر اوس کی لچک گئی
ایسا ہی کسمایا کہ چولی مسک گئی
جیسے اندھیری رات میں بجلی چمک گئی
دامن سے اپنے خاک کو میری جھٹک گئی

ق

اے ہدایت جناب حق سے ہے
وہ کریم آپ جب یہ فرما دے
ناامیدی کمال ہے ادبی
سبقت رحمتی علی غضبی

ہے حال سیہ کافراوس زلف کے [حلقے میں]
دل اسے [حذر کرنا گولا ہے یہ زنجیری

میری جان یہ چھوڑ دے زشت خوئی
رہے گانہ کوئی رہے گی نکوئی

تپ فراق سے اے دل نہ اسقدر گھرا
فقر بھی تری خاطر دعاے خیر میں ہے

گو کہ ابتر ہے اشک لڑکا ہے
اب تو ہم چاہتے ہیں تمکو بتاں
میری آنکھیں ہے اور کلیجا ہے
دیکھیے کیا خدا نے چاہا ہے

اوس شعلہ رو سے جب سے ایک لاگ لگ ہی ہے
جوں شمع میرے دل میں کیا آگ لگ رہی ہے

میل دل برا مجھے گو سر بسر ہے نہیں غیر آخر یہ اپنا جگر ہے

ہدایت اوسکی کیفیت حلاوت ہم سے کوئی پوچھے کہ خال لعل لب اوس [شوخ کا] افیون مصری ہے

رباعی

ایک عمر اگر پر فلک کھوے گا لوح امکاں لکھیگا اور دھوویگا
احمد پہ ہوا خدائی کا ظہور ایسا نہ کوئی ہوا ہے نہ ہوویگا

دیگر

یہاں بہتوں نے جمع زر کیا ہوویگا ساتھ اپنے کوئی نہ لے گیا ہوویگا
ہاں لے بھی گیا تو ایک قاروں لیکن جس طرح سے لے گیا سنا ہوویگا

دیگر

کیا وقت کا بادشاہ اور کیا درویش اس مرگ کتے ہاتھ سے سبھی ہیں دلریش
کوئی آج [سدا ہار] بے خواہ کوئی پیچھے آخر یہی راہ ہے سبھوں کو درپیش

دیگر

اے وہ کہ تجھے ہے بادشاہی کا دماغ تو اپنی لیے پھرے ہے شاہی اے یار
دیکھا نہیں تو نے یہاں گدائی کا دماغ یہاں اپنے تئیں نہیں خدائی کا دماغ

دیگر

الحق یہ دعویٰ بجا ہے یا شاہ یعنی کہ وہ [میں] ہوں نقطہ بسم اللہ
وہ نقطہ کہ جس کی شرح قرآن شریف پتلی مری آنکھوں کی ہے وہ خال سیاہ

[دیگر]

سنی ہو خواہ کوئی شیعہ [ہو] سے اوٹے گا وہی جو تخم دل میں بووے
وہ شخص ہے جنتی ہدایت بیشک غم [میں] نین کے جو کوئی رووے

لے کذا در ہر دشت - لیکن ہوا کے بعد جسے 'یا اس کا ہم وزن لفظ چاہیے +

[دیگر]

دنیا سے [اخیر عمر بزار ہوئے] جب مرگ سر اور پرانی ہشیار ہوئے
اس عقل و شعور پر ہدایت افسوس اب سونے کے وقت آپس میں ہوئے

دیگر

گو آپ فریدوں ہوئے ہنناک ہوئے رکھ تاج شہی کو سر پہ آفاک ہوئے
بس اہل جہاں کو بھی ہدایت دیکھا مرنا ہی ہوا تو پھر یہ کیا خاک ہوئے

دیگر

اس بزم جہاں میں دور جب چلتا ہے ہر دم دل آگاہ کا جی جلتا ہے
محاسن کا رنگ دیکھ روتی ہے شمع شعلہ کف افسوس پڑا مٹتا ہے

دیگر

کو چے میں تیرے جو آن کر بیٹھ گئے اتنا روئے کہ چشم تر بیچھ گئے
جس سمت کو تو نے آنکھ اوٹھا کر دیکھا مانند حباب گھر کے گھر بیٹھ گئے

دیگر

کہے تو گیا میں اوٹھتاں کے ڈر سے پر کھائی تپ غم کی جگر اندر سے
تقی کس کو ہدایت اس جینے کی میرے اے یار پھر اہوں میں خدا کے گھر سے

دیگر

کیا مانشیہ میر و شرح ملا پڑھیے جس میں ہو شود حق کچھ ایسا پڑھیے
اکتے ہیں کہ ہے علم حجاب الاکبر پڑھیے بھی تو نام حق کر یا پڑھیے

دیگر

آئینہ پہ صد صفات دیکھی ہم نے اپنی بھی عجب ہی ذات دیکھی ہم نے
والبتہ ہمیں سے ہے ہدایت سب کچھ بس حق ہی کائنات دیکھی ہم نے

دیگر مُستزاد

یہ جہم طلسم ہے کوئی یا نیرنگ
اور روح گرفتار با [یہ قید فرنگ
گر چشم بصیرت ہے تو کر سیر ایسی
اس گلشن ہستی کے بھی ہیں کیا کیا رنگ
کر ٹک تو نگاہ
باحال تباہ
جوں لالہ و گل
اللہ اللہ

ہر چند

تخلص ہر چند کشور پسر کنور پریم کشور قراتی است کہ گاہ گاہ ریختہ میگویند این بیت اور است سہ
جس گھڑی مہربانی الفت کا ہمیں ساغر دیا
پرودہ نالماں دلپرست وہیں سب اوٹھ گئے
دوہیں میناے دل محروں کو خوں سے بھر دیا
شعرو نے جب چراغ بزم کو گل کر دیا

غافل نہ ہو اسے نا [دا]ں اس دم کے گزائے پر
کھینچے ہے کوئی خنجر تو لے ہے کوئی بر بھی
کشتی ہے لگی آکر دریا کے کنارے پر
تہوار کی نوبت ہے ایک تیرے نطائے پر

ہمت

تخلص دو کس میدا تم یکے ازاں انشاء اللہ تعالیٰ یہ تکملہ نیکارم و دیگری شخصے است در [مہپور
یہ اخوند] ہمت مشہور معلیٰ پیشہ بہ اندیشہ این سہ شعر ازان وسے است سہ
عجب گردش [سے] اپنی اندلوں اوقات کتنی ہے
آ خدا جانے کہاں یہ گردش ایام پھینکے گی
بہلا میں کس کے موتہ پیغام کہنہ بھینچوں کہ وہاں ہنؤ
برنگ تہرومہ پھرتے ہی دن اور رات کتنی ہے
غنیمت ہے کوئی ساعت جو تیرے سات کتنی ہے
زبان نامہ بر کہتے ہوئے ایک بات کتنی ہے

ہمنگ

تخلص میر عزیز الدین است و سے از سادات اوزنگ آباد و طالب علم درویش نهاد است و در سلسلہ
علیہ قادریہ و نقشبندیہ دست بیعت میگردد و شعرش باصلاح مولوی غلام کبریا بی مرشد آبادی کامل تخلص کہ مرد
کامل و صوفی مشرب است و شعر فارسی فقیرانہ بطور خود میگردد [مرد] میرسد دیوانگے بر دو جزو کہ دیباچہ اش
خود نوشته و در [سنہ] یکہزار و دو [صد] و ہشت باشارہ استاد کامل خود تدوین فرمودہ این احقر مشاہدہ نمودہ
این ہفدہ شعر از و سے چیدہ بر شتہ تحریر کشیدہ منہ دامن بہجتہ ۵
قیامت ہم پہ گزرے ہے تیرے قامت کے دیکھے سے پیرا نکھوں کی نہیں تقصیر دل کم بخت مائل تھا

کوئی روز میں یہ کعبہ دل نقش تیاں سے معاوم یہ ہوتا ہے کہ میخانہ بنے گا

دنیا میں تو آ کے گنہ گار ہو گیا اس فاحشہ کا ہاے گرفتار ہو گیا

رقیبوں سے بہت غلط ہے تیرا کروں کیا بس نہیں چلتا ہے میرا

دن میں کرتا ہوں تیرے چہرہ گلزار کو یاد رات کرتا ہوں تری زلفت سیہ تار کو یاد
داغ فرقت [سے تو چلتے] ہیں کئی اے ظالم نہ کیا تو نے کبھی ایک گرفتار کو یاد

لے گیا رخ دکھا پری رخسار جان و دل عقل و ہوش و صبر و قرار

کٹ گئی غفلت میں ساری عمر بے حاصل دریغ مفت کھویا ہم نے ایسا جو ہر قابل دریغ

مر جائے جو عاشق تو جلاتا ہے سخن میں ہے نصیر نہاں آب بقا و س کے دہن میں

اگر یک نعرہ ماریں وادی وحشت کے دیوانے تو سن کر کوہ لرزیں آسماں یکبار ہل جاویں

اے ہمرنگ دیکھیں گے بیت الحرم بھی بھلا اب تو بیت الصنم دیکھتے ہیں

گر ایدہر کو تیسرا گذارا ہو تو مجھے زندگی دوبارا ہو

میری آنکھیں میں تیری خاک قدم سے روشن سرمہ طور ہے یا خاک شفا ہے کیا ہے

زادہ کو وصل حور ہے عاشق کو وصل یار پتلا تو شیخ کون بھلا نیک سخت ہے
ہمرنگ اپنے دل کو دیا پھر بتوں کے ہاتھ تو نے مزاج اون کا نہ جانا کر سخت ہے

ہے تری یاد ہی سے زندگی میسری ورنہ پیو دی دن کو ہے اور رات کو بیخوابی ہے

ہمن

تخلص محمد داؤد حیدر آبادی است گوئند کہ وے مرد اہل تیز عقل با ہوش و محبت [کوش] واقع شدہ این
دو بیت رباعی در مدح آقاے خود گفتہ مر یا عی

رکھ فضل و کرم سے اپنے رب العزت آقا کو مرے بعز و جہاں و شہمت
رخشاں ہیں فلک پہ جب تلک یہ انجسم روشن رہے اوس کے گھر چراغ دولت

ہوش

تخلص دو کس میدانم یکے را بہ تلمذ انشاء اللہ تعالیٰ می نگارم و دیگر عزیزے است از خاندان [ان] واجب

الاحترام میر شمس الدین نام وے مردے است فیکو از بلده لکھنؤ نصاحت افروز از تلامذہ محمد میر سوزا این سہ
بیت اور است ۷

مراجیں نانہ سے تو نے لیا دل خدا جانے ہے او سکویا مراد دل

یار ہمتا ہے چشم تر کو دیکھ گریہ تک اپنے تو اثر کو دیکھ
دست دیا کم کریں ہیں مو کمران نازنین تیری اس کمر کو دیکھ

حرف التختانی

در تحت این حرف ذکر ہشت شاعر کہ دوازان یک رنگ تخلص میکنند اندراج یافتہ و مجموع اشعار
شعر است و مجملہ آن . . . رباعی واقع شدہ

یاد

تخلص میر غلام حسین مرحوم است وے جولنے بود از قرا بتیان عالم بابتیر مولوی عبدالعزیز مظلوم دار
مریدان زبدۃ العالین مولانا محمد فخر الدین قدس سرہ بسیار خوش خلق و یار باش و نہایت شگفتہ جبین و نیک
معاش کامل ایمان حافظ قرآن تولدش در قصبہ سوئی پت رو نمودہ شعرش را محب سراپا وفاق حکیم ثناء اللہ خان
فراق اصلاح فرمودہ در عین جوانی برائے جاودانی مشتافتمہ بخوار رحمت ایزدی جایافتہ این سہ شعر ازان آن
سیدزادہ مرحوم است ۷

نہ لے گا نام کہو پھر وہ آشنائی کا فلک نے جس کو دکھایا ہو دن جدائی کا
پھسا جو زلف میں شانا تو چھٹ نہیں سکتا خدا کو کون دے پیچ بست لائی کا

ہے کون جو ہوا روے خمدار کے آگے رسم بھی نہ ٹھہرے تری تلوار کے آگے

بی بی

تخلص منشی [بی بی] خان مرحوم است دسے مردے بود نیک طبیعت خوش طبیعت مقرب درگاه خاقانی
واقعتاً اسرار سلطین گورگانی بسیار بجاہ و عزت [و] ثروة [و] تمکنت ایام بس [می برد و] آخر با بنا برافراط
و قفر چلا کہ حضرت دلی روداد و حوادث زمانہ امور سلطنت برہم ساخت رخت سرفرہ بستہ بقلعہ جات سو برج مل
جہاٹ رحل اقامت انگندہ مشارالیه وجودش را مفتنم انگاشتہ بخوبی ہرچہ تمام تر پیش آمدہ تا دم واپسین ضروریات
معاشش مہیا می ساخت در بہان نواح بجاہ و رحمت حق مسکن ساخت عفی اللہ عنہ وعن سائر المسلمین اشہا
مترقہ دار و امن سہ بیت از گفتہاے آل مریم این استقری نگار دسہ

رقیبوں کی رکھتے ہو تم چاہ دل سے بھلایا ہمیں واہ جی واہ دل سے
خوشی کا سخن مجھے کب پوچھتے ہو کہ مدت ہوئی غم کیسے راہ دل سے
ہے تجھی تو بندہ تیرے سرا اور تیرا گرا نا ایسے خواہ [تا] خواہ دل سے

دقی ۲۵۰

یعقوب

تخلص میر یعقوب علی است دسے جوانے بود از [یاران] حضرت فخر العاشقین مولانا محمد فخر الدین قدس
سرو کہ محمد اسحق خاں [مذا] ربطا مستحکم داشت و اتفاق یکہ خدمت خروسان شاطر حضرت ایشان میکند
دستے است کہ بدیار شرقیہ رحل اقامتہ انگندہ حالا از حال و آتش اطلاع نیست گاہے بطور خود نما رہیتہ می
کرد این سہ بیت او راست است

شیشہ ہمارے ہات سے لے یار دیکھنا دل ہے پٹاک نہ دیکھو خبر دار دیکھنا

ہم تو آتے ہیں ترے کو پیچے میں لے یار کھو پر یہ خطرہ ہے کہ چل جائے نہ تلوار کھو

ہے اسکی یہ خوگر سے جو پل پل میں نکلے پر ہم بھی ہیں وہ تنگ کہ ٹلے نہیں ٹالے

یقین

تخلص انعام اللہ خان مرحوم است وے از شیخ زاد ہائے فاروقیہ و پیر زاد ہائے [مجددیہ و نبرہ]
 حمید الدین خان نیمچہ و جوان یار باش عمدہ معاش ظریف الطبع لطیفہ گو بذلہ شیخ پاکیزہ خوب و بدش را حضرت
 خلد مکاں انار اللہ بر ہانہ بدستقد خاص بعزت ہرچہ تا [مترا] شقہا قلمی فرمودہ و قاسم بیچیدان سراپا نقصان آہنا
 را نزد مقبول نبی خان مقبول برائے العین مشاہدہ نمودہ پدرش طبع نظر از پیر زادگی بھما جبت حضرت فرودس
 اگر آنگاہ نور اللہ مضجوعہ کلاہ گوشہ با سہاں می سود خود کش در ایام دولت فیاب غفران آب نذر الممالک عماد
 الممالک غازی الدین خان بہادر بسیار بجاہ و مکنت ایام بحکم دل بسری فرمود از ارشد ترین شاگردان سخن شیخ
 یقین گستر مرزا جانجناں مظہر است عفی اللہ عنہا و انکہ [شاعر بے نظیر] مجد قلمی تیرہ در تذکرہ خود قلمی نمودہ کہ چون
 یسے از این دو لے مغفوق [راست] انتزاعے حق و کذب خالص است کہ از ہر حسد از وے سرزد اکثر [غزلہا]
 بدیدہ بہ بخفور سراپا سرور آگاہ رموز حق و حقی سید فتح علی خان حسینی دام ظلہم گفتہ نفس کلام وے شاعرے بود
 فصاحت آئین بلاغت آنگین شیریں زبان عذیب البیان نکتہ شیخ معانی را گنج خانہ نوے بدستش افتادہ انداز
 جدید را رونق تازہ داوہ ہمیشہ غزل پنج بیت میگفت ابابکر بہین در معنی می سفت دیوانے مختصرہ صد بیت
 علی التحقین در کمال عذوبت و شیرینی دارہ این یکصد و ہفتاد و پنج بیت از اشعار آبدارش کہ قاف تا قاف
 عالم را فراموش فتنہ این عامی یا نواح المعاصی می نگار و مستغنی اللہ عنہ سہ

نہ قضا یہ وادی امن یہ کوہ طور نہ قضا	فرا تو ہی تھا تجلی نہ تھی ظہور نہ قضا
اگر تجھ کو زلیخا دیکھتی سب کچھ بسر جاتی	تماشا ماہ کنعانی [کا] او سکو خواب ہو جاتی
کیوں نہ ہو تر دامنوں کو شست و شو کی آرزو	میکشاں پر آئیہ رحمت ہے باران کی ہوا
یہ کوہ طور سر نہ گیا سارا ہی کہا کہیے	کوئی پتھر اگر بچتا تو دیوانے کے کام آتا
برہمن سر کو اپنے پیتا تھا دیکھے آگے	خدا جانے تری صورت سے بتجانے یہ کیا گذرا
مجھے گر حق تعالیٰ کا فرما ہے جہاں کرتا	بتوں کو میں [ہزاروں] بیکسوں پر مہیاں کرتا
خدا دیتا مجھے گر میر سامانی خدائی کی	تو میں ان بدلوں کو گلشنوں کا باغیاں کرتا
زبان فولاد کی جہاں تب جواب [کو کہن دیوسے	غضب ہوتا اگر پروردہ کو عشق استمال کرتا

[شب] ہجرال میں پیش از صبح کام اوسکا ہوا آخر یقین کے داغ پر [یہ مرہم] کا [فور کیا] کرتا

کسو کا تو کھو رکھ کر دل تم کو لازم ہے واگر نہ دلرباؤں کا لقب دلدار کیوں ہوتا

گرا میں آنکھ سے تیری جہاں کے ہات کیا آیا مجھے پٹکا زمیں پر آسمان کے ہات کیا آیا یہ بیدار آپ مر جاتا جو بیتا اونکے کام آتا یقین کو مار کر زور اوراں کے ہات کیا آیا

تیری زلفوں سے دل شیون میں ہے ایسا اگر سننا صدا اس چینی ودار کی فغفور رو دیتا

اس کم نگہی سے کب بھتی ہے پیش دل کی ساقی مجھے اتنی سی ہے [پینے سے] کیا ہوگا

انہو جو سر سے میرے د [و نزل عا] طفت غم کا نہ پڑیو داغ پر میرے الہی سایہ مرہم کا

آنکھ سے نکلے پرانو کا خدا حافظ یقین گھر سے جو باہر گیا لڑکا [سوا بہتر ہو گیا]

سریر سلطنت سے آستان یار بہتر تھا ہمیں ظل بہا سے سایہ دیوار بہتر تھا

جو کچھ کہیں یہ تجکو یقین ہے تری سزا بننا جو تو بتاں کا ہوا کیا خدا نہ تھا

کیا گمادی ایک تیشے نے بنا فراہ کی کردیا کس گھر بے نے خانہ شیریں خراب دجیوے جبر [میں] وہ دل میں بھی نہیں سکتا تکلف بر طرف بلبل کو پروانے سے کیا [نسبت]

ہمارا شیریں بھنوا کر بھولی طسرتاے کی [کوئی شیرازوں کے] مونہ پرانے بجا سکتا ہے کیا قدست

تصور کر کے [لینا ہوں مزا] میں اسکی باتوں کا مرے اس چپکے رہنے کا ہے وہ شیریں بہن [یا] عث

بات کہتے ڈالتے ہیں پھوڑ بس شیشا سادل کس قدر یہ سنگدل ہوتے ہیں خواہاں الغیاث

زخم دل ہونے دے ناسور نہ کراس کا علاج جو [مزا] اور دین ہے سو نہیں درمان کے بیچ

رنگ گل کی آگ پروا من نہ مارے باد صبح کیا کریں گی بلبلیں پھر آشیانے کا علاج

سو جگہ سے دل گریباں پھاڑ دیوانے کی طرح پھوڑ ڈ [الا کو] بہن سائل یوں پتھر سے ہاے
جی نکل جاتا ہے میرا جب کبھو آتی ہے یاد کے سیکھی تھی یہ شیریں کام فرمانے [کی طرح]
وہ قسم [کھا کر] اوی [ساعت] مکر جانے کی طرح

خار سے مڑا گاں کے جی ڈرتا ہے میرا بی طرح رگھ مری [آنکھیں] پیٹتے ہو کف پا بہ طرین
بولنے تیرے سے جی اوٹھتے ہیں جن ہیں جی نہیں پھر مروج ہو چلا دین سچا بے طرح

[نہ] نگ سے مہدی کے ہو جلتے ہیں آنسو گل تر رکھ کے ان پائوؤں پہ سر کوئی اوٹھائے کہ طرین

خال گورے مونہہ کا لینا ہے مرے دل کو چرا اس نگر میں چاندنی راتوں کو بھی پڑتے ہیں چور

کیا قیامت ہے کہ صفحے پر تین کے رات دن کر بلا کی واقعی [تحریر کرتی] ہے [بہا] ر

سچہ کہو اسے بلبلو کس باغ سے آتی ہو تم ہے ہمارے بھی تمہیں کچھ مر [شیا] نے خبر

گریباں پھاڑتے ہیں دیکھ خوبان چمن کیونکر
نہ کیجے چاک ناصح اس ہوا میں پیر من کیونکر

[ہمارا آنسو ہوا] ہے اب تو سینے دے گریباں کو
یقین کرنا ہے کوئی اس قدر دیوان پن کیونکر

[راگ جوں بھرا] ہے نے میں اسطرح [کی آگ سی]
بھری ہے ہائے ہمان استخوا [نوں] کو نہ چھینٹ

[باد] جو داس کے کہ ہے زخموں کے اے خوں میں غرق
آب خنجر کو ترستا ہے جگر میرا [ہندو]

پر و انہیں ہے ابر کی اس مشت خاک کو
کر لیں گے اشک سرخ ہمارا مزار سبز

تزع میں دیکھ مجھے یار جھجک کر بولا
کیا بری طرح سے مڑتا ہے یہ پیار کہ بس

کچھ پروبال میں طاقت نہ رہی جب چھوٹے
تو نہ تھا اسے یقین ورنہ دوانا ہوتا
ہم ہوئے ایسے برے وقت میں آزاد کہ بس
آج اسطرح کا دیکھا ہے پریراد کہ بس

ترے سقم سے مراجی نہیں دھڑکتا ہے
[خو] شے سے قتل کی کتنی ہے جان [مخرواں] [قوس]

سرود کہتا ہے [نر] بان سال سے تجھ کو دیکھ
کیونکر کیجے ہے اس رخسار جواں سے اختلاط

[وہاں آیا] بھی درد مندوں کو نہیں راحت [نعیب]
دیکھ لیجئے [شمس] کے ملنے سے پروانے کا حظ

رشتک جیروں دلربائی کا زبیر کہ ماتی ہے شمع
دیکھ تیرے حسن کے شعلے کو [جل جاتی] ہے شمع

۱۰۱۰ میں درج نہیں اور نسخہ اصل میں سولہ ہے منقول از دیوان یقین مرتبہ مرزا فرحت اللہ بیگ ۱۹۳۳ء

دن جنوں [کے آن] پہچے ہو شیا راں الوداع
فصل گل نزدیک آئی اے گریباں الوداع
بے نگاہ گرم رہتا ہے مرا باطن سیاہ
حسن کا شعاع ہے میرے دل کی خلاۂ کا چراغ
ساہا شوریہ محبت کو چھپایا ہے یقین
ہاتھ آخر ہو گیا میرے گریباں کا حریم [لیف]
[اس ہو ایں رحم] کر ساقی کہ بے جام شراب
دیکھ کر چھاتی بھری آتی ہے باراں کی طرف
اس [د] کہ میں دیکھ مرگ بھی مجھ کو مرگ گئی
کیا غم نے کر دیا مجھے زار و زار حریف

جنوں کے ہاتھ سے ایک دم نہیں محفوظ رہ سکتا
رفو کرنا یقین میرے گریباں کے نہیں [لاق]

بچہ پیتا ہے میرے دل کا لبو لے لیکر آہستہ
خدا شاہد کہ ہے شہیتے سے نہ یادہ یہ [سید] نازک
لبوں پر زخم کے جی آ رہا ہے مت نکل جائے
[خدا کیواسطے] کیچو نہاٹ ہی رفو نازک

جلتے بنتوں سے نہ دل [ان تیلیاں کپڑوں کے ساتھ
جی دھڑکتا ہے مبادا لگ اوٹھے دامن کو آگ
دفن کیچو مجھ کو آہستہ کہ میرے استخوان
ہو رہے ہیں مارے زخموں [کے] [تنگ] شنگل

[چمن] میں مجھے دیولنے کے لیجا نکلا [کیا حاصل
دکھا لگا گل جنوں کو شور پر لانے کا کیا حاصل

جفا میں باغبانوں کی یقین کیا کیا اٹھاتی ہے
وقایوں چاہیے شاباش بلسیل مرجبا [بلبل]

ہاتھ لگتا گر زمان مصر کو یہ آفتاب
خواب ہو جاتا اونہیں اوس ماہ کنساں [کا خیال
کیوں تو سینے عیش ناصح یقین کا چاک حبیب
ہاتھ اوکا چھوڑتا ہے کب گریباں کا خیال
اس [دلیر] ہی پر تک نظر کیجو
کس سے ہے [چشم چار میرا] دل
[میرا] آنکھوں میں نشے نے اس طرح مارا ہے ہوش
ڈالتے ہیں جطر ح بدست میخانے میں و عیوم

کروں میں کیوں کے قید [ن] لف سے چھٹنے کی تدبیریں [پڑا] ی ہیں میری ہر گشت میں جوں شانہ زنجیریں

کرتا ہے کوئی یار و اس وقت میں تدبیریں
ماریں ہیں بتاں بھوکہ پاؤ پیہ [جو] سر نہ تھپے
مرتا [ہے یہ] دیوانہ [ب] کھیل دو زنجیریں
ہیں بندگیاں ان کے آئین میں تقصیریں

ہجر میں جینے سے بہتر ہے ہلاک روز وصل
اوٹھ گیا کہتے ہیں دیوانا یقین عالم ہے
یہ طرح کیا خوب راس آئی ہے پردا [نیکے تئیں]
اونے کیا آباد کر رکھا تھا ویرانے کے تئیں

[اے میرا تھا] مت پکڑو کہ جیب گل کی طرح
چاک ہی کرنے میں ہے میرے گریاں کی بھین

[نہ گذرا ہو کا] رنگیں کوئی مجسا باولے پن میں
[پڑی کہتی تھی یہ بلبل] بہار آوے بہار آوے
گریاں آپڑا ہے پھٹ کے گل کی طرح دامن میں
پڑا چین اب لگی جب رنگ گل سے آگ گلشن میں
یقین [سے ملتے ملتے] کی خبر کیا بچھ کر لیگے
پڑا ہوا کا دوانا سوختہ سا کج گلشن میں

ہم گئے کام سے مرغان چین سے کہیو
فرض کیجے کہ چھٹے طاقت پر واز کہاں

مجنوں کی خوش نصیبی کرتی ہے داغ فحکو
کعبے بھی ہم گئے نہ چھٹا ان بتوں کا عشق
کیا عیش کر گیا ہے عالم [دوا] ن پن [میں]
اس [د] رو کی خدا کے بھی گھر میں دوا نہیں
ہم سے گرسرنہ نوا اہل تکیر کا تو کیا
یہ سینہ عشق میں محروم در [دوا] داغ نہیں
ہزار شکر کہ یہ ملک بے چراغ نہیں

کوئی بھی دیتا ہے لڑکوں کے ہات شیعہ دل
یقین کے باغ میں جا کر بتاں کہتے ہیں ب
[یقین میں غور سے دیکھا] تو کچھ شعور نہیں
میر گل میں جی نہیں لگتا وہ سودائی نہیں

ہر ایک نے راہ میں اوس کی کیا ہے چشم کو جاری کرے کس آبجو پر رسم وہ سرو رواں دیکھیں

گالی بھی سہہ گئے ہیں ماریں بھی کھائیاں ہیں
خسرو کے مونہ پہ چڑھنا اور بے ستوں سے بھڑنا
کیا کیا تری جفا میں ہم نے اوٹھائیاں ہیں
کچھ عاشقی نہیں ہے زور آزمائیاں ہیں

کوئی دن چلنے پھرنے دیں عہد زنجیر کرتے ہیں
[نگہ کرنے میں ان کے کام ہوتا ہے تمام اوس کا
دوانا مجنا کب جیتا ہے کیوں تڑپ کر رہے ہیں
یقین کے حق میں یہ خواباں بہت تقصیر کرتے ہیں]

چمن کے بیج کلیاتی ہے جیسے شاخ سنبل کی
ہوے ہیں اس قدر دل جمع اوس زلف پر [بیاں] ہیں

دوبارہ زندگی کرنا مصیبت اسکو کہتے ہیں
ہوئی جا بار شیریں کو کہن [کے بعد خسرو کی
یقین مارا گیا جرم محبت پر نہ ہے طالع
نے گلزارنگ جوں شیشے سے جھلکے معنی شوخی
چمن میں شاخ [ہل] جاتی ہے جیسے گل کے کھلنے سے
پھراؤٹھنا ہے دماغوں کا [قیامت] اسکو کہتے ہیں
وہ کیا تھا زخم تیشے کا جراحت [اسکو کہتے ہیں
شہادت اسکو کہتے ہیں سعادت اسکو کہتے ہیں
نمایاں ہیں تری صورت سے صورت اسکو کہتے ہیں
لبک جاتا ہے دم لیتے نزاکت اسکو کہتے ہیں]

[عمر آخر ہے] جنوں کو فوہا [را]ں پھر کہاں
چشم تر پر گر نہیں کرتا ہوا پر رسم کر
یار جب پہرے جواہر کر چک لے دل جی نشار
اس طرح آزاد کب صیاد چھوڑے گا متہیں
ہے بہشتوں میں [یقین سب] کچھ [لیکن] دروہیں
ہاتھ مت پکڑو مرا یا رو گریباں پھر کہاں
دے لے ساقی ہم کو مے ابر بہاراں پھر کہاں
جل چک اسے پروانہ یہ رنگیں چراغاں پھر کہاں
بلبلو دھوئیں مچا لو یہ گلستاں پھر کہاں
بھر کے دل رو [بیچے یہ] چشم گریاں پھر کہاں

تم نہیں کرتے ہو یوں پامال اسے خوش قامتو
دیکھتے ہو قمریوں کو سر پہ بھٹلاتا ہے سرو
جو کرنی ہے تو اپنی فکر کر [لے نو] بہار آئی
خدا کی واسطے یہ بات دیوانے سے کہہ دیجو

اسیرانِ قفس کی ناامیدی پر نظر کیجو
نہ کر شوخی مبادا تاب کھا جاوے کمر تیری
یقین سے چلتے ملتے کا سراسر اتنا بھی نہ ٹھکراؤ
اس آئینہ سے اسے دامنِ باز و ملک حذر کیجو
بہار آوے تو اسے صیاد مت ہم کو خبر کیجو
ملک اس قدر کی نزاکت پر نظراے موکمر کیجو

کھڑا ہے سرو نیٹ بن بنا کے رعنا ہو
[لہو] یقین کا جو پیتا ہے تو میں ڈرتا ہوں
جو یار پر دے سے نکلے تو [کیا تماشا ہو]
خدا کرے کہ تجھے یہ غذا گوارا ہو

اپنی بیدردی کی سوگند نہ ٹھکراتے مرگ
تو نے دیکھا ہے یقین سا کوئی رنجور کبھو

جی نکل جائے کاشان کا بلبل کی طرح
باتھو کر [مجھ پر کمر لطف] نہیں غیر کا قتل
گلر خاں جامہ رنگیں کو معطر نہ کرو
اپنی بیداد کے مضمحل کو مکر نہ کرو

[حناء] کی طرح [ح] میں اپنا بجل کیا ہے خوں
بتاں شہید کرو خواہ دستگیر کرو

گرہ کھولو نہ زلف یار کی نشانے کو مت چھیڑو
یہ مہراب نماز بے خودی ہے زاہد و سمجھو
چھو [و] مت دل کی زنجیر اپنے دیوانے کو مت چھیڑو
خدا کے واسطے مستوں کے پیانے کو مت چھیڑو

میں پوچھا اسے ستم ہم کچھ یاد آتے ہیں
کہا [اد] اس شوخ نے ہنس میں کہ اکثر عید قرباں کو

جو نہ جی سکتے ہوں بیتابی میں پھر وہ کیا کریں
جی نکل جائے میں کیا ہے بیقراروں کا گناہ

۳۶۳ ورق

مک ڈالا ہے مجھ میں اے ہما شور محبت نے
ہزاروں آنکھوں کے تیرے ساتھ پھرتے ہیں
کبھو کھائے ہیں تو نے اس مزے کے استخوان سپہ کبھ
تو کس گلزار کا ہے مرداے رعنا جواں سپہ کبھ

کہاں تا [شیر ہے] نالوں میں اے مرغِ قفس چپہ
یقین یہ نالہ تیرا کیا بلالا [و] سے گاؤں تا ہوں
عبث صبا د کو آرزوہ کیوں کرتا ہے بس چپہ رہ
لگامت آگ اپنے گھر کو اے آتشِ نفس چپہ [و]

مونہ اپنا نہ دیکھا کر ہو جائے گا دیوانہ
کچھ عمر میں نہیں باقی ساقی تو شتاب آجا
ہوں دور پہ جی میرا راتوں کو تیرے گھر پہ
آئینے کو کہتے ہیں اے شوخ پری خانہ
ڈرتا ہوں چھلک جاوے لبریز ہے پیمانہ
پھرتا ہے پڑا جیسے فانوس پر پروانہ

[و سنبتی] پوش سے آغوش رنگیں کیجیے
جی میں ہے اس مصرعِ موزوں کو تھمیں کیجیے

بہار آئی ہے اور ہم گلستاں میں جا نہیں سکتے
خدا کے واسطے تو ہی کہہ اے صبا د کیا کیجے

بہار آئی ہے جب سے تبے رگ میں تھم نہیں سکتا
دعا اس مشتِ خوں کی شترِ فساد کو پیچے

نہ بھنے دیجا سکو گرم رکھو آہ و نالے سے
یہ دل ہے مشتِ خاکِ تر کا تیری آغیرے قمری

یقین کے واقعے کی سن خبر وہ بدگماں بولا
یہ دیوانا کچھ ایسا تو نہ تھا بیمار کیا کہیے

گلا تو پھٹ گیا نے کی طرح فریاد سے میرا
ہمیں کاٹا قفس کا شلخ گلِ ساجی میں چھتا ہے
درختوں سے نہ دے تشبیہاؤں قد کو یقین ہرگز
قیامتِ دوسرے کس دن ملیگی داد کیا جانے
اسیری کے مزے کو بلبل آزاد کیا جانے
اس شکستہ کے چلنے کی طرح شمشاد کیا جانے

[خطا] ہے آپ مر کر یار کو دستے رقیبوں کو
مزا پاتا ہے ہکٹانے سے اسکے اور مت پوچھو
ہماری ہم سے پوچھو کو کہن کی کو کہن جانے
چپک نے کی لبوں کے وجہ وہ شیریں دہن جانے

جدا ہم سے ہوا تھا ایک دل نام اپنے یاروں میں
میرے آنسو بھی مارے ضعف کے اب چل نہیں سکتے
خبر اوسکی نہ پائی کیا ہوا اوس کو خدا جانے
کیا اسے عشق مجکو ہاے ایسا ناتواں تو نے
و اگر نہ [یہ] گریہاں [نذر] خوبان چمن کرتے
نہیں جوں پنبہ گل ہاے ان ہاتھوں میں گہرائی

یہ وہ آنسو ہیں جن سے دہر آتشک ہو جاوے
گنہ گاروں کو ہے امید یہ اشک ندامت سے
اگر پیوے کوئی یہ آب جل کر خاک ہو جاوے
کہ دامن شائد اس آب رواں سے پاک ہو جاوے
یہ دامن دیکھ کر گل کا [گر] بیان خاک ہو جاوے
نہال تاک ہٹلاوے (تو) وہ مسواک ہو جاوے
و عاصتوں کی کہتے ہیں یقین تا شیر رکھتی ہے
الہی سبزہ جتنا ہے جہاں میں تاک ہو جاوے

ورق ۳۶۵

دیارِ حسن تو ہے خوش ہوا پر یہ پڑی مشکل
کہ لٹ جاتا ہے یہاں جو کارواں جنس [وفا] دے

یقین زنجیر میں ہے تب تو عالم میں نہیں چمکیں
جو ٹک چھوٹے یہ دیوانہ تو کیا دھو میں مچا دیوے

خوش آئی ہے مجھے یہ بات ایک مجنون عراں سے
کیا کیجے کہاں تک چاک گدڑے ہم گریباں سے

بتا [ل کی سچ] نے دیوانا کیا ہے ہم کو محشر میں
یقین کچھ درام میں پھنے کا اندیشہ نہیں ہم کو
گریباں کا ہم اپنے خون پینٹ ان کے دامن سے
پہ اتنا ہے کہ ٹک آب و تھا یہ گلستاں ہم سے

گدڑ جاوےل سے گر ہجریں دیکھے رضا او سکی
محبت میں یقین لیتا ہے نام مدعا کوئی

نگاہ یار کی کوئی زباں اب تک نہیں سمجھا
یہ وہ باتیں ہیں نازک جس میں آئنے بھی حیران ہے

اگرچہ عشق میں آفت سے اور بلا بھی ہے
اس اشک واہ سے سودا بگڑ نہ جائے کہیں
یہ کون ڈھب ہے سچی خاک میں ملائے کا
یہ آرزو ہے کہ اوس بیوفا سے میں پھول
یقین کا شور جنوں سن کے یار نے پوچھا
تو برابر انہیں یہ شغل کچھ [بھلا] بھی ہے
یہ دل کچھ آب رسیدہ ہے کچھ جلا بھی ہے
کسو کا دل کھو پاؤ تلے ملا بھی ہے
کہ میرے بے مزہ [لاکھنے] میں کچھ مزہ بھی ہے
کوئی قبیلہ مجنوں میں کیا رہا بھی ہے

ابو ناصح کو بھلا سینے دو [میرا] چاک جبیب
اپنے بندوں کو بلا کر داغ کرتے ہیں یقین
تار تار اس [صند] سے کر ڈالوں گریباں تو سہی
ان بتوں کی صند سے ہو جاؤں مسلمان تو سہی

مفت کب آزاد کرتی ہے گرفتاری مجھے
میں جو بن غنوار ہرگز بھی نہ سکتا تھا کھو
کیا لگا لیتا ہے خواباں کو یقین کرتی ہی داغ
جی ہی آخر لے کے چھوڑی گی یہ بیماری مجھے
ان دنوں کرنی پڑی ہے دل کی غنکاری مجھے
آئنے کی سادہ لوحی ساتھ پرکاری مجھے

کم نہیں جو ہر فولاد جو اہر سے یقین
ہے بہ اندر سلک گہر عشق میں زنجیر مجھے

یار آیا پہ مجھے ہوش نہ تھا کیا کہیے
نہ کیا اس دل دشمن نے خبر دار مجھے

یقین جاتا رہا اگر بلبلیوں کے ساتھ جانیدے
کوئی اس بے مروتہ دل کو اپنے پاس کیا رکھے

حق مجھے [با]طل آشنا نہ کرے
دوستی بد بلا ہے اس میں خدا
رومیرے کو خدا قیامت تک
ہے وہ مقتول کا فر نعمت
نامحدود یہ بھی کچھ نصیحت ہے

میں بتاں سے پھروں خدا نہ کرے
کسو دشمن کو مبتلا نہ کرے
پشتِ پا سے تری جدا نہ کرے
اپنے قاتل کو جو دعا نہ کرے
کہ یقینِ بارے و فنا نہ کرے

اگر پاؤں گلی تیری تو بیل گلستانِ بہوئے
تیرا نقشِ قدم دیکھے تو اپنا آئینا بھولے

نہ دی [فرصت کہ ان ہاتھوں سے کچھ کام اور بھی نکلے
 رگڑتا ہے سر پنا پشت [پا] پر متصل تیرے
 جو مجنوں آہوان دشت سے خوش تھا تو وہ جانے
 ہم آخر ہونگے دامنگیر [اس] چاک گریباں کے
 گریباں پھاڑیے اسپر کہ [کیا] طلع تھے دھان کے
 یقین ہم تو دوانے ہیں اسی شہری غزالاں کے

بہار آبی بجاو [خند] لیو سا [زعرشتر] کے گئیں [حسرت] کی [و] راتیں گئے وے دن مصیبت کے

ہمیں ماریاہ زلف کے کاٹے سے کیا ہووے کہ [ہم] ایک عمر سے عادی ہیں خال لب کی انیوں کے

بتاں کی بادشا [ہی] کے سپہ [سا] لار عاشق ہیں بھٹائے بے ستوں میں کو کہن نے نقش شیریں کے

مواجاتا ہوں مت انتا بھی کس کر باندہ بالوں کو نک ایک ڈھیل تو کر دے جان زنجیر اس دولہے کی ورق ۳۶۶

یک رنگ

تخلص دو کس پیشا سم

اول غلام مصطفیٰ خاں مرحوم و سے از شعراے قدیمی و از دوستان صیبی و از تلامذہ سخن بیخ فیض گستر
مرزا جان جان مظہر علیہما الرحمۃ والغفران است گوئند کہ بسیار سیر مشق و خوش فکر و در عالم آشنائی و حمید
عصر و فرید دہر بود این سیزده شعر از ان آں مرحوم است

زبان شکوہ ہے مہدی کا پتہ پات کہ خواں نے گکائی ہے مجھے ہات

یک رنگت پاس اور سخن کچھ نہیں بساط رکھتا ہوں وین جو کہو تو نظر کر دوں
فیہ شے کن ہمازنی لسان الاقدین سے
اوس زلف کا یہ دل ہے گرفتار بال بال یک رنگت کے سخن میں خلاف ایک مونہیں

یک رنگت نے تلاش کیا ہے بہت وے مظہر سا اس جہاں میں کوئی میرزا نہیں
پارسی اور جوانی کیوں کے ہو ایک جاگہ آگ پانی کیوں کے ہو
جو کوئی توڑتا ہے غنچہ گل دل بیل شکستہ کرتا ہے
نہ کہو یہ کہ یار جاتا ہے دل سے صبر و قرار جاتا ہے
گر خبر لینی ہے تو لے صیاد ہاتھ سے یہ شکار جاتا ہے

لہ سید انم ۱۔ ۲۔ لہ کذا در ہر دو نسخہ - ہر پات ۳۔ لہ کذا در ہر دو نسخہ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔

جس کے درد دل میں کچھ تاثیر ہے گر جواں ہے وہ تو میرا پیر ہے

لگے ہے خوب کانوں میں بتوں کے سخن یک رنگ کا گویا گہر ہے

نہ تو ملنے کے اب قابل رہا ہے نہ ٹھکرو وہ دماغ و دل رہا ہے

کیا جانیے کہ وصل تیرا ہو کے نصیب ہم تو ترے فراق میں اٹھے یا مر گئے

اوسکو مت جانو بتاں اوروں کی طرح مصطفیٰ خاں آشنا کی رنگت ہے

دوم

زر گر پیرے صاحب شعور در قصیدہ سہارنپور سید و نثر ادیبین شیلے نیک نہاد این بیت اور است
سخت مشکل ہے لکھوں صاف تو ہوتے ہوئے فنا اور جاتے ہو سمجھ تک بھی جو ایہام لکھوں

یکدل

تخلص ولادہ خاں مرحوم است وے برادر کو چک مصطفیٰ خاں یک رنگت و از شعراے صاحب فرہنگ
و صاحب دیوان و پاکیزہ بیان بود گوئند کہ در بدو حال ہر رنگ تخلص می نمود اما از بزرگے ثقہ بدریافت رسیدہ
کہ تخلص ہر رنگ بود و تحمل کہ بہر سہ تخلص متخلص شدہ باشد بہر کیفیت این چار بیت از زاد ہاے طبعش این
خاصی با نواع المعاصی می نگارند منہ عفی اللہ عنہ سے

بہر صورت خدا کہ دیکھتا عنوان ہے میرا بی تو حید میں مصرع [ع] سر دیوان ہے میرا

این مطلع سر دیوانش اشتہار تمام دارد

نہیں مطلب مجھے کچھ با غنیاں سے میں دیوانا ہوں کل کی رنگ و بو کا

یک رنگ (۲)

خط میرا اوس نگار نے نہ پڑھا کیا لکھا تھا کہ یار نے نہ پڑھا

یار کا جب خیال آتا ہے ہوش میرا تمام جاتا ہے

یوسف

تخلص میر یوسف علی است سلمہ ربہ و دام بہجتہ وے جوانے است از وودمان شرافت و خاندان
نجات کہ دست بیعت بدست حق پرست آگاہ رموزات صفتی و عینی سید فتح علی خاں حسینی وادہ بدظلمہ و
سلمہ ربہ و از خدمت سرا پا برکت جناب ہدایت انتساب حضرت ایشاں فیوضات دنیوی و اخروی می رہا نڈو
و کسب سعادت کو نبینی می نماید گاہ گاہ کہ شعر ریختہ از طبعش سر می زند با صلح بر خور دار کا مگار میر عزت اللہ
عشق میر مد عمرہ و زاد قدرہ این ہفتہ شعرا ز گفتہاے آل والا نثار د مسکین نہاد است ہ
باتیں پڑے بنائیے دیتا ہوں دل کیٹی سمجھوں ہوں خوب آپ کے میں داؤ گھات کو

یہ تو ظالم تری شوخی نہ خوش آئی مجھ کو غیر کو لطف سے دشنام رکھائی مجھ کو
دل جلا جان جلی بلکہ کلیجہ دہکا گرمی عشق نے یہ آگ لگائی مجھ کو
صبح سے شام ہوئی شام سے پھر صبح ہوئی تو نے اے شوخ بھلی راہ دکھائی مجھ کو

نہ کچھ دل نے [بدی] کی اور نہ آنکھوں نے برائی کی میری قسمت ہی کھوٹی تھی کہ اوس سے آشنا کی
تجھے کا ہیکو دل دیتا مصیبت مول کیوں لینا اگر ہوتی خبر پہلے سے تیری بے وفائی کی
نہ آیا میری بالیں پر کبھو وہ مہ جیسے ہرگز عزیز و بارہا اپنی سی طالع آزمائی کی
نہ جاسکتے ہیں اوس تک ہم نہ قاصد پہنچ سکتا ہے صبا تو ہی غم سے لے جا ہماری نارسائی کی
نہ کی بے درد کے دلیں ذرا تاثیر اے یوسف ہوا کیا آہ نے گر عرش اعظم تک سائی کی

غلط فہمی ہے یہ کہنا کوئی اوسکو کہاں دیکھے
 نہ دیکھے آنکھ اوٹھ کر پھر کھو محراب کعبے کو
 بزرگ لالہ جو آنکھوں پر جلتا ہو فرقت میں
 دلاجاتا ہے تو اوس پاس میراجی دھڑکتا ہے
 صبا یہ عرض کیجو چاکے اوس رشک زلیخا سے
 اگر چہ ٹم بصیرت ہو جہاں چاہے وہاں دیکھے
 اگر تو یک نظر اے شیخ وہ ابرو کماں دیکھے
 وہ اے رشک چمن پھر خاک سیرگشتاں دیکھے
 کہیں ایسا نہ ہو تج کو رقیب بدگماں دیکھے
 ہے در پر ترے یوسف اگر تیرا مکاں دیکھے

وہ سرخ شال اوڑھے ہے مست خواب ہے
 یوسف اوسے خیال نہیں اور کچھ یہاں
 یا یہ شفق کے بیچ چھپا آفتاب ہے
 سیلاب وارہ دل کو غضب اضطراب ہے

یوں تو سبھی عاشق ہیں تیرے یوسف ثانی
 یوسف سا یہ جاننا زخمدیدار کہاں ہے

مکملہ

در تذکرہ شعرا کہ نامہایا احوال آل کماہی بدریافت نرسیدہ یا بعد تحریر این نامہ عنبریں شمامہ براسامی سامیہ
 این سخن طرازان یا بر بستے از احوال [خیریت] اشتغال ایشان مطلع گردیدہ و انیں ہر دو نوع... شاعر است کہ بہ ترتیب
 حروف ہجاء و یک سلاک کشیدہ شد و مجموع اشعار شان شعر است کہ منجملہ آنہا... رباعی واقع گردیدہ

آزاد

تخلص عزیزے است از معاصران شاعر شان علی المتخلص بہ ولی کہ این یک شعر از ان آل مغفور
 است ۵

سب صنعتیں جہاں کی آزاد ہم کو آئیں پہنچے یار ملت ایسا ہنر نہ آیا
 بعضے از معاصران میر عبد الولی عزلت ز بانی آل عالی مرتبت بدین طور استماع این شعر نمودہ اند ۵
 آئیں جہاں کی ساری آئے آد صنعتیں پر ایسا ہنر نہ آیا جسے کہ یار ملت
 و در دیوان ولی بہ تفسیر آل صاحب شان علی مصرع ثانی چنین دیدہ شد ۵
 آزاد سوں سنا ہے یو مصرع مناسب ”جسے وہ یار ملت ایسا ہنر نہ آیا“

آشنا

تخلص چار کس کہ دو کس از ان مجہول ال احوال اند معلوم این کس است

اول

کہے کہ این ۵ شعر منسوب ہوت است ۵
 جو کوئی چشم نہ نہیں رکھتا و در دل سے خبر نہیں رکھتا

کس طرح دل میں جا کروں اوسکے مالہ میرا اثر نہیں رکھتا

آشنا کیا بنے گی آخر کو تجھے خانہ خراب کی صورت

دوم

مہا سنگھ کھتری کہ شعر فارسی ہم موزوں میکند این شعر از وے است ۛ
تیری برگشتہ شکر گل جب سے میں دیکھیں ہیں لے ظالم وہی آن اب ملک جی میں میرے ہر دم کھٹکتی ہے

سیوم

حکیم میر علی سیہارنپوری وے از سادات آل قصبہ و ملکیان آنجا بود مدتے بمتصدیان سرکار دولتمدار
نواب غفران باب امیر الامرا نجیب الدولہ بہادر صحبت گرم داشتہ سلیقہ عملداری ہم رسانیدہ عالی پرگنت
می کرد و در طبابت ہم دستے داشت در سرکار نجف قلی خاں مرحوم بصینہ طبابت در آخر لازم بود و سرخجام کلام
پرگنت ہم می نمود و مردے بود خوش اختلاط بہ نیک ارتباطی ہمت می گماشت نظرے بر کتب نظم و نثر ہم داشت
شعر فارسی و ریختہ بطور خود می گفت این چار شعر از و است ۛ

ابتو شبم کی طرح کیجے گذر آخر شب لیجئے گل سے ٹک ایک بوئے تر آخر شب

گل اگر ذرا دیکھے میرے چاک و اماں کو تار تار کر ڈالے اپنے بھی گریباں کو
موسم بہار آیا جو کشش ابر و باراں ہے آہ کچھ بھی آتی ہے شرم چشم گریباں کو
گرد باد کے انند دم کا آشنا تھا دل اور گیا خدا جانے کون سے بیاباں کو

چہارم

مرزا جنگن مرحوم پسر دویم قاضی رحمۃ اللہ علیہ اللہ لبیاری جوان صالح و نیک خو و خوش طبع و کشادہ رو بود
گاہ گاہ فکر شعر می کرد این [دو شعر] از ان اوست ۛ

آشنا (۲)

آشنا (۳)

ورق ۲۴۹

آشنا (۴)

تخلص عزیز ہے است فرخندہ فرجام نور خاں نام این مطلع ازواست ۵
 مونہہ دیکھو اپنا سیکھو ابھی رسم چاہ کی
 باتیں بنا بنا کے نہ کیجے نباہ کی

تخلص سے کس کہ بدو کس ازاں اشارتے در حرفت الالف رفتہ می شناسم
 اول عزیزے از قدما کہ ویدہ شد چندے از اشعارش در ویریں سفینہا میں سے بیت اور راست ۵
 گر بیضے زانے کسے در زیر سیمرغے نہد از اصل خود تا ند بروں آخر لکھیا ہوئے پر
 گر طفکے باز گیرے خوانندہ و عالم نشود اصلے کہ دارد کے رود آخر زنبور اہوئے پر
 گر بچے شیرے کسے باشیر رویہ پرورد مروی کہ دارد کے رود آخر بگھیل اہوئے پر
 دوم شخصے از سکنتہ دار السرور بر پانیور شیریں کلام غلام احمد نام اس دو شعر اور ست ۵
 شکر خدا نشاط جہاں میں ہے آشکار غنچے دیوں کے گل گئے گلشن میں ہے بہار
 یہاں تک ہوا ہے جن کہ شبنم چین کے بیچ گوہر کے ڈالتی ہے گلوں کے گلوں میں بار
 سیدوم مرزا احمد بیگ برادر کلاں مرزا بلو بیگ شہور اشعار متفرد دارد و خوش می گوئی اس چار شعر
 از و است ۵

یہ اے دست جنوں وہ چاک ہے اپنے گریباں کا
کیا جب قصد تو نے گلبدن سیر گلستاں کا
پھرے ہے سب کج ظالم فلک بھی ہے بڑا بانکا

میں اپنے کلثبہ احزان میں بستر غم پر پڑا تھا جوں گل صد برگ بادل صد چاک

احسن

شاعرے است از جنوبیاں کہ محمد مولیٰ نام وارد و بر تشبیہ و کنایہ بیشتر ہمت می گمارد ایں دو شعر او
راست ہے

کیوں عید نہ ہو ہر مہ اس ظلم کے مارے پر نکلے پہاں اوس کے ابرو کے اشارے پر
دو عکس نظر آویں پانی میں مہ و خور سے تو شب کو جو آجاوے دریا کے کنارے [پیر]

احسان

تخلص عزیز سے است از دو دمان حری الاحترام می غلام علی نام کہ ہے [دو] چہمتہ بنیاد عید را با وسکونت
وارد و خلق آنجا ویرا از زمرہ سخن طرازاں می انگار و ایں مطلع اوست ہے

حاسدوں کی عقل تا فسد بام حیراں ہو گئی عید بھی آکر ترس در پرستے قسراں ہو گئی

اخگر

تخلص لالہ نیک چندیان مرزا خیر محمد صاحب فرزند ارجمند مرزا جہاندار شاہ مرحوم است ایں چار
شعروں پر است ہے

کون کہتا ہے کہ ہم نے مے پرستی چھوڑ دی رات دن پیتے ہیں مے پر مے پرستی چھوڑ دی
ہو گیا دریا ہے عصیاں ہم کو بکسر مغفرت ہو گیا جب اشک ندامت میں برستی چھوڑ دی
دو جہاں دیکھتے ہیں شتا تھا ہمیں ویدار یار ایسی شے نایاب ہے مفت سستی چھوڑ دی
کیوں کیا انگریز نے یار و ترک لذات جہاں اس کی خاطر اوسنے یوں خاطر پرستی چھوڑ دی

درق ۳۸

اسد

تخلص رائے کیرت سنگھ کھتری شعرش خالی از کیفیت نیست این دو شعر از و است ۵
ہر مشت پر کے آنے سے شعلے کا گل کھلا پروانہ بلبلسوں کو جو آیا بہار کا

چشم کو حال سے عاشق کے یہ پہنوشی ہے دل جو حیراں ہے تو یہاں سر نہ خاموشی ہے

اشرف

تخلص عزیز سے است نیکو از سکنہ بلدہ لکھنؤ شیریں کلام محمد اشرف نام این مطلع او است ۵
آہ بیغور تو تک باتیں کریں تم سے میاں ہم پھر دیکھیے ایک دم میں کہاں تم ہو کہاں ہم

اطہر

بطار مہملہ تخلص شریف زادہ الیت صاحب بصارتہ انہاں بیت طہارۃ سعادۃ آغاز فرخندہ فرجام
میر غلام علی نام این شعر گفتہ وے است ۵
نہیں یہ مرد مک چشم ساتھ آنسو کے نخل کے داغ جگر جم رہا ہے آنکھوں میں

امید

تخلص شاعرے است از شعرائے نجمتہ بنیاد حیدر آباد این بیت از گفتہائش کہ من رسیدہ بسنگ
تخریر کشیدہ ۵
کیا جواہر خانہ الفت میں آب و رنگ ہے معدن کوئین جسکے آگے کم از سنگ ہے

امین

تخلص خواجہ امین الدین مرشد آبادی است وے در شعرائے آنجا خوشگو معلوم می شود این مطلع او

راست ۷

عمر کٹتے تو کٹی پر کیا ہی خواری میں کٹی دن کٹا فریاد میں اور رات زاری میں کٹی

امیر

تخلص میر علی است وے سید زادہ ایت خوبی التیام شیریں کلام مولد شش شاہجہان آباد صا نہا
اللہ عن الشر و الفساد گردش دور دوار دیریں ایام نافرعام ویرا بدیار دکن افکنده این نہ شعر از ان وے است ۷
عجب کیا ہے جو تربت میری ایک نخرن ہو پکیاں کا کہ دل پر ہے جرات اب تلک اوس تیر مڑگاں کا
یہ برج دلوں میں ہے زحل یا اب و یکمید کوئی نظر آتا ہے خال اوس ماہ رخشاں کے زرخشاں کا
جلاد یوں قفس اور دام آتشبار آہوں سے اگر یکدم ہمیں صیاد دیوے حکم انفساں کا
عجب ایک حسرت آتی ہے مجھ جب رقص میں اوسکا کچھو جو یاد آتا ہے اوٹھا لیسن اوہ داماں کا
امیر اوس خط نورستہ کے کٹتے کا نشان یہ ہے کہ ہوگا اوسکی تربت پردخت ایک سبز ریحاں کا

بجھائیں کون سی تدبیر سے ہم اے ساقی لگی ہے نخر من دل میں شراب سے آتش

نامہ بر سوز جگر میں جو رقم کرتا تھا ہو گیا سوختہ کاغذ و میں تحریر کے ساتھ

درد ہوتا ہے یہاں اب بھی جو گل ہے گل ہے دل کے پھوٹے میں کوئی چور مگر باقی ہے
جب وہ دل لے کے چلے میں نے کہا آؤ گے پھر ہس کے یوں کہنے لگے جان و جگر باقی ہے

الوار

تخلص کسے است کہ ایں مطلع وے بن رسیدہ و بس ۷
کس تجل سے چمن میں آج آئی ہے بہار مزدہ عیش و طرب گلشن میں لائی ہے بہار

ورق ۸۱

تخلص سخن سنجے است نیکو از معاصران شاہ مبارک آبرو این مطلع وے علیہ الرحمۃ کہ از سفینہاے
دیریں بدست اقتادہ بزبان قلم درودادہ سے
لم یدمولی تو ہی بے شک ہے خاص و عام کا
سب ترے محتاج ہیں کیا اولیا کیا انبیا

برق

تخلص لالہ بھگوان دست لکھنوی است لطف طبعش ازیں شعر کہ مرقوم قلم حقائق رقم گشتہ معلوم
می شود
نتقہ کے حلقے میں مہناری یہ لٹکتا ہے بلاق
خون مرا پینے کو یا آپ نے پھر پالا

بیجان

تخلص عزیز سے است افغان مسلمی بہ عزیز خان این سہ بیت اور است
ایسے نادان نہیں ہم تم کو نہ پہچانے گے
ہم سخن غیر سے ہوتے ہو جو آواز بدل
پیچ دیتا ہے تجھے کہہ کے برادر یہ رقیب
اوسے دستار نہ اسے خانہ بر انداز بدل
نہ بوسے مشک ہو ایسی نہ بوسے عنبر تر
جو لپٹیں آتی ہیں گلر و ترے پسینے سے

بینوا

تخلص نوجوان نے است کہ در عین عنفوان شباب ترک تعلقات دنیوی گزیدہ آزاد گشتہ و دست بیعت
بدست حق پرست قدوہ علمائے حقیقت آگین مولوی رفیع الدین دام برکا تہم دادہ ہے نوایانہ ایام بسر می برد
اما نماز گزار و متشرع واقع شدہ گرد منہیات و مسکرات نمی گردد بہ مقبول شاہ اشتہار دار و شوق مرثیہ [خوانی]

لے کذا در ہر دو نسخہ ' لے دغانی ' در نسخہ 'امل'

ہم بہم رسانیدہ از حافظ محمد حفیظ تخلص کہ دریں زمانہ تہ عالی یادگار میر عبد اللہ مرحوم است عشق می نماؤد
فوائد قواعد شعر یہ از بر خوردار کا مکار میر عزت اللہ عشق مدعو میر یاد این چار شعر از ان دے است سلمہ بہ
پڑے دست جنوں کے ہا تقدیم جہن سے لے ہمدم
یہ رتبہ میں نے پایا عشق میں اوس شاہ خواہاں کے
گریباں ٹکڑے ٹکڑے دھجیاں دامان رکھتے ہیں
بندھی سر پہ پے سیلی اور فقیری شان رکھتے ہیں

کہیں اوس زلف کی لٹ کھل گئی ہے چلی آتی ہے بومشک فتن کی
شہید تیغ ابرو سے بتاں ہوں بچے حاجت نہیں غسل و کفن کی

بیتاب

تخلص سے کس است کہ نرسیدہ ازاں نام دو کس بایں کس و بر اسم سیوم کس ظفر یافتہ و پس
اول بزرگے ایہام گوازمعاصران شاہ مبارک آہروایں سہ بیت ازوے است ۵
ابرو اوس کے ہلال کے مانند خال اوس کا ہلال کے مانند
کیوں نہ ہم سے ہو وہ سخن باغی قد ہو جس کا تہال کے مانند
گلر خوں کی گلی میں اسے بیتاب خاک پا ہے گلال کے مانند

دوم شخصے از تلامذہ قیام الدین علی قائم این شعر ویراست ۵

بیتاب بھی کیا جواں نقاے واے

ہو خانہ خراب اس اجمل کا

سیوم ہندوے مطبع الاسلام بیوک رام نام این دو شعر او گفتہ ۵

نہ ہے باغ جہاں میں کبھو آرام سے ہم پھس گئے قید قفس میں جو چھٹے دام سے ہم
اپنے مذہب میں ہے ایک شرط طریق اخلاص کچھ غرض کفر سے رکھتے ہیں نہ اسلام سے ہم

تاثر

تخلص میر صادق علی حیدر آبادی است این شعر کہ در توصیف شمشیر کے است ازوے است ۵

بیتاب (۱)

بیتاب (۲)

بیتاب (۳)

ورق ۳۱۲

اعداد کی صف پہ جب چلے وہ تیغ آب دار ہوں ایک کے [تو] دو وہیں اور دو کے وہیں چار

تمنا

تخلص میرا سد علی جنوبی است و این مطلع از قصیدہ گفتہ او سہ
کرتا ہے کار بستہ سے نت چرخ و اگرہ
ناخن ہلال یاس ہے انجم ہے تاگرہ

تھانیسری

تخلص شاہ امام بخش تھانیسری است و سہ درویشے است نیک بہاد سعادت بنیاد از سلسلہ علیہ قادریہ
رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین کہ نسبت ارادۃ یہ یکے از اولاد امجاد حضرت قمیش قادری قدس سرہ دارد و اوقات
شبہا روزی خود درویشانہ بسری آرد گاہ گاہ بطور خود شعر موحدانہ از طبعش می [تراوداں] چہاں [شغرا] و سہ
است ۵

اس جہاں میں اوس جہاں میں کون ہے	ہر نہاں میں ہر عیاں میں کون ہے
ہے جو کھلاتا تجلی دہم	ہر جمال و لب در میں کون ہے
تو کے میں گفتگو سے پاک ہوں	پس یہ گویا ہر زبان میں کون ہے
لوگ کہتے ہیں خدا ہے لامکاں	پھر زمین و آسمان میں کون ہے

جعفری

تخلص مردے است از ممالک شرقیہ کہ این قطعہ دو بیتی در تاریخ بلدہ سرور نگر از است ۵
بنی ہے نازہ یہ آبادی سرور فزا
کہی ہے میں نے بھی یہ جعفری غب تاریخ
بجاہ و دولت و اقبال و شان و شوکت و فر
رہے ہمیشہ یہ آبادی سرور نگر

جلال

تخلص عزیز سے است از سکنہ منیر بنیاد فیض آباد کہ ایں شش شعر اور است ۛ
 قدر عاشق کی وہ کیا جانے کہ آپ ہی شب روز عشق رکھتا ہو جو شخص اپنی خود آرائی کا
 دل دیا مفت اب اوس آئینہ رو کو افسوس میں تو حیراں ہوں جلال اس تیری دانائی کا

اب تلک بازار میں بیٹھے ہیں جس کی دید کو کیوں نہ آیا آہ کیا سوچی یہ اوس بے دید کو

کیا ہوا قہر جو کل جانب ابرو دیکھا اتنی تم بات پہ بس کھینچنے تلوار لگے
 ایک عالم ہو خریدار نہ کیوں سوچی سے بیٹھے جب کہ وہ یوسف ہر بازار لگے

جوش

تخلص [دوکس] می شناسم
 اول شخصے سعادت التیام محمد روشن نام ایں روشن مطلع ویراست ۛ
 دل میں ہے اب قرب میں آئینہ سال پیدا کروں وہ مجھے دیکھا کرے اور اوسکو میں دیکھا کروں
 دوم محمد عابد عظیم آبادی کہ ایں دو شعروے بہن رسیدہ و از لطف طبعش طبیعت محبت طویرت
 خیلے خوش دل و معظوظ گردیدہ ۛ

جوں آئینہ یہ ستم رسیدہ رہتا ہے مدام آب دیدہ

تمہارے در پہ جو دباں نے آستیں پکڑی برنگ نقش قدم ہم نے بھی زین پکڑی

جوہر

تخلص مرزا احمد علی نامی قزلباش است کہ ایں مطلع گرم و پرسوزش جوہر قابلیت وے مستنبط

می شود

آتش ده چمن ہو یا برق آسشیاں ہو
اے مرغ نالہ کچھ ہو یکشت پر فشاں ہو

جہانگیر

تخلص میر جہانگیر لکھنوی است وے مردے است کہ بہر دو زبان سخن میگوند و خوش ہمت بمیدان
فارس و ہندی پوند از بزرگ زاد ہاے بلدہ موسوم و از شریف زاد ہاے آل مرز بوم است اکثر بعدگی
ایام بسر فرمودہ حالاً دور دوار و پراسخت تنگ نمودہ خداش فلاح نصیب کند ایں غزل پنج بیتی خود بین
نوشتہ دادہ اوراست

وہ کافر میرا درد کیا جانتا ہے	جو گذرے ہے مجھ پر خدا جانتا ہے
غم و درد ہجران سے واقف نہیں ہے	یہ نامح فقط مغر کہ جانتا ہے
پہانٹک ہے او سپر دل زار مفتوں	جو گالی بھی دے تو دعا جانتا ہے
محبت جسے کہتے ہیں ہے وہ مشکل	سو وہ ایسی باتوں کو کیا جانتا ہے
ہساتا ہے ہر یک کو وہ شوخ ظالم	جہانگیر کو ہی رولا جانتا ہے

حامد باری

عزیزے بود از قدما بزرگانے کہ داشت سخن سرا حسب رواج آں وقت نکتہ پیرائی می فرمود ایں
ہفت بیت [آں] ایں احقر تحریر نمود منہ عفی اللہ عنہ
عزم سفر چوں کردی ساجن نینو نید نہ آوے جی
قدرو صالت نا داشتتم تم بن برہ ستاوے جی
موسم و وقت بہار رسیدہ گل خندیدہ جاے بجا
تم بن یہ گلزار و گلستاں مجھ نہیں سلج بن جاوے جی

ورق ۳۸۴

جانم پر لب آمد جاناں اب تو کچھ دکھلا دو جی
تو سن دوا برو تیرا ز دیدہ در جگر م ناگاہ رسیدہ
چشم د [و] قائل برو قرارم غمزہ منے تاب ندارم
من ز فرقت جوگی بھیا کانوں مندرا لنگن کیا
میر کین ناچند بنالی اسے دل خستہ حائد باری
دیدم روسے بسے درجنہا میا کروٹک آدو جی
کشتہ خود را باز ندیدہ ایسی ماں نہ لاؤ جی
زلف تو گوئد ہر دم مارم جب لنگن اٹکاؤ جی
گشت کتم ہر دیں بدیا سیامی پہچا پاؤ جی
حمد بگو یا حضرت باری تو مجھہ آں ملاؤ جی

حمائت

تخلص عزیزے نیک نہاد در بندہ حیدر آباد کہ علم شاعری دران نواح برافراشتہ و ہمت خود بیشتر
بقصیدہ گوئی برگاشتہ این دو بیت از یک قصیدہ اش کہ میں رسیدہ برشتہ تحریر کشیدہ ہے
آج کے دن جو کھلا باغ مسرۃ کا در در کھیتا کیا ہوں کہ ہے جتن چین میں یکسر
اوس طرف نعرہ کناں سرود پہ قمری ہے وہاں اس طرف بلبل شیدا ہے تصدق گل پر

حیدر

تخلص مرزا حیدر بیگ الہ آبادی است کہ میں مطلع اور راست ہے
ہے کہ ہر کو تو اسے میجا دم
یاد آتا ہے وہ تیسرا عالم

حیرۃ

تخلص میر مراد علی مراد آبادی است کہ میں دو شعر تر از گفتہ ہے اوست ہے
نظر آبا یہ جہاں نقش بر آب آخر کار تاج سر پر سے گرا مثل حباب آخر کار
سادہ رویوں کی دلا مہر محبت پہ نہ بھول مونہ پہ دیوینے تجھے صاف جواب آخر کار

خاص

تخلص عزیز سے است از ممالک جنوبیہ کہ اس دو بیت دعائیہ از قصیدہ مدح ناظم آں دیار بمن رسیدہ
و در رشتہ تخریک کشیدہ ۵

تار کھے قطعہ گلشن کو جہاں کے مضموم
سر زبیدہ گلزار دکن آصف جہا
خاص اس تازہ مضامین کے چین پھولوں کا
شمع تابستہ ایوان رواق کسری

خیال

غیر از غلام حسین خاں سلمہ الرحمن تخلص کاشت زادہ البیت خوبی التیام جبیکہ راج نام کہ شعر
فارسی ہم موزوں میکند و خیال طلب علوم عربیہ در سر دارد و بالفعل کتاب مستطاب فوائد حنیائیہ المشہور بہ
شرح ملاکہ از نقاش فوائد نفس نفیس ملائے نامی مولانا عبد الرحمن جاسمی است قدس سرہ میخواند بہر حال
اس چار بیت از و است ۵

تو جو روستم کر نہ سکھائے سے کسی کے
صرت ہی رہی جی میں میرے آہ پس از مرگ
کچھ پھل نہیں پانے کا ستائے سے کسی کے
اے یاسمن او سے نہ مقابل ہو کہ جس کا
بالیں پہ دم نزع نہ آئے سے کسی کے
پھر داغ بگر ہو گئے [غیروں کے] بھی تازہ
مبلا ہو بدن ہاتھ لگائے سے کسی کے
تربت پہ میری پھول چڑھائے سے کسی کے

ورق ۳۸۳

دارا

تخلص در شہین دریائے سلطنت و ظل اللہی گوہر آبدار معدن خلافت و شہنشاہی فرزند دلبند قہر امین
ہمین پور بادشاہ بھجاہ نبیرہ شاہزادہ ولیعہد مرزا اکبر شاہ وارث تاج و تخت مرزا دارا بخت است طال اللہ
عمرہ و زاد قدرہ طبیعت صافی طوبیت آں نہال بوستان شہر یاری گل سرسبد گلستان تاجداری مناسبت
کلی بدیں فن شریف دارد و شعر تر و خوب از زبان گوہر فشان ایشال می تراود اس پنج بیت از ریختہ طبع

دربار آں والا نثر اداست ۛ

کیوں کے بیزار نہ اس عاشق غنوار سے ہو
استراحت نہ کرے سایہ طوبی میں بھی وہ
گو گو ہے وہن یار کا عقدہ یارو
کنے دل لے لیا بھولے سے تمہارا دآرا
اب تو ملنے لگے تم اور بھی دو چار سے ہو
جسکو آرام تر سے سایہ دیوار سے ہو
کیونکہ ظاہر یہ بھلا اب لب لہار سے ہو
آج بیٹھے ہوئے خاموش جو ناچار سے ہو

دل

تخلص دو کس می شناسم

اول غلام مصطفیٰ خاں فرزند دلبند غلام محی الدین خاں [بیونبات] است و [ے] جو آنے بود
قابل و قابل دوست بسیار متعیشانه اوقات بسر می برد [و] خوش زندگی می کرد این سه شعر از گفته های
اوست ۛ

سرمہ تیزی آنکھوں کا ہوا بسکہ گلو گیسر
محشر میں تری گیا کوئی فسر یاد کرے گا

سما گھٹا کا خدا تیرے بن نہ دکھلاوے
برائے لگے ہے یہ ایر سیاہ آنکھوں میں

کیا کیا سے گزر گئے آنکھوں کے دیکھتے
دوم شخصے جدید الہدائتہ صاحب درائتہ از قوم کہتریاں کہ خود را بزور آور خاں موسوم ساخته افغان
می گویند این دو بیت اور است ۛ

رات کی نید گئی دن کا سب آرام گیا
یہ تراشا ہے کہ قاصد کو ملے ہے دشنام
زلف خواباں میں بھلا تو دل بد نام گیا
خط کا انعام گیا نامہ و پیغام گیا

ۛ 'بیونبات'، نسخہ اصل، ۛ کوئی کیا تری

ذوق

تخلص نو مشقے است از شاگردان محمد نصیر الدین نصیر کہ گاہ گاہ در مجلس شعر حاضر می شود و غزل طری
ہم سر انجام می دہد ایں دو بیت منسوب بہ دوست سے
مت در سے اوٹھا ہر خدا اپنے تو اے بت بیٹھا بچے اب رہتے دے دربان سمجھ کر

ہلک دیکھ اب تو چشم حقیقت سے اسکو ذوق ہر طرف جلوہ گر ہے ادسی کا ظہور حسن

رجا

تخلص کے است کہ ایں دو شعر اور است سے
چنچل نچلا رہتا ہی نہیں اچسپل انکھیل بغل میں بھی
ہر بار جھجک چھاتی سے لگے بوسے پہ اک پھر ویسی ہی
کو جو چلے گا ہنس کی چال د [ہ اپنی] چال بھی بھولے گا
اب دیکھیں رجا کوئی کہوے تو ہر بیت کمال ایسی ہی

رحمان

تخلص سخن گوے است از معاصران شاعر شان جلی المتخلص بہ [ولی] گفتارش برویہ آنوقت است
مبالات غلطی حرکات و اندیشہ تنگی الفاظ ایں صاحبان را اصلا نیست بہر کیف ایں چار بیت از گفتارے ایں
بزرگ منجملہ اشعار کہ در سفینہاے قدیمی یافت در اینجا نگاشت منہ عنی اللہ عنہ سے
نازک لطافت نازمیں نازک میرا دلدار ہے نازک دہاں نازک زباں نازک محب گفتار ہے
نازک ہے رو نازک ہے مونا نازک ہے بنی ہاوٹلو نازک بھواں نازک مژدہ نازک محاسب یاد ہے

۱۔ یہاں نیز اصل میں نشان دے کر 'ذوق و مشتق' است یا 'بے سبب' حاشیہ پر مرقوم ہے جو ۱۰ و ۱۱ میں درج نہیں۔ آخری
لفظ 'بے سبب' بھی پڑا جاسکتا ہے اور 'بے سبب' بھی ہو سکتا ہے۔

نازک مزاج سبقت نازک ہے سینا جوں سمن
گل سے نرم نازک شکن نازک گلے کا ہار ہے
نازک پیارے کا دہن رحمان کرنا اک نظر
از بسکہ نازک گل ہے وہ نازک نظر درکار ہے

رحیم

از معاصران رمان و ہمزایان و سے و مرد در دلش نہاد است این ہشت شعر اور است کہ این عاصی
پر معاصی لایدل و جان خوشش می آئند سے
رہتی بھرات نہیں مینا جلو چین دن اتنا
سکمی بھولی پھری پیتا ہتھامیری سناوے کو

اری نادان تیں اپنے سجن کو کیوں رٹھایا ہے
کیا کر پیو کی خدمت خوشی ہو ہو بھلی بدہ سہا
بہت چھتاے گی میری نصیحت مان کہتی ہوں
تری سوں ہو سے کا تجھ نہریاں اور پھر نہ روٹھیکا
(سنا) تو دیکھ تو اسکو رہیکا کب تنیں روٹھا
کہا کر بدل اپنے سجن کو لاؤ چھاتی سے؟
کہا کچھ نا سمجھ اچھوں سپانپ ہے سجن میں مل

روٹھا کر پیو کو جگ میں کہو نے ذوق پایا ہے
نفع اس بیچ ہے [تیرا] تجھ میں کہہ سنایا ہے
سکھی کر راندن سو ہی پیارے کو جو بہایا ہے
روٹھنے کو منائے بن تجھ کیت سنایا ہے
تو کرے جو کچھ اپنے حکم تیرا دیر چلایا ہے
جیون کا پل ہی جگ میں پٹھے لوگوں بنایا ہے
رحیم اپنا کر م کرے سو پہلے تجھ بتایا ہے

رسوا

۷۷ شاعر است از شعر اسے قدیم صاحب طبع قویم از پیران کہن سال بہ تحقیق پیوستہ کہ وے غیر از آفتاب
راے جدید الہدایت است کہ در ایام دولت نواب غفران باب امیر الامرا [نجیب] الدولہ بہادر [درا] عفی اللہ عنہ
در گذشتہ بہر حال این رسوا سے قدیمی خوش میگوید و این سہ بیت از گشتہاے اوست سے
گفن میرے یہ یارو یہ لکھنا
کسو سے کوئی دل کو مت نکھانا
ایسے عالم سے محبت کی ہے میں کیا پاؤں گا
یوں نظر آتا ہے مجھو روی رو مچاؤں گا

اشک رہتے ہیں بھرے دید دہا گر بان کے بیچ
آنکھ لاگ ہے مگر چہا ز غندان کے بیچ

رسا

تخلص مرزا بلخی خلف [الصدق] مر [زاعیدو] است وے (از) سلاطین تیموریہ و مظہورہ نشینی
نوحہ است این دو شعر منسوب بدو است ۵

مثل سیلاب ہو گیا اوس دن اس دل بے قرار کا عالم

[ہم بھی ہیں رسا وقت کے یہاں اپنے سلیباں ہے قیدیں ہر ایک پریزا دہماری

رضا

تخلص دو کس میدا تم

اول رضا [کوئی] این دو بیت از قصیدہ وے است کہ در مدح کے گفتہ ۵

(رضا ۱)

دوق ۳۸۷

ہن کہاں لیے بے عدیل و نظیر اسے جن کی موافق نقد یہ
سیکھ جاوے یہاں ارسطو بھی علم و حکمت فراست و تدبیر

(رضا ۲)

دوم [مولوی عبد الرضا تھانیسری وے از مریدان شاہ امام بخش تھانیسری و مرزا دشمند است

این سہ بیت از و است ۵]

آدمی بلبلا ہے پانی کا کیا بھروسا ہے زندگانی کا
کبھو ہٹا کبھو دکھانا آنکھ یہی شیوہ ہے دلستانی کا
ابتو تھانیسری رضا کو شاہ بیچے حکم کامرانی کا

روشن

تخلص شغفہ است کہ اس شعر گفتہ اوست ۵

جی میں یہ تھا کہ جان کیجے نثار ایک دم بھی وہ بے وفائے رہا

زمان

تخلص کے است کہ این دو شعر از گفتہ اوست در مدح خدا بنده خان افغان مدارالمہام سرکار
دولتدار نواب غفران ایاب احمد خان بنگش گفتہ سے

باشان و باشکوہ وہ عالی مقام ہے جس شخص کا خدا کی خدائی میں نام ہے
لاکھوں ہی اسکے سایہ میں پاتے ہیں تربیت تابع ہیں اس کے سب وہ مدارالمہام ہے

سبحان

تخلص مروے است سخنگو از شاگردان شاہ مبارک آبرو این بیت اور است سے

جان و دل سب قبول ہے جانا
پرگلی میں تیسری مجھے جانا

سپاہی

تخلص عزیزے است شجاعت التیام شاہ قلیخان نام این مطلع اور است سے

ملنا تمہارا غیر سے کوئی جھوٹ کوئی سچہ کہے
کس کس کا مونہہ موندوں میاں کوئی کچہ کہے کوئی کچہ کہے

سخن

تخلص صاحب سخن است از دیار جنوبیہ کہ این ہفت بیت از قصیدہ گفتہ اوست سے

جلوہ حسن شقایق کی کہوں کیا میں مثل آتش طور بھڑکتی ہے بہر دشت و جبل
رنگ ہے رنگ چمن پر کہ تماشے کے لیے شاید نکھت گل آے ہے پردے سے نکل
فیض وادہ ہے اس ایام تمام ایسا کچھ خود بخود ہووے ہے حل عقدہ مالاخیل
اسقدر سبز ہے صحرا بھی کہ اب گلشن سے سرو اک پانوس ہے سیر کا مشتاق کہ چل

دیکھ کر خوبی شاخ گل شبوے چمن
اسیٹے تیغ و دودم کیچے ہے نت صبح بہار
کیا عجب ہے پڑے نوارہ گر ایک بار اچھل
تاغزاں کا چمن دہر سے مٹ جائے خلل
شاہد رنگ گل آغوش میں شاید آجائے
اسیٹے قوس قزح کھولے ہی رہتی ہے بغل

سرور

تخلص سیدزادہ البت سعادۃ التیام میر فیض علی نام سے از اولاد امجاد سید ابراہیم برادر شیخ الحدیث
است قدس سرہ کہ مزار فائض الانوار ایشاں در قصبہ اجڑاڑہ نہ بدو مرحا از حضرت دہلی است واقع شدہ
یزارہ دہ تبرک بہ و این بزرگ از سادات کبراویہ است و طریقہ علیہ اشش ستاریہ کراست و اخلاق عادات سے
دراں نواح شیوخ شایع وارد و در سائے یکبارہ ایام رحلت آں بزرگوار یعنی در ناہ ذیقعدہ از ہجرتہم گرفتہ
تا بیستم مرم از اطراف و کناف فراہم آمدہ داد نیک اعتقادی میدہندہ حاصل کہ ایں میر فیض علی جو است
است سعادۃ نشان نیک بنیان نہایت بعزت آراستہ و بغااست بمسکنت پیراسنہ صالح پاکیزہ دین خوش
عقیدہ سعادۃ آگین شوق تحصیل علیم عقلیہ بہر تہ اعلیٰ دارد و اشتیاق حصول فنون ثقلیہ بدرجہ قصویٰ محض
بنابر کسب ایں سعادۃ عظمیٰ از وطن مالوف ہجرتہ گزیدہ بکلیہ ایں خاکیاے مللا بجاہان محضرۃ دہلی سکونت
ورزیدہ دامن برزودہ بسی ہرچہ تمام تر ایں بے بصاعتہ استفادہ می نماید و گاہ گاہ بنایہ نقض ہمت بر ریختہ گوئی
گماشتہ اشعار ریختہ طبع خود از نظر تربیت اثر برخوردار کامکار میر عزت اللہ عشق طاس عمر میر خاندان و سبحانہ
جل شانہ برادر دلی رسانیدہ بعم طبی رساند ایں غزل پنج بیتی از گفتہاے وے نہ عمر ایں غاصی بالواع المعامی
می نگار و منہ سلمہ رہے

درق ۳۸۷

نہ قعدہ کعبہ ہمکونے سر بتخانہ رکھتے ہیں
صدف ہم کس لئے منت کش بارں نیساں معیں
تصور دل میں تیرا تدن جانا نہ رکھتے ہیں
خوش رہوے کہاں یاد و بھلا انصاف تو کیجے
کہ چشم تر سے ہر آنسو در یکدانہ رکھتے ہیں
نہیں کچھ کام ہے ہم میں اب شیخ و زاہد سے
بیول ہے ایک جسمیں ہم غم جا [نانہ] رکھتے ہیں
سرور اب اندوں ہر شائبہ گناہ خوش محبو
کہ ہم پیر طریق اپنا مغ میخانہ رکھتے ہیں
خفا آرزوہ رجیدہ خوشی بیگانہ رکھتے ہیں

سلمان

تخلص شخصے است کہ این مطلع اور است سے
تجہ نیا لم سے ملا دیکھئے طراری دل
کچھ بھی دھڑکانہ کیا بل بے جگر داری دل

شوق

تخلص شخصے است از تلافی سر آمد سخن سنجان فصاحت اما مرزا رفیع سودا این دو بیت از واسع
سرشک چشم سے دل سے کباب در تہ آب ہوا ہے چشم کا خانہ خراب در تہ آب

ذوق گوشت میں رسولے دو عالم ہے ولے شکر صد شکر ترے پیچھے تو بدنام نہیں

شہید

تخلص نکتہ رنجنے است خوشگوار معاصران شاہ مبارک آباد و این دو بیت او کہ بایں احقر رس
برشتہ تخریر کشیدہ سے
گئے برباد اپنے والد و فریاد یا قسمت بہار آخر ہوئی تب ہم ہوئے آزاد یا قسمت
شہید آخر مقرر تھا میں سرور میں جی دینا بہار سر پہ آکر پھر گیا جلا دیا قسمت

شہدا

نیز تخلص سخن گوئے پیام ساف است و این مطلع از زاد ہا سے طبع اور حمد اللہ تعالیٰ سے
رہے بے کوہ میں فرماؤ قیس بن میں رہے فلک یہ شہدا بتا کس جلا وطن میں رہے
فیہ شہیدان جازا عند القداء تامل

شہرۂ

تخلص دو کس بمن رسیدہ
اول شخصے است در بلدہ لکھنؤ صاحب حبیۃ شاگرد میاں قلندر بخش جرأتہ این قطعہ دو بیت
اور است ۵

دو دن کی ہے یہ بات کہ پھرتے تھے جتنکے ساتھ
اپ قبر پر ہماری جواون کا گزار ہے
اکیس میں یوں وہ کہتے ہیں اب پرٹھ کے فاتح
شہرۂ تھا نام جسکا یہ اوسکی مزار ہے
ووم عزیزے است از دیار دکن کہ ایں دو بیت از قصیدہ اوست ۵
ہے کجروی پہ ہمیشہ یہ چرخ ناہموار
کہوں میں اوسکی جفاؤں کا تا کجا اظہار
ہر ایک نگاہ میں بدلے ہے سو طرح کے رنگ
بیشکل بو قلموں مشل شیشہ شنگار

صبا

تخلص کے است کہ نسبت تلمذ بہ میر ضیاء الدین ضیا وار و و این ہیچمدان سرا پا نقصان پنج بیت
وے در اینجا می نگارو ۵

جمع کر کر در دسارے تو نے پیدا دل کیا
کہہ تو اے دست قضا پھر تو نے کیا حاصل کیا

نہ کہ محروم ہوت سے ہمیں قاتل کہ مرتے ہیں
جو مانگے سواو سے دیتے ہیں جسکو قتل کرتے ہیں

یہ ماتم کس دولنے کا [ہے] یارب آج صحرائیں
کہ سیلین رو [تی] پھرتی ہیں بگوئے خاک اور اڑتے ہیں

بھول کر بھی کبھو نہ یاد کیا
ہم ترے جی سے ایسے بھل گئے

کیا جو رکھا تعدی جو کچھ کرو بجا ہے
بدلا ہے دل دیے کا اس کی یہی سزا ہے

شہرۂ (۲)

ورق ۳۸۸

صبر

تخلص نونہال گلستان سعادت و اقبال گل نودمیدہ گلشن عزت و جہد بزرگزیہ حضرت ذوالمنن المسمی
 بہ مرزا غلام حسن است بد عمر و ترا و قدر وے نوجوانے است سعادت آگین سراپا عز و تمکین، خوشخو شیریں
 مقال شگفتہ رو پندیدہ خصال بنائت مہذب نہایت مودب یکسر محبت سراپا مودہ سر بسر حیا موبو
 و ذابا عن جددین طبابت علم آباؤ اجدادش اہل علم و فضل یک قلم نیا گانش بہ تقرب سلاطین کا مکار
 زندگانی بسر فرمودہ بزرگانہش بہ مصاحبت امرائے عالی مقدار روزگار حیات مستعار سپری نمودہ با جہد و پیش
 آغا عسکری علیہ رحمۃ الیاری احمد ابدالی با او ان جباری سر حساب و بخور داشت نواب مستطاب معلی القاب
 غفران آب امیر الامراضابطہ خان بہادر با او ان طمطراق امارۃ ہرچہ تمام تر بعزۃ پدر والا قدرش مرزا ابو علی خان
 سلمہ الرحمن بہت می گماشت و این نوجوان سعادتہ توانان در کسب علوم رسمہ جد و جہد بسیار بکار می برد و
 شعرش با صلاح سراپا صلاح بر بخوردار سعادتہ دثار میر عزت اللہ عشق طال عمر و زاد قدرہ میرسد بہر کیف
 این پنج بیت از زاد ہائے طبع این خوبی بنیان سعادتہ قرآن است ۵

ربط و اخلاص وہ ڈوبے تمہیں اپنی ہے قسم
 جب تلک ہے دم میں آدم تجھے نہا ہیں جانمن
 کشتہ تیر نگہ جس کا ہوں میں اسے واسے میر
 کہو آیا تو کرو اپنے گتہ گار کے پاس
 ہے ارادوں ولے تقدیر سے واقف نہیں
 وہ یہ کہتے ہیں کہ اس نچیر سے واقف نہیں

چلن سے اس نگہ نے کیا دلفگار ہے یہ وہ مثل ہے ٹٹی کے او جمل شکار ہے

صدق

تخلص شاعرے است از شعراے خیر بنیاد حیدر آباد میں ہفت شعر و راست ۵
 رگ گل سے بھی تاز کرتے ہے پیار سے
 بدقت اشک اب نکلے سے شائد
 گلانی پیرین کا تیرے ہر بند
 ہوا آنکھوں میں آن لخت جگر بند

سلمہ با وجہاری ۱۰۱۰ اصل شعر میں 'اون' ہے جو 'آن' کی جگہ لایا گیا ہے، ۲۵ تو ڈوبا ۱۰۱۰ و ۵۰ کذا

ہوا جو صاف مشرب آئینہ ساں رکھے خلقت کے مونہ پر کب وہ در بند
کہاں نکلے ہے تار زلف سے دل کرے پرواز کیونکر مرغ پر بند

سخن وروں کو کرے تنگ معنی باریک جو موکر کا مرے ذکر درمیاں نکلے
پچھلے جو قافلہ اشک دل سے نکلے آہ فناں کرے ہے جس جیکہ کاروں نکلے
نگاہ گرم سے دیکھا ہے شمع نے شائد جو آپ بزم سے برہم عرق فناں نکلے

صفا

تخلص کسے است کہ ایں مطلع ضروبے است سے
محبب جھوٹ ہے کس نے بھری شیشے میں رہ گئی ہے کہیں آنسو کی تری شیشے میں

صفدری

تخلص شاعرے است کہ کلامش بکلام قدیمی ماند و ایں بے بضاعتہ یک بیت او می نگار و سے
خاتم دست سلیمان ہے پری روکا دہن
نعل لب کا جس [پہ] یا قوتی نگینہ ہے عجب

ظہور

تخلص طالب علمے است قدیمی قوی الذہن ایں مطلع از و سے است سے
چشم گریاں حسن سے معمور ہے چاندنی برسات کی مشہور ہے

عابد

تخلص سخن گوئے است از محاصران شاعر شان جلی المتخلص بہ ولی غالب کہ از دکن باشد کہ زیبا نش

بزرگان شعراے آل نواح کہ دریاں آواں بودندی ماند این پنج شعر اور است ۛ
 عجب چنچل ہٹیلے نے دیکھو مجہہ کیا مگر کر کر
 پکڑ کر مجکوں کس فن سوں اپن دیکھو ارے یارو
 وہ پلکان تیرجوں خنجر چلایا جب میرے اوپر
 خیر میری نہ تھی مجکوں وے کچھ کچھ سمجھتا تھا
 پریم ڈوری سوں بندہ کر رکھا ہے آج عابد کوں
 لیا ہے جیو مجہہ تن سوں نجانو کیا سحر کر کر
 کھلایا زہر قاتل نے مکر سوں مجہہ شکر کر کر
 لیا اوس وار کوں ثابت جسکر گی میں [سپر کر] کر
 جھلک کھ کی دکھا چنچل [ستان] با نے خیر کر کر
 پیاکے مکھ کنول اوپر رکھا مجکوں بھور کر کر

عاشق

شاعرے است از شعراے خیر بنیاد حیدر آباد این مطلع اور است ۛ
 لائی ہے ایکے سال عجب کچھ بہار رنگ ہر برگ گل میں آئے نظر بے شمار رنگ

عاکف

شاعرے بود از علامہ (سرآمد) سخن سنجان فصاحت آما مرزا محمد رفیع سودا شعراے را کہ مرزاے
 موسوم مرحوم در واسوخت [نود تھیں] فرمودہ این احقر در اینجا ثبت نمودہ اور است ۛ
 کہہ باغبان قسم ہے تجھے کیا چلی بہار دامن گل پکڑ کے جو یہ خار رہ گئے

عاصی

تخلص بزرگے است صاحب شعور در قصیدہ رام پور نیک مذہب قادری مشرب این دو بیت اور است ۛ
 سنتے ہی میرا حال کہا جلدی سے مونہ پھیر میرا تو میاں کام سدا دل شکنی ہے
 کیا تاب کہ اس مونہ سے کروں غوث کے اوستا عاقی وہ جگر گوشہ شاہ مدنی ہے

عباس

تخلص مقل زائے است خوبی التیام عباس علی بیگ نام این مطلع از وے است ۛ

بہار آئی ہے گلشن میں کیا چلی ہے ہوا بہر ایک غنچے نے کھولا دہان بہر دعا

عزہ

تخلص عزیز نے است صاحب ذہن ساطع المسمیٰ بہ شیخ عبدالواسع این مطلع دے است سے
ہجر رفاقت تنہائی آسرا نہ رہا سولے بیکسی اب کوئی آستنا نہ رہا

عس

تخلص مردے است ظرافت التیام شیخ بدرالدین نام کہ ایام حیات مستعار خود بہ کشتادہ [اروئی و لطیفہ
گوئی بسمی برد و بمصاحبت دنیا داران صاحب دول بزبان آوری بے مثل و بدل اخذ و جرح طام دنیوی می
کند و خوش می زید و پروا سے بیچ کس و ناکس نمی کند گاہ گاہ [بنابر] مصلحت وقت شعر بختہ ہم بزبانے
کہ دار و موزوں نمی کند این پنج بیت اور است سے

گریگا جن کے دریا میں وہ لبریز جام اپنا گیا ہے بحر سے گوہر جوئے کر نشہ کام اپنا
وہ کافر ہو کرے پھر ان بتوں کو یار و رام اپنا لے آہو نگہ جن کا حرم اور دیر ہو اوس کا
کیا ہے شعر نے تیرے عس گرد و قہام اپنا ہزاروں آہ و نالے سے تیرا مضمون بالا ہے

تیرے جو عشق میں کشتہ ہے اوسکو حشر میں دیکھو ضعیف اور زرد و نکلیں گازیں سے کاہ کی صورت

در گذر تو عس کو کہ تیرا مجرم ہے گر چہ اگر یہ تیرا عرق کد و پی جاوے

عشقی

تخلص دو صاحب عشق بمن رسیدہ

اول شاعر است نیک نہاد از قصہ مراد آباد این مطلع بدو منسوب است سے

لے لیکر جو گہر ۱۰۱ لے کذا در ہر دو شوق

کوئی تو ہے گلچہرہ کوئی سرورواں ہے
دیکھا تو یہاں ایک سے ایک آفتابن ہے
ووم سخن گوئے مرحمت التیام شیخ رحمۃ اللہ نام این مطلع را بدو نسبت می کنند
کہنا تو قصور او سکو ہے اب حور کی گردن صانع نے بنائی ہے تیری نور کی گردن

عشق (۲)

عشاق

شخصے بود از کھریان حضرت دہلی و از شعراء طبقہ ثانیہ کہ تخلص خود بلفظ جمع بنا بر مبالغہ قرار دادہ و این مطلع سے بکثرت ہر جہہ تا متر یا فواہ خاص و عام افتادہ او گفتمہ
[آئے] سے خط کے دونوں ہوا حسن یار کا آخر خزاں نے کچھ نہ او پاڑا ابھار کا

عظیم

جوانے بود سپاہی پیشہ تنیک اندیشہ صاحب دولہ از قصبہ انولہ کہ بدیں تخلص متخلص بود و این حقیر سے شعرو سے کہ ہر ان ظفر یافتہ تحریر نمود اور است

ورق ۳۹

قطعہ

کارواں لشک کا ہوتا ہے رواں آنکھوں سے
تکو بھی آہ و فغاں ہم یہ خبر کرتے ہیں
کوئی گرتہ [میں سے] چلتا ہے تو آجے شتاب
ورنہ اب یار تو کوئی دم میں سفر کرتے ہیں
کچھ نگہ میں نہیں آتا ہے بحر جلوہ یار
جب کہ ہم دل میں عظیم پینے نظر کرتے ہیں

عقیدہ

تخلص [کے است کہ] این دو بیت از قطعہ سے است کہ در مدح اعظم خاں گفتمہ سے
کہیں ہم سعی یار و [کس لئے] اکسیر کی ناسخ
تہ اقدام والا کے اوٹھالے خاک کی چٹکی
کہ در داسم اعظم سے ہے اس کے فیض مغلس کو
اگر تھیل گزنا کیمیا کا ہو مہو سس کو

غازی

تخلص مروے است صاحب سخن از دیار دکن کہ این مطلع اور است سے
تہیں مژدہ ہے دیوانہ مقرر پھر بہار آئی کہ بوسے گل سحر دوش ہوا اوپر سوار آئی

غیرۃ

تخلص سے کس می شناسم
اول عزیزے خوشخو از بلدہ لکھنؤ صاحب ہوش و خیرۃ [شا] گرد میاں قلندر بخش چراۃ این سے
شعر اور است سے

یا کسی دھب سے آپ آؤ جی یا نہیں کو کہیں بلاؤ جی
جان آنکھوں میں آ رہی [ایکجاں] اب تو صورت کہیں دکھاؤ جی
وہ بگاڑے ہزار تم غیرت اب اوی سے بنائے جاؤ جی
ووم شخصے پاکیزہ گوہم در بلدہ لکھنؤ این مطلع اور است سے
اس غم سے اب یہ آہ دل زار گرم ہے غیروں سے جو طبیعت سرکار گرم ہے
سیووم شاعرے کہ طرز گفتار کش بشراے بلاد جنوبیہ حسب رواج آنجا در این وقت می ماند غالب کہ
از ہماں نواح باشد این مطلع از قصیدہ گفتہ اوست سے
مجھے چھوڑا اب سپہر نگاری [اس] روش کجروی و مکاری

فدا

تخلص عزیزے است از خاندان حری الاحترام [میرا] مام الدین نام طرز گفتار کش بگفتار سخن سنج ملاحت
آگین انعام اللہ فلن یقین می ماند غالب کہ از تلامذہ آل مرحوم باشد این ہفت شعرا زوے است سے
[کہواوس بیوفا] سے یہ تو تم سے دوستان ہوگا کہ اے ناہریاں پھر بھی کسو پر مہرباں ہوگا
بہار آئی ہے اب کے خوب سادیوان بن کر لیں کہ یہ شور جنوں اور موسم گل پھر کہاں ہوگا

چلوں کیا بہر طوف کعبہ باندھ احرام اسے زائد یہ کافر دل میرا وہاں بھی پرستار بتاں ہوگا

کیا کروں جاؤں کہاں اب اسے بت خود کام میں عشق میں تیرے ہوا ہوں جا بجا بدنام میں

یہ چاہتی ہیں کہ لیں دل میرا تیری باتیں مری نظر میں ہیں سب بیوفا تیری باتیں
تو بات بات میں ہوتا ہے مجھے آزدہ یہی تو کچھ نہیں اسے دل [بیاتیری باتیں]

اگر چھٹے جنوں میں ایک ہم تو [اشک] خونی سے ہر ایک جنگل فدا رو رو کے مثل گلستاں کرتے

فرست

تخلص عزیزے است نیک نہاد در بلدہ الہ آباد ایں دو شعر از زادہ ہے طبع اوست ۛ
رشتہ جہاں بھی اگر ہو تیسرا تار دامن آہ اسپر بھی سمجھتا ہے تو بار دامن
اشک آنکھوں سے مری پونچھ ہے یا بے فر ہو ویں شرکاں نہ مبادا کہیں خار دامن

فراقی

تخلص شاعرے است قدیمی از معاصران شاعران حالی التخلص بہ ولی کہ چیزے بطریق طنز در حق شاعر
مشار الیہ گفتہ و وے در جوابش میگوئد کہ ۛ

تیرے شر ایسے [نہیں ہیں اے فراقی] کہ جس پر رشک آوے گا ولی کون
وہم بلا جتنے ملج و [تقصینے صبح] جاے بنا مش تصریح کردہ گفتہ ۛ

ولی مصرع فراقی کا پڑھوں تب جب کہ وہ ظالم کمر سوں ایچتا خنجر چڑھاتا آستین آوے
تخلص کلام کلاش برویہ آنوقت [است] قاسم بیچمدان سراپا نقصان کہ بریک مطلع آن مرحوم مغفور
از سفینہا [سے قدیمی] دست یافتہ دریں جاں گناہ شتہ منہ عفی اللہ عنہ ۛ

ہمنا کے دل کو جدم تم لے چلے پیارے مونہ تکتے رہ گئے یہ ہمدم سبھی پیارے

[فیضی]

[از] شعراے قدیم است این مطلع وے در سفینہ از سفینہاے دیرینہ یافتہ شدہ سے
قرباں شوم اے سرورواں ہنس کے چلن کوں سر غنچہ وہاں بند شدہ پھر کے دکھن کوں

قبول

تخلص شخصے است از دیار مشرق کہ این شعرویراست سے
دل یوں خیال زلف میں پھرتا [ہے ثمرہ زن] تاریک شب میں جیسے کوئی پاساں پھرے

قدر

تخلص مردے است [قدیمی] کہ قید مذہب مطلق ندارد اما این مطلع وے اشتہار کلی دارد سے
پیارے آئے ہو تو [رہ] جاؤ یہاں رات کی رات لیلۃ القدر سے بہتر ہے ملاقات کی رات

قریں

تخلص کے است کہ نسبت تلمذ بمیاں جعفر علی حسرت دارد و این مطلع وے کہ بایں احقر رسیدہ در اینجا می نگارد
پیارے بیوفا یا با دفسا ہو غرض تم دل کے لینے کو بلا ہو

کم گو

تخلص شخصے است از سکنہ خیر آباد و این مطلع اوست بلطافت بے دلو سے
مجھے [یہ سبزہ] نوخیز خط حیرت میں لایا ہے کہ چار ابرو ہے [جا] نل یا کہ ابرو کا [یہ] سایا ہے

کمتر

تخلص عزیزے است از سکنہ فرخ آباد کہ این سر شعروے شخصے را بود یاد سے

دل او سکی ابروؤں پہ ہے مائل کمال آہ
رہتا ہے جس جگہ کہ وہ صید انگن جہاں
گلشن میں [ایک مر] غ جو کمتر اسیر تھا
شیشہ رکھاتے ہم نے یہ طاق بلبست پر
کیا دغل اوں جگہ کہ جو مارے پر تندہ پر
کنج قفس میں رہ گئے اب او سکے چند پر

کمال

تخلص عزیزے [است] سعادۃ تو امان از شاگردان اشرف علی خان فغان این دو بیت از وس است ۵
[واسطے جسکے بھی] محکوم برا کہتے ہیں وہ جو سنتا ہے تو کہتا ہے بھلا کرتے ہیں
[تری بی] تیغ میاں مجھ پہ کاشش چل جاوے چھٹوں عذاب سے جھگڑا مٹے نلل جاوے

کمال الدین

شاعرے است قدیمی از دورہ دومیں کہ تمام و کمال نام خود تخلص میکند اما مرد عاشق مزاج معلوم می
شود طرز گفتار حسب رواج آن وقت دارد پنج شعروے کہ در سفینہاے قدیم [نوشتہ] شدہ این عامی پر
معاصی می نگار و منہ عفی اللہ عنہ ۵

برہ کے چرخ سوں مجکوں چھڑاتا جا چھڑاتا جا
نہ جاتی تیں قدر میری کروں جوگی کے سے پھیرے
کمال الدین ترا عاجز محبت کر محبت کر
اے صنم تجھ عشق میں جی کوں گتو ادوں تو سہی
ہجر کے غم سوں اگر چہ جلتا ہی ہے مجھے
ٹک ایک ہر دوفا کر مکھ دکھاتا جا دکھاتا جا
درس کی بھیک اے [ظالم دلاتا] جا دلاتا جا
اشارے سے کھجوا سکوں بلاتا جا بلاتا جا
عاشقی کے پتھ میں عاشق کہاؤں تو سہی
پانی سوں نینا کے آتش کوں بجھاؤں تو سہی

گوہری

تخلص شخصے است از باشندگان قصبہ بدائوں این شعرویرا است ۵
آتش مارا پڑا ہاتھوں سے ان کے گوہری ہم نہ کہتے تھے کہ ان ہاتھ پھٹانوں کو نہ چھیڑ

۵۔ ۱۔ ۱۔ ۵ کذا۔ کہتے ہیں؟

[ماہ]

تخلص عزیز سے است غوبی التیام میر محمد علی خاں نام نیکذات پاکیزہ نہاد از سکنہ خیر بنیاد حیدر آباد میں
رباعی وے کہ در مبارکباد عید و نور [وز] آصف جاہ گفتہ و بہن دست بہم دادہ و آئینہ ثابت افتادہ رباعی
نور و تر ہے اور عید ہے اے آصف جاہ ہوں تجھ کو مبارک یہ بحسب دلخواہ
ہو حکم تیرا ماہ سے لے ماہی تک دور فلک [نظام از فضل الہ]

بتلا

تخلص مودے است از قصبہ میر طہ سعادۃ لزوم بہ غلام [محبی الدین موسوم] کہ بیشتر بہ عشق متخلص بود
و شعر عاشقانہ موزوں می نمود [این شعر اور است] مہ
پاؤں کی نہ مہدی ہیں نہ صندل کسو سر کے ہم عشق کے رگڑے میں ایدھر کے نہ اودھر کے

مجنوں

تخلص مودے است نیک نہاد از باشندگان عظیم آباد صاحب صدق و صفا از شاگردان مہضیاء الدینی
ضیاء میں دو بیت اور است مہ

کر تا ہوا میں ایک زمین آسماں رہوں مانند ریگ شیشہ ساعت جہاں ہوں
دن میں سو سو بار [اوس کے] رو برو جانا مجھے اسیں سودائی کہو یا کوئی دیوانا مجھے

محشر

تخلص کے است از قصبہ بداول کہ میں سے شعر اور است مہ
تھنبے ہے یار اگر یک نفس زباں میری ہے ہے پھوٹ کے یہ چشم خون نشاں میری
بدھ کر کئے اور سے دل کی طیش کروں فریاد تہیں ہے برق صفت ہاتھ میں عنایں میری
نشائیں زلف کی از بس کیا محشر قلم کی طرح سیہ ہو گئی زباں [میری]

لے رنگ و لے لے یہی ہے و و

مدح ہوش

تخلص شخصے است از شاگردان شاعر طبع افروز محمد میر سوز کدایں مطلع از واست سے
مراجس ناز سے تو نے لیا دل خدا جانے ہے اوس کو یا میرا دل

مدحت

تخلص مروت است نیکو از سکتہ بلدہ لکھنؤ صاحب ہوش و خیرۃ از شاگردان میاں جعفر علی خرقہ
[ایں دو بیت سے]
لے گیا ہجر ترا گور میں یا آ خر کار روز فرقت نے دکھائی [شب تار آ] خرکار
خاکساری کی بہا تک میں گلی میں اوسکی خاک ہوا ڈرنے لگا [اپنا غبار آ] خرکار

مسرورہ

تخلص بہر خور و اسعادۃ دثار محبت نشان مودۃ قوامان [فرحت قرین مسرور آئین غیش نش پاکیزہ روش
مائدہ بہر وفار بجوشاں دیگ مرزا صغری بیگ المعروف بہ مرزا سنگی بیگ است مد عمرہ و عظم قدرہ سے
نوجوانے است مغل زاخوبی آما بہ اندیشہ سپاہی پیشہ کہ بہرہ از فن فارسی دارد و اوقات شیار وری خود بفرج
وسرور میگذازد و اشعار خود از نظر بہ خوردار کامگار میر عزت اللہ عشق مد عمرہ میگذازد اندایں ہفت بیت از
زاوہائے طبع آں نونہال گلشن عمر و اقبال است منہ سطرہ ربہ و طال عمرہ سے

سداوین چشم میگوں سے یہ دل مستانہ رکھتے ہیں صراحی کی ہوس نے خوا [ہش] پیما نہ رکھتے ہیں
خدا کی کیا پرستش ہو بتوں کا دھیان ہے دل میں بقل میں ہم بجائے کعبہ ایک بتخانہ رکھتے ہیں
زلف و رخ کی گرہم تصویر کھیچا چاہیے گرد و سر کے حلقہ زنجیر کھیچا چاہیے
واہری چشت کہ ہم سے ارگے پیل کرتے ہیں چھپر اس دولہ کی ذرا زنجیر کھیچا چاہیے

پاسے رنگیں کا نہیں میں نے لیا ہے بوسہ بچہ طوفان یہ عیبت دزد و حنا باند ہے

مرغ دل کو میرے کر صید سنا ہے مسرور
لے کے فتر اک سے وہ گرم جفا باندھے ہے
ہو کباب آہ یہ کہتا ہے رقیب کم بخت
پھیک لے اسکو پرے تیری بلا باندھے ہے

مشہور

تخلص کے است کہ میں سہ شعرا تو ہے است
تیرے گوئے سے مونہ پر داغ چھپکے ہیں
کہ جیسے چاندنی میں مہ جبین تارے [چھپکتے] ہیں
خوشی سے کیوں نہ لے مسرور اب بغلیں بجا دیں ہم
نہ لچکے کس روش موج صبا سے صحن گلشن میں
لے گایا ہم سے آج پھر بانو پھڑکتے ہیں
رگ گل سے بھی ناز کرتے ہیں اوس گل کی کر دیکھو

مشاق

تخلص عزیزے است نیک راہ مسمیٰ پہ شیخ شہداء اللہ وہ از شیخ زاد ہا سے قصیدہ [فتح پور مضامین]
صوبہ مستقر الخلافہ اکبر آباد است کہ مزار فائض الانوار حضرت سلیم چشتی قد [س] سرور انجام واقع شدہ ہیں
سہ شعرا و راست

نظروں سے نہاں جہدم پیالے تو ذرا ہوگا
ہم دم سے جدا ہونگے دم ہم سے جدا ہوگا
اوس چاند سے کھڑے پر ابرو بھی ہلائی ہے
مہر کی مرے یار و سچ درج ہی نرالی ہے
دل کو لے دینے لگے آزاد ہو ہیں چاہیے
مرحبا [شاہباش] لے دلدار ہو ہیں چاہیے

مغموم

تخلص جوانے است مغل زاسرا یا مہر و وفا خوش عقیدہ نیک دین صافی طبیعت صاحب یقین صاحب
دل کشادہ پیشانی خوش طبع پاکیزہ زندگانی مودۃ الیام مزار اسحاق بیگ نام آباد کر امش ہمیشہ بعدگی تعیش
نمودہ اجداد ذوی الاحترامش پیوستہ یکام دل ایام زندگانی بسر فرمودہ وسے بنا بر کساد بازار جوہر شتاسی
بقدر قلیلے کہ از سرکار گردوں اقتدار بادشاہی می یابد اقتدار زیدہ یکسب علوم کتبستبہ اشتغال می و در دوسر
سدر رفتے کہ از ماندہ سر پا قائمہ حضرت ظل اللہی می ریابد پستیدہ بہ تحصیل فتون رسمیدہ امن بر زدہ بدو بہر

بکاری بردر سائل صرف و اعراب از پیش نظر بخود و از سیادۃ انتساب جوایے فضل و تفوق میر سید محمد المتخلص بہ تعشق
میگذرانند و اشعار ریخته طبع صفوة شعار خود با صلاح سرا پا صلاح میر عزت اللہ عشق مد عمر ہما و زاد قدر ہما میر ساند و بر
کتب متداولہ نظم و نثر نظرے دارد و در کوچہ مطلب نویسی و انشا پردازی گذرے بالجملہ این ہفت بیت از لفظ ہما
آن جوان سعادۃ نشان محبت و مودۃ توانان است منہ سلمہ ربہ و عظم قدرہ سے

آگے ہی یہ گریباں تھیں تار تار اپنا	کیا حال اب بناوے دیکھیں بہار اپنا
خط آتے [ہی] ہم سمجھے کہ خط آپ کا آیا	سبزے کی ہوئی سیر جو تحریر کو دیکھا
رنگ آزادی نہ دیکھا ہمنے اس گلشن میں آ	گل ہیں پابند چین بلبل گرفتار نفس
ذکر ملیح آپ کا جس جگہ اسے یار ہو	شاید مصری کی سرود گری بازار ہو
مایوس پھیرے نہ اس امیدوار کو	پورا ہی آج کیجیے گل کے قرار کو
یار بولے یہ بغل میں دل صد چاک کو دیکھ	ہم نہ کہتے تھے نہ تو اس بت سفاک کو دیکھ
تھی صبا تیز روی پر بہت اپنی مغرور	اڑ گئے ہوش ترے تو سن چالاک کو دیکھ

مفتون

تخلص شمعے است نیک نہاد از باشتندگان بلدۃ الہ آباد کہ میں دو رباعی ازوے است رباعی	جوں آئینہ چشم دل سے کرتا ہوں جو غور
کیا خاک میں ہم ایسے بے دردوں سے	بے وجہ ہے ان تیرے رنحوں کا کچھ طور
ڈوبادن اور اضطرابی آئی	موتہ پر کچھ اور پیٹھا پیچھے کچھ اور
جوں توں یہ پہاڑ سا تو کاٹا نقادن	مفتوں کیا شام غم شتابی آئی
	پھر راست ہوئی بڑی خسرابی آئی

ممتاز

تخلص موعے است والا نزاوتوطن بلدۃ فیض آباد از تلامذہ سرمد بن سنوان فصاحت اما [مرزا] محمد رفیع سودا
این مطلع اور است سے

ہمارے رونے سے دل سے بخار اٹھتا ہے کہ نیچے پانی کے چھڑکے غبار اٹھتا ہے

منور

تخلص شاعرے است از متقدمین کہ از دے است این مطلع و لنتین منہ عفی عنہ ۛ
اے میاں دل میرا نہ ہمارہ نہ بیزار کہو غم کا مارا ہوں محبت سے ذرا پیار کرو

منعم

تخلص دو کس میدانم
اول عزیزے از سکنت مبارک بنیاد فرخ آباد سیادۃ و سعادۃ التیام سید راحت علی نام این مطلع اور است ۛ
نہ تیرے کوچے سے جاسکتے ۛ نہ ہلتے ہیں وہ مثل ہے آگیا ہے ہاتھ پتھر کے تلے
دوم مردے محبت التیام شیخ محمد منعم نام دے از قاضی زاد ہاے دیار شرفیہ است فی الجملہ از بعضے علوم
رسمیہ بہرہ دارد باراضی و مدد معاشش ارشیہ اوقات می گذار دلیس پار پر گو است شئیات متعددہ بزبان
فارسی کہ وارد موزوں نمود بعضے قصص قرانیہ و شطرے از غزوات نبویہ علیہ السلام و التحیہ ہم منظوم فرمود [ہ]
بائیں شعراے صلہ خواہ مدح و قبح مردم شعرا خود ساختہ بملاقات ہر کس و نا کس رسیدہ نزد اختلاط و ارتباط
می باز د و بہر عنوان کہ دست میدہد بخواشی و خدام اہل دول می سازد بیشتر بمیدان شعرا فارسی فرس ہمت
می دو اند گاہ گاہ بر ریختہ گوئی ہم ہزبانے کہ دارد و بہاوردہ کہ گفتن ریختہ بدل تواند موزوں می نماید گوشتند کہ
[را] جہ ملکیت راستہ مدار کار سرکار دولتمدار ثواب آصف الدولہ بھی خان بہادر غفر اللہ عنہ ویرا رخصت وطن
مالوف نمیداد خطے بزبان ریختہ از قبل توجہ خود منظوم نمودہ مجلس راجہ موسوم انشا و نمود دے ازال دلخوش
گشتہ رخصت فرمود این دو شعرا ازاں مکتوب منظوم کہ بایں احقر رسیدہ برشتہ نظم در کشید منہ سلمہ ربہ ۛ

ۛ

نامی

تخلص شاعرے است کشادہ رواز باشندگان بلدہ لکھنؤ کہ این نہ شعرا و راست ۛ
کلکڑے دامن کے اوڑے چاک گریبان کیا تیری وحشت نے کچھ اب اور ہی سامان کیا

سلمہ کزادر ہر دو سنہ سلمہ کزادر ہر دو سنہ سلمہ دوؤں سنوں میں ملکہ چھوٹی ہوئی ہے ۛ

پھر کو چشم سے چشم او کی تہو آہ دو چار چشم تیری کو اگر نرگس شہلا دیکھے

آتش عشق سے نامی کا جگر جلتا ہے
واہ کیا خوب مثل ایک بندھی ہے اسدم
آپ ہنس ہنس کے یہ کہتے ہیں کوئی آدیکھے
گھر کو کا چلے اور کوئی متا شادیکھے

طیب او سکوکس امید پر دوا دیوے
تیرے مریض کو پیارے خدا شفا دیوے

مجنوں کے جنوں کا بزم میں کل
وحشت کا میسری جو ذکر نکلا
ہوتا تھا کچھ ایک ذکر و تذکار
تو سیکے لگا یہ کہنے دلدار
نامی کا فریب میں ہی سمجھوں
دیوانہ بکار خویش ہشیار

ورق ۳۹۵

نالال

تخلص دو کس بن رسیدہ

اول

عزیزے است نیک نہاد از سکتہ بلدہ عظیم آباد ایں سہ میت اور است
اپنے تئیں جہاں میں بدنام ہم کو کرنا
تو آوے یا نہ آوے پر تیری آرزو میں
کچھ ان دنوں تو تم نے یہ زور خونگالی
جس میں خوشی ہو تیری وہ کام ہم کو کرنا
گھر کا چراغ روشن ہر شام ہم کو کرنا
لنا گسو سے حیا جسا بدنام ہم کو کرنا

(نالال ۱)

دوم

مردے نیک باطن و خوش ظاہر المسمی بہ شیخ عبدالقادر سے از اولاد امجاد حضرت شیخ عبدالحق
محدث بود قدس سرہ بہر دو زبان سخن می گفت و بقدر حوصلہ خود در معنی می سفت دیوان فارسی و ریختہ
بہر دو مروف گفتہ و بحسب استعداد خویش گو بہر بے معانی سفتہ اما در سرقہ و بردن مضامین کہ اکثر بطریق

(نالال ۲)

مستغنی بود بسیار دلیر بود بہر کیف از فرخ آباد جا بجا اور رحمت حق نمود خداش رحمت کناد . . . از
وے است ے

دل ہمارے کو کیا کس کس بہانے سے جدا ہاتھ مشاطہ کا یا رب ہووے شانے سے جدا

نالائ ہے دل ہمارا اکثر اسی ہو کس میں دیکھوں کسی طرح میں دلبر کو اپنے بس میں

جی میں آتا ہے کہ ہم تم آج گلبازی کریں بیٹھ یکجا بر لب جواب سخن سازی کریں

نجف

تخلص کے است کہ میں سے شعر اور است ے
کس طرح ربط نہ ہو زلف سے دیوانوں کو انس ہوتا ہے پریشاں سے پریشاںوں کو
مجھ کو بتلا تو صبا باغ میں تو نے آ کر کس لیے ٹکڑے کیا گل کے گریبانوں کو

دل کو کہتا ہوں شائد اب سمجھے پر یہ خانہ خراب کب سمجھے

نذرا

تخلص سخن گوے است از دیار و کن کہ میں دو بیت از قصیدہ اشش [رسیدہ] بن ے
صبح ہاتھ آج میرے دل کے کانوں میں پکار یوں کہا دیوانے کیا سوتا ہے اوٹھ ہو ہوشیار
واشد دل مدعا ہے گر تو کر سیر چین دیکھ آنکھیں کھول کیسی دھوم ڈالے ہے بہار

۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔

نصیر

تخلص مردے است سراپا خوبی از شعرائے دیار جنوبی کہ این سه شعر از دے است ے
 دے ایکے سال گرہ چھے سیر بہار دست بے جام ایک دم نہ رنگوں لالہ وار دست
 پامال کر دے گو کہ میسر مزرعہ امید او سے نہ پروٹھاؤں کبھی زیتہار دست
 جوں غنچہ آنکھ دھانپ قناعت پہ رکھ نظر آگے ہر ایک کے گل کی طرح مت پیار دست

نظیر

تخلص کسے است کہ در محمد آباد بنارس اظہار شاگردی سراد سخن سخنان فصاحت اما مرزا محمد رفیع
 ستودا میکند وزعم بعضے آنکہ این نظیر بہاں شیخ ولی محمد اکبر آبادی است کہ در حرف تون مذکور شدہ والہا علم
 بحقیقۃ الحال بہر حال این مطلع بدو منسوب است ے
 جب ترے کوچے سے ہم اوٹھ کے چلے جاتے ہیں
 شعلہ آہ کی گرمی سے جلے جاتے ہیں

ورق ۳۹۶

نوید

تخلص کسے است کہ باں کس این شش بیت از گفتہائش رسیدہ کہ برشتہ تحریر کشیدہ ے
 ہوا آہنگ برپا جس گھر ڈی مجھے خوش الحان کا چھپا پردہ میں جا کہ زمزمہ ہر ایک غزلخواں کا
 یہ خط سبز کو نشو و نما ہے لعل خواباں پر لب جو پر ہو جیسے جلوہ گر سبز گلستاں کا
 کیا کس بادہ کش نے جلوہ گلشن میں کہ دیکھوں ہوں [] گل و غنچے کو جوں میناؤ ساغرے پرستاں کا
 چمن میں وہ سنا ہے جس گھر ڈی گذرا ہوا ظاہر دل بلبل سے یارو یہ جو تھا مضمون انفاں کا

خدا ماں تیغ پکڑے ناز سے آیا کوئی کہہ دو کہ ہے عاشق کے تیرے آج دن ساعید قرباں کا
لب یا قوت جب سے اوس میچا کے ہویدا ہیں نہ پاوے گا اگر چھانے کوئی مسدن بدخشاں کا

نوا

تخلص عزیز ہے است سعادۃ نشان المسلمی بہ ظہور اللہ خان ایں مطلع ازوے است ۵
تیر پہ تیر یار کا دل پہ مرے گزار تھا زخم پہ زخم بہر زندگ دیدہ انتظار تھا

نیاز

تخلص سے کس میداغم

نیاز (۱)

اول
شخصے کہ از شعرش طرز جنوبیاں می تراود ایں رباعی وے کہ در تہنیت غسل دست شکستہ کسے گفتہ
ایں احقر می نگارد

رباعی

حق سے مانگوں ہوں ہمیشہ یہی اے والا دست عاقبت سے ہی رہے ذات تیری دست بدست
دست بستہ رہے حاضر تری خدمت میں عیش فضل حق سے ہو مبارک تجھے یہ صحت دست

نیاز (۲)

دوم
نوشقے از قاضی زاد ہاے بلند شہر کہ یکچند شاگردی محمد نصیر الدین نصیر کردہ ایں ایک بیت منسوب
بدوست ۵

مانگ او سکی ایک سیدھی راہ ہے ظلمات کی ہے شب تا ایک اے دل خضر کو آگاہ کر

نیاز (۳)

سیوم

مردے از تلامذہ سخن سنج بے نظیر محمد تقی میر ایں مطلع اور است ۵

کیا ہوا ہم ہی جو دنیا میں ہیں ناشاد رہے تو سلامت رہے اور تیری یہ بیداد رہے

ہادی

تخلص شاعرے است از شعراے ممالک جنوبیہ این چار بیت کہ در مدح کسے است از وسے است
قطعہ

ذات عالی ہے تیری واسطہ رونق دہر فیض تیرے سے جہاں میں نہیں کوئی بے ہر
ہے تیرا جو دو کریم خلق پہ جوں ابر بہار ہے تری موج سخا جیسے سمندر کی لہر

دیگر

بھرویے دامن سائل میں زر و نعل و گہر کچھ جو وہ کیدہ مفلح ہے سب محن و بحر
خورم و شاد رہیں دوست تیرے تادم زلیست جو کہ اعدا ہوں تیرے اون پہ خدا کا ہو قہر

ہمیت

تخلص مردے است صاحب سخن از دیار دکن این دو بیت قصیدہ کہ در مدح امیر کے از امرائے
آں نواح است منجملہ طبع زاد ہائے آں عزیز باصلاح است
جلو میں تہنیت گویاں ظفر ہمت نمایاں ہو جناب اعظم الامرا کو جسم عزم میبداں ہو
فدا محفوظ رکھے تجھ کو چشم زخم اعدا سے بہر یزہم و رزم تائیدات غیبی فضل یزدان ہو

درق ۳۹۷

ہوش

تخلص تازہ مشقے است نوجوان کہ گاہ گاہ حاضری شود یہ بھیج سننوران اغلب کہ محمد نصیر الدین نصیر
وستاد اوست و این چار بیت شوب بدو سے

خوبی قسمت تو دیکھو دست گل خوردہ میرا
خاک اپنی زندگی اوس نے بسرے ہوش کی
کیا گلے میں یار کے بست کر جمائل رہ گیا
یاد حق سے جو کوئی دُنیا میں غافل رہ گیا

دل مرا سینے میں جوں برق ہے کل سے بیکل
جان گرتن سے جدا ہو تو جدا ہو لیکن
کس نے یاد اوس کے تبسم کی دلائی مجھ کو
جان منظور تہیں تیسری جدائی مجھ کو

یکرو

تخلص شاعرے است از شعراے عہد آسودہ جہد حضرت فردوس آرا مگاہ طاب اللہ نژاد
شعرش برویہ آن وقت است و این دو بیت از زادہائے [تاج] آں مرحوم نیک تحت سہ
لے گئے بیرحم بیکس کر گئے ایک تھا عاشق کے غنوار و تہیں دل
ایتواے یکرو یہ جینے کا نہیں جا پڑا ہے سخت خوشخواروں میں دل
هَذَا اخرا تیسری من تسوید تلك التذكرة و اسأل الله الغفار المتقوة
والتمس الاخوان ان یستدوا الخلل و یعرضوا عن الخطایا و الزلل و یجھموا حول
اصلاح ما وجدوا قیها من الفساد و لا یروموا مروم المعاندین من الجملة الی
الفساد و اصلی علی حبیبہ المختار و الہ الاخیار و صحبہ الکبار و السلام

[بعد مورو برنے از اوان و مضی شطرے از زمان از تبلیض چوں این نامہ عنبریں شمامہ بطلالہ
ساطعہ نواب مملے القاب سیف الدولہ سید رضی خان بہادر صلابت جنگ دام بہجتہ و استمر فرحتہ
رسید محکم آنکہ من ارتقی مدارج الکمال لا یتفت الی من قال بل ینظر الی کیفیۃ المقال پسند خاطر دریا

لے یہ عبارت صفحہ ۱۰۱ میں زیادہ ہے۔ مگر عربی عبارت مرقومہ بالا سے پہلے درج ہوئی ہے۔

مقاطر آن در دریائے شرافت و بہر پروری و دری فلک نجابت و نصف گسری گردید ساحتے بہ بحر تفکر غواصی
نمودہ جو یائے گوہر خوش آب مادہ تاریخ بودند کہ سبوحیان دریائے قدس کمال لذت گوشش ہوش آن
آشنائے بحر معانی بہ ور پکتائے کمال لذت گوہر امود فرمودند این جوہر شناس بصارت اساس انرا مرقہ بہ
نظم فارسی و آخری بسک ریختہ کشیدہ منتظم و منسلک ساخت

نظم فارسی

ایں تذکرہ تصنیف حکیم فضل	قاسم مخلص است و نامش قدرت
ادصاف حمیدہ اش ز حد بیرون است	دارد بین از ہمیشہ الفت شفقت
باتکمہ بالتمام سیرش کردم	گویم کہ ہزار آفرین و صد رحمت
از خواندن این کتاب و سال تصنیف	حقا کہ رشی یافت کمال لذت

سلک ریختہ

یہ تذکرہ بے نظیر آیا جو نظر	دل کو ہوئی اسے رشی نہایت فرحت
کیا خوب فصاحت سے کیا ہے تصنیف	قاسم کے سوا کس میں ہے اتنی قدرت
کس کس خوبی سے شاعروں کا احوال	ترقیم کیا ہے سب بہ زیب و زینت
ازبکہ کمال لذت اس میں پائی	
تاریخ بھی سو بھی ہے کمال لذت [

تمام شد

فہرست اسماء اشخاص

(خط کشیدہ ہند سے شعرا کے تراجم کی طرف اشارہ کرتے ہیں)

آزاد - شاہ مبارک - ص ۱	آزاد - میر غلام علی - ۷۷	آشنا - میر غالب علیخان	آفتاب علی (میر) رک بہ منیر
۲۰ ' ۲۴ ' ۵۲ ' ۹۸	آشفقتہ ۱۷	۳۰ ' ۲۸۶ ' ۳۲۸	۳۰ ' ۲۸۶ ' ۳۲۸
۱۵۲ ' ۳۷۸ ' جلد دوم	آشفقتہ - مرزا رضا قلی بیگ	و رک بہ سید	آفتاب - محمد شاہ عالم
۳۸ ' ۱۴۳ ' ۱۹۷	۳۳	آصف - قوالب آصف الدولہ	پادشاہ ۱۷ ' ۲۵۹
۲۲۶ ' ۲۵۷ ' ۳۷۸	آشفقتہ - عظیم الدین خاں	یہی خاں بہادر ۳۵	آفتاب رای رک بہ رسوا
۳۸۸ ' ۳۹۰	عرف بھورے خاں	۵۳ ' ۲۳۹ ' ۲۵۷	آفرین - قلندر بخش ۳۰
آرام ۱۷	۳۱ - ۱۰۰ - ۲۳۵	۳۵۶ جلد دوم ۳۷	آقامرزا - جلد دوم ۳۴
آرام - رای پریم ناتھ ۲۷	۳۲۹ ' ۳۵۶ جلد دوم	۲۲۹ ' ۲۵۹ ' ۴۰۵	آگاہ - حسن علی ۳۱
آرام - خیر اللہ ۲۸	۱۵۱	آصف الدولہ (نواب) رک بہ آصف	آگاہ - نور خاں جلد دوم
آرام - مکھن بعل ۲۸	آشنا - جلد دوم ۳۷	آصف چاہ - جلد ۲ - ۴۰۱	۳۷۳
آرزو - سراج الدین علیخان	آشنا - حکیم میر علی جلد ۲ - ۳۷	آغا ثروت - رک بہ ثروت	آندرام رک بہ غمکس
۲۰ ' ۲۴ ' ۲۶	آشنا - مرزا جگن جلد دوم	آغا حسین خاں - رک بہ فدا	آند کٹور (کتور) جلد دوم
۷۱ ' ۱۱۵ ' ۳۰۱ ' ۳۰۳	۳۷۲	آغا عسکری - جلد دوم ۳۹۲	۴۸
۳۵۰ - جلد دوم ۱۷۴	آشنا - ہاشم گھٹری -	آفاق - میر فرید الدین ۳۷	ابدالی - راجہ خاں جلد دوم
۱۷۶ ' ۲۲۹	جلد دوم ۳۷۲	۳۸ ' ۳۵۴	۲۰ ' ۳۹۲
آزاد - جلد دوم ۳۷	آشنا - میر زین العابدین	آفتاب خاں (خواجہ) رک بہ	ابراہیم (حافظ) رک بہ
آزاد - رام سکھ ۲۹	المعروف بہ میر نواب ۳۰	منیر	حافظ ابراہیم

ابراہیم خواجہ، رک بہ	ابودلف ۹	۳۷۲	احمد علی (میر)، رک بہ حب
خواجہ ابراہیم	ابوظفر رک بہ ابوظفر	۵۳	احمد - غلام احمد - جلد
ابراہیم رسید، جلد دوم	اتابکان ۱۰	۵۶	دوم ۳۷۳
۳۸۹	اٹل - میر عبد الجلیل ۲۲	۴۹	احمد - مرزا احمد بیگ -
ابراہیم بیگ (مرزا) رک بہ شہر	۴۰۰	۴۳	جلد دوم ۳۷۳
ابراہیم بیگ (مرزا) رک بہ مقتول	اثر - میاں محمد میر ۳۳	۴۹	احمد - میر احمد علی
ابواسحق اطعمہ ۸۱	۴۸ - جلد دوم ۳۳	۴۹	۵۱
ابوالبشر ۷	اجیت سنگھ (راجہ) ۱۷۷	۴۹	احمد بیگ (مرزا) رک بہ احمد
ابوالحسن (میر)، جلد ۲۲۱	احسان - حافظ عبد الرحمن	۴۹	احمد بیگ (مرزا) عرف دارا
ابوظفر بہادر (مرزا) ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵	۵۴، ۱۳۴، ۲۶۳	۴۹	بیگ رک بہ قیس
ابوالعلی آبر آبادی (میر)	احسان - میر غلام علی جلد	۴۹	احمد خاں - رک بہ ابدالی
۳۸۲	دوم ۳۷۳	۴۹	احمد خاں بخش (نواب)
ابوالقرح (سید)، ۴۲	احن ۱۷	۴۹	۲۳۱ - جلد دوم
ابوالقاسم بہادر، اعظم الدولہ	احن - احسن اللہ ۵۴	۸۱	۳۸۸
۲۹۴	احسن الدین خاں رک بہ	۸۱	احمد خاں (خواجہ) رک بہ
ابوالقاسم رسید، ۳، ۴، ۵	بیان	۸۱	خواجہ احمد خاں
جلد دوم ۹۲ و رک بہ	احسن اللہ - رک بہ احسن	۸۱	احمد شاہ - جلد دوم ۷۲
قاسم	احسن اللہ - رک بہ بیان	۸۱	احمد - شیخ احمد یار ۵۰
ابوالمظفر بہادر (مرزا) رک بہ	احسن اللہ (محمد) رک بہ احسن	۸۱	احمد - مصمم اللہ رمپان ۵۱
ابوظفر	احسن سخت بہادر (مرزا)	۸۱	احمد علی خاں شکوت جنگ
ابوالعالی (میر)، رک بہ	۱۴۹	۸۱	مرزا، رک بہ سوزان
رعیت	احسن - محمد احسن اللہ ۵۲	۸۱	احمد علی (مرزا) رک بہ جوہر
الوحفیہ کرنی ۲۳	احسن - محمد مولی - جلد دوم	۸۱	احمد علی (میر)، رک بہ احمد

۶۲	اسد علی (میر) رک بہ تمنا اسد علیخان رک بہ تمنا اسد - میر انانی ۵۹-۱۴۰ اسد یار خاں رک بہ انسان اسد یار خاں عرف میان جنگو ۲۳۸ اسرائیل (حضرت) ۱۴۵ اسعد - مرزا اسعد بخت بہادر ۵۹ اسعد بخت (مرزا) رک بہ اسعد اسمعیل (مرزا محمد) رک بہ طپش اسمعیل غور بندہ رسید جلد دوم ۹۳ اسیر - بیت رام فرنگی زادہ ۶۱ اشتیاق - شاہ ولی اللہ ۶۳ اشرف ۱۴ اشرف الدولہ رک بہ قاسم خان بہادر اشرف - حافظ غلام اشرف	۶۲	اشرف علی (مرزا) رک بہ شرافت اشرف علیخان رک بہ فتا اشرف علیخان (سید) جلد دوم ۱۵۲ اشرف (قدیمی) ۶۲ اشرف - محمد اشرف - جلد دوم ۳۷۵ اشرف - محمد اشرف لکھنوی ۶۲ اصالت خاں رک بہ ثابت اصغر ۱۴ اصغر علی (شیخ) رک بہ مروت اصغر علی (میر) رک بہ اصغر اصغر علی بیگ (مرزا) معروف بہ سنگی بیگ رک بہ سرور اصغر - میر اصغر علی ۶۴ اصغر - میر امجد علی ۶۴ اصلاح الدین خاں (حکیم) ۳۰ اصمعی ۱۵ اظہر - میر غلام علی - جلد دوم ۳۷۵	اظہر - غلام محی الدین ۶۴ اظہر الدین خاں - جلد دوم ۲۰۶ اعتقاد جنگ رک بہ طہاس بیگ اعتماد الدولہ - رک بہ قمر الدین خاں اعظم - اعظم خاں ۶۵ اعظم الدولہ رک بہ ابو القاسم بہادر اعظم الدولہ میر محمد خاں ۲۰۱ ۲۸۷ و رک بہ سرور اعظم خاں - جلد دوم - ۳۹۶ اعظم خاں - رک بہ اعظم اعظم شاہ (محمد) ۱۶۷ ۳۹۸ افراسیاب خاں ۲۲۸ افراسیاب خاں (شرف الدین) ۲۷۶ افسر - غلام اشرف ۶۷ اقسوس ۱۴ اقسوس - مرزا غفور بیگ	۶۶ اقسوس - میر شیر علی ۶۵ ۶۶ ۲۲۹ افضل خاں (نواب) ۵۹ اقلیما ۸ اکبر ۱۴ اکبر - بھو ۶۸ اکبر - جلال الدین ۱۶ اکبر - سید اکبر علیخان بہادر ۶۷ اکبر شاہ بہادر (مرزا) ۳۶۹ ۳۷۲ ۳۸۰ - جلد دوم ۳۸۳ اکبر علی (خاند) (مرزا) ۲۸۸ اکبر علیخان بہادر (سید) رک بہ اکبر اکبر علی (میر) رک بہ اختر الم - صاحب میر ۶۹ الہام - شیخ شرف الدین ۷۰ الذیاریگ کیانی (مرزا) رک بہ شاد الحی بخش میاں ۱۰۴
----	---	----	---	---	--

۲۱۵ ، ۲۳۰	امین الدین (خواجہ رک بہ	۸۱ ، ۳۵۲	الحی بخش خاں رک بہ معروف
ایز بخش (مرزا) رک بہ	امین	امیر - میر علی جلد ۲ - ۳۵۶	الہ بردی خاں (نواب) جلد
سلطان	انتظام الدولہ خاں خاں خاں (نواب)	امیر - نواب محمد خاں ۳۵۷	دوم ۳۴
ایسری سنگھ (لالہ) رک بہ	۲۵۴	۳۵۳ ، ۳۵۴	امام الدین (میر) رک بہ حقیر
نشاط	انجام - امیر خاں بہادر	امیر بخش رک بہ شہرت	امام الدین (میر) رک بہ فدا
ایما - میر حسین علی خاں ۹۶	انسان - اسد یار خاں	امیر خاں بہادر (نواب)	امام بخش (میر) رک بہ بیک
ایمان - شیر محمد خاں ۹۴	۷۷	عمدة الملک ۸۰	امام بخش (شاہ) رک بہ تھانی
۱۴۱ ، ۹۶	انشا - حکیم انشا اللہ خاں	۲۶۲ ، ۲۵۲ ، ۱۶۹	امام بخش رک بہ سپاہی
بابا فغانی ۲۲ جلد ۲ - ۱۸۴	۸۰ ، ۷۲ ، ۲۸ ، ۱۴	جلد دوم	امامی رک بہ ندرت
بابر (مرزا) ۱۴۸ ، ۳۶۹	۲۶۶ ، ۸۲ ، ۸۱	۲۵۴	امانت علی (میر) جلد دوم
باقریہ باقر علی ۹۷	۲۵۸ ، ۳۰۱ ، ۲۴۸	امیر علی (میر) رک بہ فرحت	۲۱۲ ، ۱۳۵
باقری علی ۲۰۱ ج، رک بہ حنین	جلد دوم ۲ ، ۱۲	امین ۱۷	امجد - محمد امجد ۷۷
باقری علی (میر) رک بہ باقر	۱۸۸ ، ۲۶۳ ، ۲۷۱	امین - امین الدین خاں	امجد علی (میر) رک بہ صغر
باقری علی (میر) رک بہ جعفری	۲۷۳	۷۵	امجد علی (میر) رک بہ گریاں
باقی باللہ (خواجہ) جلد دوم	انعام اللہ خان رک بہ یقین	امین - خواجہ امین الدین	امید - جلد دوم ۳۷۵
۳۰ ، ۲۸۰	انوار - جلد دوم ۳۷۶	جلد دوم ۳۷۵	امید - قولباش خاں ۱۷
بالمکتہ (لالہ) رک بہ حضور	انور - ولی محمد خاں ۹۰	امین - مرزا محمد اسماعیل ۷۶	امیدوار رک بہ قائم
ببر - جلد دوم ۳۷۷	انیس - حمید الرحمن ۷۷	امین - میر محمد امین ۷۷	امیر ۱۷
ببر علی - ببر علی شاہ ۹۸	اویاش - شیخ امیر الزمان	امین الدولہ محسن الملک	امیر الدولہ قزاقش خاں رک بہ
ببر علی رک بہ قاصر	۹۹	شاہنواز خاں ۷۸	انیس
ببر علی شاہ - رک بہ بر علی	اویسی - میر غلام محی الدین	امین الدولہ معین الملک	امیر الزمان (شیخ) رک بہ اویاش
بقول ۱۱ ، ۱۲ جلد دوم	۹۲	رک بہ امیر	امیر - امین الدولہ معین الملک
۲۸۸	اہلی شیرازی - جلد دوم	امین الدین خاں رک بہ امین	عرف مرزا میٹھو ۷۱

تسلیم شاہ - جلد دوم ۳۰	تاشیر - میر صادق علی	پاکباز - میر صلاح الدین ۲۱ ۹۸ ۹۷	میترا رام دھنگی زادہ، رک بہ
تفسیر - سید حمید علی ۱۴۱	جلد دوم ۳۷۸	پردانہ ۱۰۲ ۹۷	اسب
تفتیش - میر سید محمد ۱۴۲	تاریخ محل صاحبہ (نواب)	پردانہ - راجہ جیونت سنگھ	بیجان - شیو سنگھ ۱۳۰
جلد دوم ۳۰۴	۶۷	۱۰۳	بیجان - عزیز خاں جلد دوم
تفتازانی - سعد الدین ۱۰۴	تائب - عبد اللہ ۱۳۴	پردانہ - علی شاہ مراد آبادی	۳۷۷
تقی - میاں محمد تقی ۱۴۴	تجلی - ۱۳۱	۱۰۲	بیخبر - نظام خاں ۶۴
تقی - میر محمد رک بہ میر	تجلی - شاہ تجلی علی ۱۳۷	پورش رک بہ حجام	بیخود - لالہ زبیر داس ۱۲۶
تکودہ ۹ ۱۴۱ ح	تجلی علی (شاہ) رک بہ تجلی	پریم کشور دکنور رک بہ	بیدار - شاہ محمدی ۱۱۷
تکلوک چند دلالہ رک بہ بشار	تجلی - میر محمد حسن ۱۳۲	فراقی	۱۳۳ ح ۳۵۵
تکین - سخت مل (پنڈت)	۳۸۱ - جلد دوم	پریم ناتھ (داس) رک بہ	۳۶۴ - جلد دوم ۱۵۷
۱۴۷	۱۴۰	آرام	بیرنگ - رک بہ کیدل
تکین - محمد صلاح الدین	تجلی - محمد عظیم ۱۳۷	پنچیا ۱۱۲	بیدل - مرزا عبدالقادر
۱۴۶	تخیر - میاں غلام مصطفیٰ	پنچنی ۱۱۲	۱۱۵ - جلد دوم ۱۴۴
تننا ۱۳۱ ۱۴۴	۱۳۷	پنڈت گنگا داس ۱۴۰	۱۷۹ ۱۷۶
تننا - اسد علی خاں ۵۸	ترقی - مرزا محمد تقی ۱۳۸	پورن اعل رک بہ رنگین	بیقرار - مرزا کاظم حسن ۱۳۷
تننا - عباس علی خاں ۱۴۵	ترقی - مرزا محمد تقی خاں	پھیلہ فرنگی ۲۰۷	بیکس ۹۷
تننا - محمد اسحق خاں ۱۴۵	۱۵۵ ۱۹۴	پیام شرف الدین علی خاں ۱۳۰ ۱۴۴	بیکس - مرزا محمد ۱۲۹
جلد دوم ۳۵۴	ترک اللہ ۱۰ ۲۳۳	پیر خاں رک بہ کمترین	بیکس - میاں امام بخش
تننا - میر اسد علی جلد دوم	تسکین ۱۳۱	پیر سلون (شاہ) ۳۸۳	۱۲۹ ۱۷۸
۳۷۹	تسکین - سعادت علی	پیر علی (شاہ) رک بہ	بینوا - مقبول شاہ جلد ۳۷۷
تنہا ۱۳۱	۱۳۹	شاہ پیر علی	بہنی بہادر راجہ ۱۰۳
تنہا - سعد اللہ خاں ۱۴۸	تسکین - گنگا داس ۱۴۰	تاباں - عبد المجی ۱۳۱	بہنی پشاد - رک بہ دل
تنہا - شیخ عوض علی ۱۴۸	تسلی - بیکارام ۱۴۰	۳۳۱ ح ۲۱۱	بیہوش - عبدالرشید ۱۲۶

تہا - محمد عیسیٰ ۱۴۷	ثروت - مرزا محمد صادق	۱۵۶ ۲۰۴ ۲۲۰	۲۳۸
جلد دوم ۱۹۶	معروف بہ آثار ثروت	۲۵۸ ۲۴۳ ۲۶۵	جلال - جلد دوم ۳۸۰
نفا نیسری - شاہ امام بخش	۱۵۲	۲۸۸ ۳۰۱ ۳۳۸	جلال - جمال الدین حسین
جلد دوم ۳۷۹	شنا ۱۵۲	جلد دوم ۲۲ ۲۸	۱۶۹
۳۸۷	ثناء الدین حسین خاں	۱۴۲ ۱۵۲ ۱۷۲	جلال (سید) ۳۶۷
تہمتن جنگ بہادر رک بہ	دمیرا رک بہ فروغ	۳۲۸ ۳۹۱ ۳۹۷	جلال الدین سلجوقی ۱۶
شوق	ثناء اللہ خاں رک بہ فراق	جرأت - مرزا منق ۱۶۶	جلال الدین دمولوی ارک
ملکیت رای (راجہ) ۱۵۲	ثناء اللہ دیش (رک بہ شناق	جنونت سنگہ (راجہ) ۱۰۳	بہ عاشق
۲۲۴ - جلد دوم ۴۰۵	جامی - مولانا عبد الرحمن -	جعفر - جعفر علی خاں ۱۶۷	جمال الدین حسین رک بہ جلال
پیکارام - رک بہ تسلی	جلد دوم ۳۰۴ ۳۸۳	جعفر - میر جعفر رک بہ جعفر زلی	جنون ۱۵۳
ٹیکچند رک بہ بہار	جان بیگ دمرزا رک بہ سلمی	جعفر خاں دمیرا رک بہ صادق	جنون - شاہ غلام تفتی ۱۷۰
ٹیکچند دلالہ مارک بہ اخگر	جان جان دمرزا ۱۲۳ و	جعفر زلی دمیرا ۱۶۷	جنون محمد الاسلام بیگ فخر الاسلام ۳۹۹
ثابت ۱۴۹	رک بہ مظہر	۳۹۸	جنون - میر فضل علی ۱۷۰
ثابت - اصالت خاں ۱۵۱	جان - حسان عالم	جعفر علی رک بہ حسرت	جلد دوم ۳۱۳
ثابت - مرزا معز الدین بہادر	۱۵۳	جعفر علی خاں ۳۴۰	جواد علی دمیرزا رک بہ جعفر
۱۴۹	جان عالم رک بہ	جعفر علی خاں رک بہ جعفر	جواد علی خاں دمیرا رک بہادی
ثاقب ۱۴۹ ، ۱۵۱	جان	جعفر علی خاں رک بہ فکی	جوان - شیخ محب اللہ ۱۷۵
ثاقب رک بہ والدہ درجرت	جٹھم لعل دلالہ ۲۱۲	جعفر دمرزا رک بہ بشر	جوان - مرزا نعیم بیگ ۱۷۷
خاں	جذب ۱۵۴	جعفری جلد دوم ۳۷۹	جوان تخت دمرزا رک بہ
ثاقب - سید شمس الدین	جرات - غلام ناصر ۱۵۴	جعفری - میر باقر علی ۱۶۸	چہاندار شاہ مرزا
۱۵۲	جرأت ۱۵۳	جگل کشور (راجہ) جلد دوم	جوش - رجمو ۱۷۳
ثاقب - میر شہاب الدین	جرأت - قلندر بخش ۵۷	۴۸	جوشش - محمد روشن جلد
۱۵۲	۱۳۷ ۱۴۱ ۱۵۵	جگنو (میان) اسد یار خاں	دوم ۳۸۰

جوشش - محمد عابد - جلد دوم ۲۸۰	جینا بیگم ۱۷۸	حافظ رضائی ۱۵۴	حسام الدین خان بہادر (نواب حسام الدولہ) ۱۷۸ - جلد دوم ۲۹۴
جولان ۱۵۳	جیون (مرزا) رک بہ رضا جیون (میاں) رک بہ نختہ جیون (میر) رک بہ زار چراغ علی (میر) رک بہ چیف چندار - مہ لقا ۱۷۱	احسان حافظ غلام محمد رک بہ خوش رس حافظ محمد حفیظ رک بہ حفیظ حافظ محمد حیات رک بہ حیا حافظ محمود خان رک بہ محمد حالی - میر محب علی ۱۹۴	حسن شایب ۸ حصہ ۱۷۹ حسرت - جعفر علی ۱۵۱
جولان بہار و علیشاہ ۱۷۲	چنی واس (لالہ) رک بہ ذرہ چتر سنگھ (راہی) رک بہ موزا قائم - شیخ ظہور الدین ۶۲	۱۵۵، ۲۰۷، ۲۵۸ جلد دوم ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۶۱، ۲۹۵، ۳۹۹، ۴۰۲	حسن علی ۵۸، ۱۵۱
جولان - میر حسن علیخان ۱۷۱	چنی واس (لالہ) رک بہ ذرہ چتر سنگھ (راہی) رک بہ موزا قائم - شیخ ظہور الدین ۶۲	حسرت - لالہ ذوقی رام ۲۱۰	حسن علی ۵۸، ۱۵۱
جوہر - مرزا احمد علی - جلد دوم ۳۸۰	چنی واس (لالہ) رک بہ ذرہ چتر سنگھ (راہی) رک بہ موزا قائم - شیخ ظہور الدین ۶۲	حسن علی ۵۸، ۱۵۱	حسن علی ۵۸، ۱۵۱
جوہری ۱۷۳	چنی واس (لالہ) رک بہ ذرہ چتر سنگھ (راہی) رک بہ موزا قائم - شیخ ظہور الدین ۶۲	حسن علی ۵۸، ۱۵۱	حسن علی ۵۸، ۱۵۱
جہاندار رک بہ جہاندار شاہ (مرزا)	چنی واس (لالہ) رک بہ ذرہ چتر سنگھ (راہی) رک بہ موزا قائم - شیخ ظہور الدین ۶۲	حسن علی ۵۸، ۱۵۱	حسن علی ۵۸، ۱۵۱
جہاندار شاہ (مرزا) ۱۷۷	چنی واس (لالہ) رک بہ ذرہ چتر سنگھ (راہی) رک بہ موزا قائم - شیخ ظہور الدین ۶۲	حسن علی ۵۸، ۱۵۱	حسن علی ۵۸، ۱۵۱
۱۷۵، ۱۷۵، ۱۷۵	چنی واس (لالہ) رک بہ ذرہ چتر سنگھ (راہی) رک بہ موزا قائم - شیخ ظہور الدین ۶۲	حسن علی ۵۸، ۱۵۱	حسن علی ۵۸، ۱۵۱
۱۷۸، ۲۰۸، ۲۰۸، ۲۰۸	چنی واس (لالہ) رک بہ ذرہ چتر سنگھ (راہی) رک بہ موزا قائم - شیخ ظہور الدین ۶۲	حسن علی ۵۸، ۱۵۱	حسن علی ۵۸، ۱۵۱
۳۲۸ - جلد دوم ۲۸۶	چنی واس (لالہ) رک بہ ذرہ چتر سنگھ (راہی) رک بہ موزا قائم - شیخ ظہور الدین ۶۲	حسن علی ۵۸، ۱۵۱	حسن علی ۵۸، ۱۵۱
۳۷۴	چنی واس (لالہ) رک بہ ذرہ چتر سنگھ (راہی) رک بہ موزا قائم - شیخ ظہور الدین ۶۲	حسن علی ۵۸، ۱۵۱	حسن علی ۵۸، ۱۵۱
جہانگیر - میر جہانگیر جلد دوم ۳۸۱	چنی واس (لالہ) رک بہ ذرہ چتر سنگھ (راہی) رک بہ موزا قائم - شیخ ظہور الدین ۶۲	حسن علی ۵۸، ۱۵۱	حسن علی ۵۸، ۱۵۱
جھبٹا ۱۷۸	چنی واس (لالہ) رک بہ ذرہ چتر سنگھ (راہی) رک بہ موزا قائم - شیخ ظہور الدین ۶۲	حسن علی ۵۸، ۱۵۱	حسن علی ۵۸، ۱۵۱
جھمن لال کایت ۱۷۶	چنی واس (لالہ) رک بہ ذرہ چتر سنگھ (راہی) رک بہ موزا قائم - شیخ ظہور الدین ۶۲	حسن علی ۵۸، ۱۵۱	حسن علی ۵۸، ۱۵۱
جھولن رک بہ شاہ جھولن جیکھ راج رک بہ خیال جیکھہ رای ۲۹۱	چنی واس (لالہ) رک بہ ذرہ چتر سنگھ (راہی) رک بہ موزا قائم - شیخ ظہور الدین ۶۲	حسن علی ۵۸، ۱۵۱	حسن علی ۵۸، ۱۵۱
	چنی واس (لالہ) رک بہ ذرہ چتر سنگھ (راہی) رک بہ موزا قائم - شیخ ظہور الدین ۶۲	حسن علی ۵۸، ۱۵۱	حسن علی ۵۸، ۱۵۱

حیدر - میر حیدر علی ۲۲۵	حکیم - مسیح الزمان حکیم محمد	حقیقت - میر شاہ حسین	حسین بیگ (مرزا) رک بہ
حیدر - میر حیدر علیخان ۲۲۵	اشرف خاں ۲۲۰	۲۱۹	حسین رضائی (مرزا) رک بہ
حیدر علی (سید) رک بہ تصور	حکیم میر حسین رک بہ حسینی	حکیم ۱۷۹	عیش
حیدر علی (میر) رک بہ حیدر	حکیم میر علی رک بہ آشنا	حکیم اسلم الدین خاں	حسین علی (میر) رک بہ قرار
حیدر علی (میر) رک بہ حیران	حمایت - جلد دوم ۳۸۲	۳۰	حسین علی خاں (سید)
حیدر علیخان (میر) رک بہ حیدر	حمایت اللہ خاں رک بہ سرو	حکیم بوعلی خاں رک بہ	امیر الامرا ۱۱۶
حیدری رک بہ صادق ۳۵۸	حمزہ - شیخ حمزہ علی ۲۲۳	بوعلیخان	حسین علیخان (میر)
حیران ۱۷۹	حمزہ علی (شیخ) رک بہ حمزہ	حکیم عسکری خاں رک بہ	رک بہ ایما
حیران - حافظ بقا اللہ ۲۲۲	حمید الدین خاں نیچہ ۱۶۶	عسکری خاں	حسینی - حکیم میر حسین
حیران - میر حیدر علی ۶۵ ۲۲۳	جلد دوم ۳۵۵	حکیم فضل اللہ عرف مرزا	۲۰۷ ۲۰۶
حیرت - غلام محی الدین خان ۲۲۸	حمید الدین ناگوری رک بہ	نینا رک بہ مرزا	حشمت ۱۷۹
حیرت - میر مراد علی جلد دوم	قاضی حمید الدین	حکیم کبیر علی رک کبیر	حشمت - محمد علی ۱۳۲
۳۸۲	حمید الرحمن رک بہ انیس	حکیم اشاء اللہ خاں ۸۰	۲۱۱ ۳۳۶
حیف - میر چراغ علی ۲۲۹	حیا - حافظ محمد حیات	حکیم محمد اشرف خاں رک بہ	حشمت - مختتم علیخان ۲۱۲
خاوم - شیخ خادم علی ۲۳۱	۲۲۷ ۲۲۸	حکیم	حنور - لالہ پالمکتد ۲۱۲
خادم علی (شیخ) رک بہ خاوم	حیدر - ۱۷۹	حکیم - محمد پناہ خاں	۲۱۳
خاص - جلد دوم ۳۸۳	حیدر - حیدر بیگ (جلد دوم)	۲۲۲ - جلد دوم	حفیظ - حافظ محمد حفیظ ۲۱۳
خاقانی شہروانی ۱۶	۳۸۲	۲۶۵ و رک بہ تشارہ	جلد دوم ۳۷۸
خاکسار - میر محمد یار عرفا	حیدر بیگ (رک) رک بہ حیدر	حکیم محمد شریف خاں ۲۲۱	حفیظ خاں (حکیم محمد) جلد ۲-۱۷۹
کلو ۲۳۰	حیدر بیگ (مرزا) رک بہ	جلد دوم ۲۵۹ ۹۳	حق (سارمیاں) رک بہ مجبور
خاکی - غلام حیدر بیگ ۲۳۰	مجنوب	حکیم محمد شفیع ۳۲	حقیر - میر امام الدین عرف
خالد بن ولید ۱۳	حیدر بیگ خاں جلد دوم	حکیم مرزا محمد حسین رک بہ	میر کلو ۲۱۶ جلد
خان آرزو و سراج الدین علیخان	۲۵۹	سخن	دوم ۱۲۷

۲۳۹	۶۹، ۲۷۷، ۲۸۶	خلیق - میر مستحسن ۲۳۶	۲۶، ۲۴، ۲۰، ۲۶
داؤد بیگ رک به نور	۳۳۵ - جلد دوم	خلیل خان (محمد) رک به بحر	۳، ۱۱، ۱۱۵، ۱۳۰
داؤد خاں افغان ۷۳	۵۰ و رک به درو	خواجه ابراهیم ۲۰۵	۳۰، ۴
درو ۲۳۹	خواجه میر درد رک به درو	خواجه احسن الله خان رحمن	۳۵۰
درو - سید کرم الله خاں -	و خواجه میر	الدین قلی، رک به بیگ	خان خاں - رک به انتظام
۲۵۲	خواجه بیگیا رک به شیدا	خواجه آفتاب خاں رک به	الدوله (نواب)
درومند - میاں محمد فقیه	خوب چند دلاله رک به دکا	منیر	خان - محمد خان افغان ۲۳۱
۲۵۳ - جلد دوم	خویم خاں ۲۸۶	خواجه احمد خاں (مولوی)	نخته بخت بهادر (مرزا) رک به
۱۹۸	خوش رس - حافظ غلام	۱۵۵، ۹۵، ۲۳	حزین
درو د میر ۲۴، ۱۱۸	محمد ۲۳۷	جلد دوم ۳۵، ۳، ۹	خدا بنده خاں - جلد دوم ۳۸۸
۱۲۴، ۱۷۷، ۲۱۳	خیال - جیکه راج - جلد	۲۸۸	خدا یردی خاں رک به یتاب
۲۲۲، ۲۴۰، ۳۶۷	دوم ۳۸۳	خواجه امین الدین رک به	۱۲۸ و ظریف ۳۷۱
۳۷۹ - جلد دوم ۲	خیال - غلام حسین خاں	امین	خسته ۲۲۹
۱۷۵، ۱۲۹، ۸۲	۲۳۸ - جلد دوم ۳۸۳	خواجه باقی بالله رک به	خسته - عبداللہ خاں عرف
۲۷۲ و رک به خواجه	خیال - میر محمد تقی جلد دوم	باقی بالله	میاں جیون ۲۳۵
میر	۳۱۳	خواجه بهمان الدین خاں	خسته - میاں غلام قطب بخش
درگاپر شاد - قرأت صحیح	خیالی رام رک به عیاش	رک به عاصمی	۲۳۵
بجای دوا کا پر شاد	خیراتی خان افغان -	خواجه حسن رک به حسن	خسرو دامیر ۲۳۳
رک به مضطرب	رک به دلسوز	خواجه عسکری - جلد دوم	غلام مکان (حضرت) ۳۸۳
درمیش - شاه علی ۲۵۴	خیر الله رک به آرام	۲۰۵	۳۹۸ - جلد دوم ۳۵۵
درمیش سر برهنه رک به	دارا - مرزا دارا بخت -	خواجه کھماری رک به	خلیق - میر احسن ۲۳۶
مجنوں	جلد ۲ - ۳۸۳	کھماری	غلام غلام محمد رک به راقم
دل ۲۳۹	دارا بخت (مرزا) رک به دارا	خواجه میر ۴۳، ۴۴	خلیفه محمد علی رک به سکندر

دلاور رام ۸، ۹	دیوارام	ذوالفقار خاں - ۱۵	راجہ نیکلاس رای - رک
دلاور خاں رک بہ کیل	دیوالی سنگھ (لالہ) بیٹے	جلد دوم - ۱۶	بہاراج
دلبر - شاہ دلبر ۲۵۵	لالہ دیوالی سنگھ	ذوق - جلد دوم ۳۸۵	راحت علی رسید
دل - پنبی پرشاد کائنات	رک بہ سخنور	ذوقی رام لالہ رک بہ طر	رک بہ منعم
۲۵۵	دیوانہ سرپ سنگھ (سرپ سنگھ غلط)	ذوقی - شاہ ذوقی ۲۶۳	راز - مرزا یعقوب بیگ
دل - زور اور خاں - جلد	۲۵۸، ۲۶۲، ۳۰۶	راجہ اجیت سنگھ رک بہ	۲۶۷
دوم ۳۸۴	جلد ۲ - ۱۸	اجیت سنگھ	راغب - مرزا سبحان قلی
دلسوز - خیراتی خاں	قدہ ۲۵۸	راجہ بہادر - رک بہ راجہ	بیگ ۲۶۶
۳۵۵	ذره - لالہ چنی واس	راجہ بہادر سنگھ رک بہ	راقت - میاں رؤف احمد
دل - غلام مصطفیٰ خاں	۲۵۹	بہادر سنگھ	۲۶۶، ۳۴۳
جلد ۲ - ۳۸۴	ذره - مرزا راجہ رام ناتھ	راجہ ٹکیت رای رک بہ	راقم ۲۶۶
دل - مولوی شمس الدین	۲۵۹، ۳۶۱	ٹکیت رای	راقم - برندا بن
۲۵۴	جلد ۲ - ۲۸، ۲۶۰	راجہ دیوارام ۱۱۲ - جلد ۲	(برندا بن) ۲۶۵
دیوالی سنگھ (لالہ) رک بہ	ڈکا - لالہ خوب چستہ	۱۹	راقم - خلیفہ غلام محمد
سخنور	۲۵۹	راجہ - راجہ بہادر ۲۶۷	۲۶۶
دین بیگم - نواب بہو	ذکی - ۲۵۸	راجہ رام رک بہ بہادر	رام سکھ - رک بہ آزاد
۲۵۷	ذکی - جعفر علی خاں ۲۶۲	راجہ رام ناتھ (مرزا)	رام سنگھ - رک بہ عاشق
دوار کا پرشاد بیٹے درگا	ذکی - میاں محمد ذکی ۲۶۳	رک بہ ذره	رام ناتھ (مرزا) راجہ
پرشاد رک بہ	ذوالفقار الدولہ (نواب)	راجہ شتاب رای رک بہ	رک بہ ذره
مضطرب	۲۶۸، ۲۶۶، ۸۰	شتاب رای	برای اندرام رک بہ
دولت بیگ خاں ۳۶۶	۳۶۷، ۳۶۷	راجہ شکر ناتھ (مرزا)	مخلص
دولت (مفتی) ۲۴۰	جلد دوم - ۲۳	رک بہ صبا	رای پریم ناتھ - رک بہ
دیوارام (راجہ) رک بہ راجہ	۲۵۹، ۲۰۱	راجہ کد ناتھ رک بہ نسیم	آرام

رای جیشکده رای ۲۹۱	رحمن - جلد ۲ - ۳۸۵	رضا علی دمیرا رک به رضا	رند - مهربان خاں ۲۷۶
رای سلامت رای ۲۵۹	رحمن - رک به احسان	رضا قلی بیگ (مرزا) رک به	رنکین ۲۶۴
رولوی کیرت سنگه رک به	رحمن یار خاں ۳۸۲	آشفته	رنکین پورن لعل ۲۷۸
اسد	رحمو رک به جوش	رضائی رک به عیش	رنکین - سعادت یار خاں
رای مان - جلد ۲ - ۲۹۳	رحیم - جلد ۲ - ۳۸۶	رضی الدین خان یهادر	۲۳۱، ۲۷۸
رجا - جلد ۲ - ۳۸۵	رحیم یار خاں - جلد ۲ -	(سیف الدوله)	۳۰۱، ۳۵۲، ۳۵۱
رجب - رجب علی بیگ	۱۳۸	رک به رضی	۳۷۱ - جلد دوم
۲۶۷	رسا - مرزا بلخی - جلد ۲	رضی - رضی الدین خان یهادر	۳۰
رجب علی بیگ - رک به	۳۸۷	(سیف الدوله سید)	رنکین (قدیمی) ۲۷۷
رجب	رسوا - جلد دوم ۳۸۶	۲۶۹، ۲۰۶، ۱۲۷	جلد ۲ - ۲۲۷
رجب علی بیگ (مرزا)	رسوا - آفتاب رای	۳۵۰ - جلد ۲ - ۲۱۱	رودکی ۱۰، ۱۶
رک به نامی	۲۶۸ - جلد دوم	رغبت - میر ابوالعالی	روشن جلد ۲ - ۳۸۷
رجب علی دمیرا رک به	۳۸۶	۲۷۳	روشن الدوله ظفر خاں
شاداں	رضا ۲۶۴	رفاقت - مرزا اکھن بیگ	(نواب) ۱۵۳
رحمت اللہ - رک به	رضا - مرزا علی رضا ۲۷۲	۲۷۳	روشن علیخان (میر)
عشقی	رضا - مرزا محمد رضا ۲۷۰	رفیع (محمد) رک به سودا	رک به فروغ
رحمت اللہ رشخ، رک به	رضا - یعنی محمد رضای	رفیع الدین (مولوی) ۱۳۷	روشن لال رک به شوق
محرّم	دکنی جلد ۲ - ۳۸۷	جلد ۲ - ۳۷۷	رونق - میر غلام حیدر
رحمت اللہ (قاضی)	رضا - مولوی عبدالرضا	رفیق - مرزا اسد بیگ ۲۷۲	۲۸۳
جلد ۲ - ۳۷۲	جلد ۲ - ۳۸۷	رقت - مرزا قاسم علی ۲۷۵	رؤف احمد (میاں)
رحمت خاں (حافظ)	رضا - میر رضا علی ۲۷۲	رنج - میر محمد نصیر ۲۷۷	رک به رافت
رک به حافظ	رضا - میرزا چیون ۲۷۱	رنج - میر نصیر الدین ۳۳۵	زار ۲۸۳
رحمت خاں	رضا - میر محمد علی ۲۷۳	جلد ۲ - ۱۲۶	زار - پیران الدین خاں ۲۸۳

زار - میر جیون ۲۸۵	ساجد (مولوی) جلد ۲ - ۱۳۴	سختور - لاله دیوانی سنگه	تسکین
زار - میر مظہر علی ۲۸۴	سالار جنگ ۲۰۲	یعنی دیوانی سنگه ۲۹۱	سعادت علی (میر) رک بہ
زٹی - رک بہ جعفر زٹی	سالار جنگ رنواب ۲۹۲	سراج الدولہ ۲۹۳	سعادت
زکریا خاں المعروف بہ	سامی - مرزا جان بیگ	سراج الدین علی خان رک بہ	سعادت - میر سعادت علی
خان بہادر - جلد دوم	۲۸۶ ، ۲۹۴	آرزو	۲۹۸
۱۶۶	سائل - مرزا محمد یار بیگ	سراج دارنگ آبادی	سعادت پادشاں رک بہ
زمان - جلد دوم ۳۸۸	۲۸۶ جلد ۲ - ۲۲۴	۲۹۳	رنگین
زمان - سید محمد زمان ۲۸۵	سبحان - جلد ۲ - ۳۸۸	سرتالہ (مولوی) رک بہ	سعد الدین تفتازانی ۱۰۴
زمر دقہم رک بہ وارث	سبحان قلی بیگ (مرزا)	منعم	سعد الدین خاں رک بہ تنہا
نور اور خاں رک بہ دل	رک بہ راغب	سرپ سنگہ یعنی سرپ سکھ	سعد الدین (سید) ۳۸۳
نور اور سنگہ کھتری رک بہ	سبحانی دزن رفاصہ جلد ۲	رک بہ دیوانہ	سعد الدین شاہ رک بہ شاہ
عاجز ۳۸۲	۲۲۴	سر سبز - مرزا زین العابدین	سعد الدین رک بہ گلشن
زور - داؤد بیگ ۲۸۶	سبقت - مرزا مغل ۲۸۸	خان ۲۹۲	سعدی (جنوبی) ۱۸۱ (کوئی)
زید (حضرت) ۱۴۱	۳۵۰	سرشار - لالہ تلوک چند ۲۹۳	۲۹۸ - جلد ۲ - ۲۹۶
زین الدین (مرزا) رک بہ	سپاہی ۲۸۹ ، ۲۹۰	سرور - اعظم الدولہ میر محمد خان	سعدی شیرازی ۱۰ ، ۱۶۴
عظیم	سپاہی - امام بخش ۲۸۹	۲۰۱ ، ۲۸۴ ، ۲۹۴	۲۳۴ ، ۲۴۸
زین العابدین ۱۳	سپاہی - شاہ قلی خاں	سرور - حمایت اللہ خان	۲۹۸ - جلد دوم
زین العابدین خان (مرزا)	جلد ۲ - ۳۸۸	۲۹۴	۲۳۰ ، ۲۹۴
رک بہ سر سبز	سجاد - میر سجاد ۲۹۰	سرور - میر فیض علی جلد ۲	سکندر - غلیقہ محمد علی ۲۹۹
زین العابدین (میر)	سحر - محمد خلیل خان ۲۹۱	۳۸۹	سلامت راسی دراسی
رک بہ آشننا	سخن - جلد ۲ - ۳۸۸	سروری - میان غلام حسین	۲۵۹
زین العابدین (میر)	سخن - حکیم مرزا محمد حسین	۶۴	سلام - نجم الدین علی خان
رک بہ نجات	۲۹۱	سعادت علی - رک بہ	۳۰۴

سید علی دمیر، رک به غنکین	سوزان - مرزا احمد علیخان	سودا - مرزا محمد رفیع (۱۱۴۱)	سلطان - مرزا ایزد بخش
سید عوض خاں جلد ۲۰ -	۳۲۷	۲۵، ۲۶، ۳۰، ۵۳	عرف مرزا نیلے ۳۰۳
سید فاضل - جلد ۲ - ۹۳	سپادت - میر فتح الدین ۳۳۴	۵۹، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۶۶	سلطان - نصر اللہ خان
سید کریم اللہ خاں رک به درد	سیتا رام دلالہ، رک به عمدہ	۱۴۹، ۱۸۰، ۱۹۴، ۱۹۸	۳۰۳
سید محمد دمیر، رک به تعلیق	سید ۲۸۶	۲۰۳، ۲۶۵، ۲۷۰	سلطان بهایت بخش جلد ۲
سید محمد دمیر، جلد ۲ - ۳۰	سید ابراهیم جلد ۲ - ۳۸۹	۲۷۶، ۳۰۴، ۳۵۶	۲۱۰
سید محمد زمان رک به زبان	سید ابوالقاسم رک به قاسم	۳۵۷، ۳۷۷، جلد ۲ -	سلطان - جلد ۲ - ۳۹۰
سید محمد کرمانی رک به محمد کرمانی	سید اسمعیل غور بندی رک به	۲، ۳۷، ۳۹، ۴۰	سلیم چشتی (شیخ) ۳۸۲
سید مرتضیٰ خاں ۱۱۳	محمیل	۵۰، ۷۲، ۸۱، ۸۳	جلد ۲ - ۴۰۳
سید - میر علیخان ۴ - یعنی	سید الشعرا رک به سید	۱۳۴، ۱۳۵، ۱۴۸، ۱۵۳	سلیمان شکوه دمرا، رک به
سید غالب علیخان رک به سید	سید امیر خان بهادر رک به	۱۵۴، ۱۶۴، ۱۷۹	سلیمان
سید - میر غالب علیخان سید الشعرا	امیر خاں	۱۸۰، ۲۰۱، ۲۳۰، ۲۶۵	سلیمان علیخان رک به
۳۰، ۲۹۱، ۳۲۸، ۳۶۶	سید جعفر علیخان ۳۴۰	۲۶۹، ۲۷۲، ۳۱۶	وداد
سید - میر غلام رسول ۳۳۴	سید جلال ۳۶۳	۳۹۰، ۳۹۴، ۴۰۴	سلیمان - مرزا سلیمان شکوه
سید - میر قطب الدین المعروف	سید حسین علی خان دامیر	۸۰، ۸۱	۸۱ - ۱۷۴ - ۳۰۰
سید به قطب عالم ۳۳۳	الامرا (۱۱۶)	سوزج تل جات - جلد دوم	۳۵۸ - ۳۶۷
سید - نواز ش خاں رک به	سید راحت علی رک به منعم	۳۵۴	جلد ۲ - ۱۸۹، ۱۶۴
بھید	سید رضی خاں رک به رضی	سوز - محمد میر ۳۴، ۸۰	۲۲۱
سیف الدولہ سید رضی خاں	سید سعد اللہ سورتی ۳۸۳	۱۵۳، ۲۰۳، ۲۷۶	سردار اس دلالہ جلد ۲ -
رک به رضی	سید شہ کمال ۹۷	۳۲۰، ۳۲۷، جلد ۲	۲۷۱
سیف الملک ۳۵۱	سید شمس الدین جلد ۲ - ۲۸۹	۷۱، ۱۴۵، ۱۸۷	شنگی بیگ - رک به گرفتار
سیف علیخان (دمرا)	سید شمس الدین رک به ثاقب	۳۵۳، ۴۰۲	شنگی بیگ (دمرا)، رک به
رک به شکفته	سید عبد المتقدوری ۶۴	سوزان - شیخ شمس الدین ۳۲۷	مسرور

سیف علی دمزا، رک به سیف سیف - مرزا سیف علی ۳۳۴	شاه امام بخش رک به تھانوی شاه به علی (قرأت صحیح) شاه پیر علی جلد ۲-۳۳۰	شاه عالم پادشاه ۱۸، ۸۳ ۲۸۶، ۳۶۰، ۳۶۹ رک به آفتاب	شاه محمد اسمعیل ۱۲۸ شاه حسن رک به قدوسی شاه محمد امین سهروردی ۱۴۹
سیدوک رام رک به بیتاب شاد - مرزا اله یار بیگ ۳۳۷	شاه بعبیا ۲۵۴ شاه پیر سلون ۲۸۳ شاه پیر علی رک به شاه به علی شاه تخیلی علی ۱۳۷	شاه عبدالستار ۱۱۸ شاه عبدالعزیز بشکر بار - جلد ۲- ۱۲۳	شاه محمد عظیم ۲۹۵، ۳۳۶ شاه محمد عظیم رک به عظیم شاه محمد غوث گوالیاری ۲۰
شادان ۳۳۴ شادان - لاله بساد لعل ۳۳۸	شاه جھولن جلد ۲- ۱۲۷ رک به عظیم شاه جی (میاں) رک به برق شاه حاتم رک به حاتم شاه حسین (میر) رک به	شاه علی رک به ارمان شاه علی رک به درویش شاه غریب - جلد ۲- ۲۷۲ شاه غلام محمد رک به غلامی شاه غلام رفعتی اله آبادی رک به جنون	شاه محمدری رک به بیدار شاه محمدی رک به مائل شاه مدار ۲۰۳ شاه منزل رک به منزل شاه مشتاق رک به طلب شاه معصوم ۳۵۴
شاعر - میر ناصر پستال معرو به میر کلو ۳۳۵ شافعی بن ادیس ۱۲ شاکر ۳۳۴ شاکر علی (میر) رک به شاکر	شاه حسین واعظ ۵۲ شاه دلبر رک به دلبر شاه دوله جلد ۲- ۹۳ شاه ذوقی رک به ذوقی شاه سعد الله رک به شاه شاه سلیمان ۳۸ شاه - شاه سعد الله ۳۳۷ شاه شرف الدین رک به بلول شاه شمس الدین - جلد ۲- ۲۸۵	شاه فراد ۳۸۲ شاه قدرت الله رک به قدرت شاه قلندر - رک به قلندر شاه قلیخان رک به سپاهی شاه کمال بخاری (سید) ۲۱، ۹۷	شاه بلول رک به الهام شاه نصیر الدین رک به نصیر محمد نصیر الدین، شاه وارث الدین رک به وارث شاه ولی الله رک به شنباق شاه ناصر علی ۱۵، ۳۷۱، جلد ۲- ۱۷ شایق ۳۳۴ شایق - محمد با شتم ۳۳۹ شایق - میر حاجی ۳۳۸، ۳۳۹ شایق - میر محمد ۳۳۸
شاکر محمد شاکر ۳۳۶ شاکر میر شاکر علی ۳۳۶ شاکر (میر) رک به ناجی شاه افضل خدا نما - جلد ۲ ۱۶۴		شاه کمال الدین ۱۶۹ ح جلد ۲- ۱۷۲ شاه گھسیٹا رک به عشق شاه مبارک رک به آبرو شاه محب الله رک به جوان	

شوق - روشن لال ۳۵۱	شیخ بدرالدین رک به عس	شیخ عبدالقادر رک به نالال	صابر علی شاه رک به صابر
شوق - مولوی قدرت اللہ	شیخ ثناء اللہ رک به مشتاق	شیخ عظمت اللہ رک به عظمت	صاحب - طغریاب خاں
۳۵۱	شیخ خادم علی رک به خادم	شیخ عوض علی رک به تنہا	۳۶۰، ۲۸
شوق - محمد بخش ۳۵۱	شیخ رحمت اللہ رک به	شیخ قلام حسین رک به شکیبا	صاحب قرآن ۳۶۱
شوق - میاں غلام رسول	عشق	شیخ فرید الدین شکر گنج -	صاحب میر ۶۹
۳۵۲	شیخ رحمت اللہ رک به مجرم	جلد ۲ - ۱۹۷	صادق ۳۵۷
شوکت - مرزا علی ۳۵۰	شیخ سلیم چشتی ۳۸۲	شیخ قدرت اللہ رک به قدرت	صادق - صادق علی شاہ
شوکت جنگ - رک به	شیخ شرف الدین رک به	شیخ ۹ مبارک رک به آبرو	عرف حیدری ۳۵۸
سوزاں	الہام	شیخ محمد علی رک به عزیز	صادق - مرزا محمد ۳۶۰
شہاب الدین (میر) رک به	شیخ شرف الدین حسن	شیخ محمد نعیم رک به نعیم	صادق - میر محمد خاں ۳۵۷
ثاقب	رک به شرف	شیخ بداری رک به ضمیر	صادق - میر صادق علی ۳۵۸
شہدا - جلد ۲ - ۳۹۰	شیخ شرف الدین رک به	شیخ نجم الدین رک به آبرو	صادق - میر صادق علی خاں
شہرت - امیر بخش خاں	معنون	شیخ نصیر الدین احمد رک به	۳۵۸
۳۵۳	شیخ شمس الدین رک به	غریب	صادق علی خاں درزا،
شہرت رکھنوی جلد ۲	سوزاں	شیخ نظام الدین رک به عتقا	عرف درزا دواند
۳۹۱	شیخ شیراز ۲۷۸، ۲۹۸	شیدا - خواجہ ہیکل ۳۵۵	رک به مرزا
شہرت دکنی، جلد دوم	ورک به سحی شیرازی	جلد ۲ - ۲۰۵	صادق علی خان (میر)
۳۹۱	شیخ ظہور الدین رک به حاتم	شیدا - میر فتح علی ۳۵۶	رک به صادق
شہوت - میر بکری ۳۵۴	شیخ عاشور علی ۳۸۲	شیر علی (میر) رک به افوس	صادق علی شاہ رک به
شہید - جلد ۲ - ۳۹۰	شیخ عبدالحق محدث جلد ۲ -	شیر محمد خان رک به ایمان	صادق
شیخ احمد یار - رک به احمد	۴۰۶	شیفتہ عبدالصمد ۳۵۶	صادق علی (میر) رک به
شیخ اصغر علی رک به مراد	شیخ عبدالرحیم رک به مفتون	شیو سنگہ رک به بیجان	تا شیر
شیخ اکبر ۳۴۲، ۳۴۳	شیخ عبدالصمد رک به قدا	صابر - صابر علی شاہ جلد ۲ - ۴	صادق علی (میر) رک به صادق

طلب - شاه مشتاق ۱۵۳	۳۹۱، ۴۰۱	صلاح الدین محمد رک بہ	صادق علی دمیر، رک بہ
طہاس بیگ خاں و محکم الدلی	ضیاء بخت بہادر، رک بہ ضیا	تمکین	مقدری
۲۷۸	ضیاء الدین دمیر، ۲۰۲	صلاح الدین دمیر، رک بہ	صانع - بشی میا ۳۵۷
طہاسپ قلی ناور و شاہ	ضیاء الدین دمیر، رک بہ ضیا	پاکیانہ	صبا ۳۵۷
۳۷۶ - جلد دوم	ضیاء الدین حسین خاں (نواب)	صمصام الدولہ و امیر الامرا	صبا - جلد ۲ - ۳۹۱
۲۵۷	رک بہ آقا مرزا	رک بہ عاصم	صبا - لالہ کان چوہل
ظاہر - میر محمدی ۳۷۱	طالب ۳۶۶	صمصام اللہ و میاں	۳۶۲
ظریف - خدا بہ وی خاں	طالب - طالب حسین ۳۶۷	رک بہ احمد	صبا - مرزا راجہ شکر ناتھ
۳۷۱، ۱۲۸	طالب - عاشور بیگ خاں	ضابطہ خاں (امیر الامرا)	۳۶۱
ظفر - ابوالمظفر بہادر ۳۷۲	۳۶۶	۱۷۷، ۲۷۸	صبر - مرزا غلام حسن
و رک بہ ابوالمظفر	طالب - میر طالب علی	جلد ۲ - ۴۰۰ - ۳۹۲	جلد ۲ - ۳۹۲
بہادر (میرزا)	۳۶۶	ضاحک دمیر غلام حسین	صدر الدین محمد رک بہ
ظفر خاں درویش الدولہ	طالب حسین رک بہ طالب	۴۰۲، ۳۰۴	مہجور
نواب، ۱۵۳	طالب علی دمیر، رک بہ	ضبط - میر حسن شاہ ۳۶۳	صدق - جلد ۲ - ۳۹۲
ظفریاب خاں ۲۸، ۲۵۹	طالب	ضمیر ۳۶۳	صدقا - جلد ۲ - ۳۹۳
۳۶۰، رک بہ صاحب	طالب علی خاں ۳۳۳ ح	ضمیر - لالہ گنگا داس ۳۶۳	صفدر - میر صفدر علی
و شمر	طالب قلی خاں و خواجہ مرزا	ضمیر - شیخ مداری ۳۶۴	۳۶۲
ظہور - جلد ۲ - ۳۹۳	۳۳۴	ضیا ۳۶۳	صفدر شکوہ (آصفیہ)
ظہور الدین (شیخ)، رک بہ	طالب کلیم - جلد ۲ - ۳۱	ضیا - مرزا ضیاء بخت بہادر	جلد ۲ - ۳۰
حاتم	طپش - مرزا محمد اسمعیل	۳۶۴	صفدر علی دمیر، رک بہ
ظہور الدین خاں رک بہ	عرف مرزا جان	ضیا - میر ضیاء الدین -	صفدر
نوا	۳۶۷	۵۳، ۲۰۳، ۲۷۳	صفدری - جلد ۲ - ۳۹۳
غاید - جلد ۲ - ۳۹۳	طفل - مرزا عبدالمقتدر ۳۶۹	۳۶۵ - جلد دوم	صلابت جنگ رک بہ نئی

عابد یار خاں ۲۱۲	امیر الامراخان	عبد الباقی خاں ۱۶۶	عبد العلی دمتر، رک بہ
عاجز ۳۷۶	دورل خان بہادر	عبد الجلیل (میر) رک اہل	دفا
عاجز - زور آور سنگھ ۳۸۲	۳۷۶	عبد الحق (شیخ) جلد ۲ - ۲۰۶	عبد الفتاح (قاضی) رک بہ
عاجز - میر غلام حیدر خاں	عاصمی خواجہ بہان الدین	عبد الحی رک بہ تاباں	قاضی
۳۸۱	۳۷۶ ح ۳۷۷	عبد الرحمن (حافظ) رک بہ	عبد القادر (شیخ) رک بہ
عارف - محمد عارف ۳۷۸	عاصمی - جلد ۲ - ۳۹۴	احسان	تالان
جلد ۲ - ۱۲۵	عاقبت محمود خاں رک بہ	عبد الرحمن خاں قندھاری	عبد القادر جیلانی ۱۲۶۴
عارف خاں جلد ۲ - ۲۰۱	فدا	جلد ۲ - ۳۷	۱۳۲ - جلد ۲ - ۲۷۵
عاشق ۳۷۶ ، ۳۷۸	عاقل - عاقل شاہ ۳۸۱	عبد الرحیم (شیخ) رک بہ مفتی	عبد القادر (دمتر) رک بہ
عاشق - جلد ۲ - ۳۹۴	عاقل شاہ رک بہ عاقل	عبد الرزاق رک بہ قیاض	بیدل
عاشق - بھولا ناتھ پٹنڈ	عاکف - جلد ۲ - ۳۹۴	عبد الرسول سہارنپوری	عبد اللہ رک بہ تائب
۳۸۰	عالم خاں ۸۰ دوک بہ	(مولوی) ۷۴	عبد اللہ خاں رک بہ ختہ
عاشق - رام سنگھ کھتری	امیر خاں بہادر	عبد الرسول (میر) رک بہ شار	عبد اللہ خاں رک بہ مشتاق
۳۸۱	عالم شاہ - رک بہ محزون	عبد الرشید رک بہ بیہوش	عبد اللہ خاں دلہر علیاں
عاشق - رک بہ نگار	عالی چاہ بہادر ۶۵	عبد الرضا (مولوی) رک رضا	روہیلہ ۳۰۳
عاشق - مولوی جلال الدین	عباس ۳۷۶	عبد الستار (شاہ) ۱۱۸	عبد اللہ (سید) رک بہ اصغر
۳۸۰	عباس - عباس علی بیگ	عبد الصمد (حافظ) رک بہ	عبد اللہ قادری (سید)
عاشق - مہدی علی خاں	جلد ۲ - ۳۹۴	شیفتہ	۲۸۸ - جلد ۲ - ۲۸۸
۳۷۹ ، ۳۷۹	عباس علی بیگ - رک بہ	عبد الصمد (شیخ) رک بہ فدا	عبد اللہ (میر) جلد ۲ - ۳۷۸
عاشق - بیگ خاں رک بہ	عباس	عبد العزیز شکر بار رک بہ	عبد المجید رک بہ ہجرت ۱۱۲
طالب	عباس علی خاں رک بہ تننا	شاہ عبد العزیز	عبد المقتدر (دمتر) رک بہ
عاشق - علی (شیخ) ۳۸۲	عبد الاحد خاں (نواب الدین)	عبد العزیز (مولوی) جلد ۲	طفل
عاشق - صمصام الدولہ	۳۸۰ ، ۳۸۵	۳۵۳	عبد الواسع (شیخ) رک بہ عزت

عبد الولی دمیر، رک بہ عزت عبد الولی دمیر، رک بہ غریب عبد الوہاب (مولوی)، ۳۸۰ عزیز منزل - جلد ۲۰ - عزت - شیخ عبد الواسع جلد ۲ - ۳۹۵ عزت الدمیر، رک بہ عشق عزت - میر عبد الولی ۳۸۳ عزیز ۳۷۶ عزیز بیکھاری لعل ۳۸۲ عزیز - شیخ محمد علی ۳۸۲ عزیز - لالہ شہنشاہ ناقد ۳۸۳ عزیز الدین دمیر، رک بہ ہم رنگ عزیز خان رک بہ بیجان عس - شیخ بدال الدین جلد ۲ - ۳۹۵ عسکری - مرزا محمد عسکری ۳۸۷ عسکری خاں (حکیم) جلد ۲ - ۲۲۰ عشاق - جلد ۲ - ۳۹۶	عشرت دمیر غلام علی ۳۹۸ عشق ۳۷۶ عشق رک بہ بتلا عشق - شاہ گھیسٹا ۳۸۶ جلد ۲ - ۴۱ - ۱۷۵ عشق - مرزا محمد ۲۶۴ ۳۴۲، ۳۶۴ عشق - میر عزت اللہ ۵، ۵۲، ۷۲ ۱۵۲، ۱۷۶، ۱۷۵ ۲۱۳، ۳۳۹، ۳۷۵ ۳۷۳، ۳۸۱، ۳۸۵ جلد ۲ - ۴۵، ۱۸۱ ۲۱۰، ۳۶۹، ۳۷۸ ۳۸۹، ۳۹۲، ۴۰۲ ۴۰۴ عشق - میر محمد علی ۳۸۵ عشقی - جلد ۲ - ۳۹۵ عشقی - شیخ رحمت اللہ جلد ۲ - ۳۹۶ عطا - محمد عطاء اللہ ۴۲ ۳۹۸	عطاء اللہ خاں رک بہ فرقت عظمت - شیخ عظمت اللہ جلد ۲ - ۱۶ عظمت اللہ (شیخ) رک بہ عظمت عظیم ۳۷۶، جلد ۲ - ۱ عظیم - جلد ۲ - ۳۹۶ عظیم - شاہ محمد عظیم جلد ۲ ۱۴ عظیم - مرزا عظیم بیگ ۷۱ ۷۱، ۷۲، ۸۲ جلد ۲ - ۱ عظیم - مرزا زین الدین جلد ۲ - ۱۴ عظیم الدین خاں عرف بھورے خاں رک بہ آشفتنہ عظیم بیگ (مرزا) رک بہ قدوسی عقیدت - جلد ۲ - ۳۹۶ علامہ شیرازی ۱۰۴ علاء الدین عطاء (خواجہ) ۲۵۹ علی ۳۷۶ - جلد ۲ - ۱۶	علی - شاہ نامہ علی - جلد ۲ ۱۷ علی - مرزا علی - جلد ۲ - ۱۸ علی ابن ابی طالب ۱۲ جلد ۲ - ۱۷، ۱۹ علی تقی (مرزا) رک بہ محشر علی تقی (میر) رک بہ کافر علی رمنا (مرزا) رک بہ رضا علی رضا (مرزا) رک بہ مدد علی شاہ رک بہ پرواہ علی شیر دمیر، رک بہ فوائی علی قلی (مرزا) رک بہ ندیم علی قلی خاں شش گشتی جلد ۲ - ۱۳۵ علی قلی خاں والد ۱۳۰ علی محمد خاں روہیلہ ۷۳ علی مروان خاں ۳۷۹ عماد الملک (نواب) رک بہ غازی الدین خاں بہادر عمدۃ الملک (نواب) رک بہ امیر خاں عمدہ - لالہ بیٹا رام جلد ۲ - ۱۹
---	--	--	--

عمر ابن الخطاب ۱۳	غازی الدین خان بہادر (زاد علی الملک)	غریب - میر عبد الولی -	غلام حسین (میر) رک بہ
عنایت - شیخ نظام الدین	جلد ۲ - ۱۹ - ۲۲	جلد ۲ - ۲۶	یاد
جلد ۱۹ - ۲	۲۷، ۱۴۵، ۱۴۴	غضنفر - غضنفر علیخان	غلام حسین خاں رک بہ
عنایت اللہ رک بہ حجام	۲۱۰، ۲۱۵، ۲۴۰	جلد ۲ - ۲۸	نخیال
عنایت اللہ (میر) رک	۲۴۴، ۳۱۲، ۳۵۵	غضنفر علیخان رک بہ غضنفر	غلام حسین خاں کڑوڑہ
بہ مشتاق	غافل - میر محمد علی - جلد ۲ -	غفور بیگ (مرزا) رک بہ	جلد ۲ - ۲۸
عنصری ۱۶	۲۶	افسوس	غلام حیدر (میر) رک بہ
عوض خاں رسید	غالب - بہادر بیگ خاں	غلام - کتورگوپال ناتھ -	دروغ
جلد ۲ - ۲۰	(والا جناب)	جلد ۲ - ۲۸	غلام حیدر بیگ رک بہ
عوض علی (شیخ) رک بہ	جلد ۲ - ۲۳	غلام احمد رک بہ احمد	خاکی
تنہا	غالب علی خاں رسید	غلام اشرف رک بہ اشرف	غلام حیدر خاں (میر)
عیاش - نخیالی رام -	المعروف بہ میرطہ	غلام اشرف رک بہ افسر	رک بہ عاجز
جلد ۲ - ۲۳	رک بہ عیان	غلام جیلانی خاں رک بہ	غلام رسول (میاں)
عیاش - غلام جیلانی	غالب علیخان (میر) رک بہ	عیاش	رک بہ شوق
خاں المعروف بہ	سید و آشنا و	غلام حسن (مرزا) رک بہ صبر	غلام رسول (میر) رک بہ
میاں بخشو -	غریب	غلام حسن (میر) رک بہ	سید
جلد ۲ - ۲۲	غریب - جلد ۲ - ۲۳	حسن	غلام علی (میر) رک بہ
عیان - سید غالب علیخان	غریب ۳۲۸ و رک بہ	غلام حسین (شیخ) رک بہ	احسان
المعروف بہ میرطہ	سید	شکلیبا	غلام علی (میر) رک بہ
جلد ۲ - ۲۰	غریب - شیخ نصیر الدین	غلام حسین (میاں) رک بہ	آزاد
عیش - مرزا حسین رضائی	احمد ۳۸۲ -	سروری	غلام علی (میر) رک بہ
جلد ۲ - ۲۱	جلد ۲ - ۲۴	غلام حسین (میر) رک بہ	اظہر
غازی - جلد ۲ - ۳۹۴	غریب - میر محمد تقی جلد ۲ - ۲۴	ضاحک	غلام علی (میر) رک بہ عشر

غلام قطب بخش (میان)	غلام معین الدین خاں رک بہ	۱۹، ۷۶، ۹۳	قدوسی - مرزا یحیی بیگ
رک بہ خستہ	معین	۲۰۲، ۲۱۵، ۲۷۷	۱۵۱ - جلد ۱ - ۱۸۳
غلام کیر بائی (مولوی) رک بہ	غلام ناصر ۱۵۴، ۱۵۵	۳۵۳، ۳۵۴	قدوسی - مرزا عظیم بیگ
کامل	و رک بہ جراح	۳۳، ۳۲ - جلد ۱	جاہ - ۲۰۸، ۳۹
غلام محمد (حافظ) رک بہ	غلام نبی خاں رک بہ مختار	۳۳ - جلد ۲	قدوسی - میر فضل علی - جلد ۲
خوش رس	غلام مہدانی رک بہ مصحفی	۳۳ - جلد ۲	۳۹
غلام محمد (خلیفہ) رک بہ راقم	فاخر مکیں ۱۰۷، ۱۰۷ - جلد ۲	۳۳ - جلد ۲	فراق - جلد ۲ - ۲۳
غلام محمد (شاہ) رک بہ غلامی	۲۱۵ ج ۲۹۴	۳۵	فراق - جلد ۲ - ۳۲
غلام محی الدین رک بہ اظہر	فارغ - لالہ بکتہ سنگھ	۱۲۷	فراق - شہزادہ خاں -
غلام محی الدین رک بہ مبتلا	جلد ۲ - ۳۲	جلد ۲ - ۳۷	۵، ۳۸، ۷۶، ۷۷
غلام محی الدین (میر) رک بہ	فتح علی (میر) رک بہ شیدا	۸۲، ۱۲۶، ۱۳۸	۸۲، ۱۲۶، ۱۳۸
اولیسی	فتح علی (میر) رک بہ مجرم	۱۲۷، ۱۲۸، ۱۳۵	۱۲۷، ۱۲۸، ۱۳۵
غلام محی الدین خاں رک بہ پختہ	فتح علی خان حبیبی (سید)	۲۴۰، ۲۵۶، ۲۷۰	۲۴۰، ۲۵۶، ۲۷۰
غلام محی الدین خاں رک بہ	جلد ۲ - ۲۰، ۱۸۴	۳۲۵، ۳۴۹	۳۲۵، ۳۴۹
نگیاں	۳۵۵، ۳۶۹	۳۶۹، ۳۷۵	۳۶۹، ۳۷۵
غلام محی الدین خاں بیانات	فخر رک بہ ماہر	۲۹، ۷۹، ۱۲۷	۲۹، ۷۹، ۱۲۷
جلد ۲ - ۳۸۴	فخر الاسلام رک بہ جنوں	۱۶۱، ۲۶۳، ۲۵۵	۱۶۱، ۲۶۳، ۲۵۵
غلام مرتضیٰ (شاہ) رک بہ جنوں	فخر الدین ۲۲۸ ج رک بہ	۲۶۹، ۲۹۶، ۳۱۷	۲۶۹، ۲۹۶، ۳۱۷
غلام مصطفیٰ (میان) رک بہ	حیرت	۳۵۳	۳۵۳
تجیر	فخر الدین (مولانا محمد)	فراق - کیتیا و جنگ جلا	فراق - کیتیا و جنگ جلا
غلام مصطفیٰ خاں رک بہ دل	۳۱، ۵۴، ۷۷	دوم ۴۹	دوم ۴۹
غلام مصطفیٰ خاں رک بہ	۱۰۴، ۱۱۸، ۱۲۴	فراق - مرتضیٰ قلیخان ۱۱۸	فراق - مرتضیٰ قلیخان ۱۱۸
کیرنگ	۱۹۷، ۲۰۷ - جلد ۲	فراقی - جلد ۲ - ۳۹، ۸	فراقی - جلد ۲ - ۳۹، ۸

زاتی - کنور پیریم کشتور - جلد ۴ ۳۵۰، ۴۸	خان - جلد ۲ - ۴۴۷	قوی - جلد ۲ - ۸۳	قاسم خان بهادر - جلد ۲ - ۲۰۱
فروغ - میر روشن ملیخان جلد ۲ - ۴۴۷	فروغ - میر روشن ملیخان جلد ۲ - ۴۴۷	فیاض - عبدالرزاق - جلد ۲ - ۸۰	قاسم علی دمرزا، رک به رفت قاسم قرشته - ۲۳۳
فرحت - میر امیر علی - جلد دوم ۴۵	فریدالدین دیر، رک سیه آفاق	فیض علی - رک به فیض فیض علی دیر، رک به سرور	قاسم - مرزا بهرلی - جلد ۱ - ۹۰ قاسم حیدر الدین ناگوری - ۱۴۹ قاسم رحمت الله خان - جلد ۲ - ۱۹۶ قاسم - عبدالقادر - جلد ۲ - ۳۴۳
فرخنده بخت - دمرزا، ۲۶۵	فضل الله حکیم، رک به مرزا فضل علی دیر، رک به چون	فیض علی - رک به فیض فیض علی دیر، رک به سرور	قاسم - مرزا بهرلی - جلد ۱ - ۹۰ قاسم حیدر الدین ناگوری - ۱۴۹ قاسم رحمت الله خان - جلد ۲ - ۱۹۶ قاسم - عبدالقادر - جلد ۲ - ۳۴۳
فردوس آرامگاه دهم شاه، ۴۱، ۴۴، ۴۵	فضل علی دیر، رک به دانا فضل علی دیر، رک به فردوسی	فیض علی - رک به فیض فیض علی دیر، رک به سرور	قاسم - مرزا بهرلی - جلد ۱ - ۹۰ قاسم حیدر الدین ناگوری - ۱۴۹ قاسم رحمت الله خان - جلد ۲ - ۱۹۶ قاسم - عبدالقادر - جلد ۲ - ۳۴۳
۲۱، ۴۸، ۱۱۳، ۲۰۱، ۲۱۲	فضل علی دیر، رک به دانا فضل علی دیر، رک به فردوسی	فیض علی - رک به فیض فیض علی دیر، رک به سرور	قاسم - مرزا بهرلی - جلد ۱ - ۹۰ قاسم حیدر الدین ناگوری - ۱۴۹ قاسم رحمت الله خان - جلد ۲ - ۱۹۶ قاسم - عبدالقادر - جلد ۲ - ۳۴۳
۲۲۸، ۲۵۳، ۲۵۴	فضل علی دیر، رک به دانا فضل علی دیر، رک به فردوسی	فیض علی - رک به فیض فیض علی دیر، رک به سرور	قاسم - مرزا بهرلی - جلد ۱ - ۹۰ قاسم حیدر الدین ناگوری - ۱۴۹ قاسم رحمت الله خان - جلد ۲ - ۱۹۶ قاسم - عبدالقادر - جلد ۲ - ۳۴۳
۲۶۲، ۲۶۹، ۲۷۰	فضل علی دیر، رک به دانا فضل علی دیر، رک به فردوسی	فیض علی - رک به فیض فیض علی دیر، رک به سرور	قاسم - مرزا بهرلی - جلد ۱ - ۹۰ قاسم حیدر الدین ناگوری - ۱۴۹ قاسم رحمت الله خان - جلد ۲ - ۱۹۶ قاسم - عبدالقادر - جلد ۲ - ۳۴۳
جلد ۲ - ۲۰، ۳۸	کدکدکاش - جلد ۲ - ۴۰۰	فیض علی - رک به فیض فیض علی دیر، رک به سرور	قاسم - مرزا بهرلی - جلد ۱ - ۹۰ قاسم حیدر الدین ناگوری - ۱۴۹ قاسم رحمت الله خان - جلد ۲ - ۱۹۶ قاسم - عبدالقادر - جلد ۲ - ۳۴۳
۲۲۴، ۱۳۷، ۲۲۴	۴۲، ۴۰۰	فیض علی - رک به فیض فیض علی دیر، رک به سرور	قاسم - مرزا بهرلی - جلد ۱ - ۹۰ قاسم حیدر الدین ناگوری - ۱۴۹ قاسم رحمت الله خان - جلد ۲ - ۱۹۶ قاسم - عبدالقادر - جلد ۲ - ۳۴۳
۲۵۴، ۲۹۱، ۳۵۵	فقیر - مولوی فقیر الله - جلد ۲	فیض علی - رک به فیض فیض علی دیر، رک به سرور	قاسم - مرزا بهرلی - جلد ۱ - ۹۰ قاسم حیدر الدین ناگوری - ۱۴۹ قاسم رحمت الله خان - جلد ۲ - ۱۹۶ قاسم - عبدالقادر - جلد ۲ - ۳۴۳
فردوسی طوسی ۱۶۴، ۲۸۶	۴۴	فیض علی - رک به فیض فیض علی دیر، رک به سرور	قاسم - مرزا بهرلی - جلد ۱ - ۹۰ قاسم حیدر الدین ناگوری - ۱۴۹ قاسم رحمت الله خان - جلد ۲ - ۱۹۶ قاسم - عبدالقادر - جلد ۲ - ۳۴۳
فرزدق ۱۳، ۱۴	فقیر - میر شمس الدین - جلد ۲	فیض علی - رک به فیض فیض علی دیر، رک به سرور	قاسم - مرزا بهرلی - جلد ۱ - ۹۰ قاسم حیدر الدین ناگوری - ۱۴۹ قاسم رحمت الله خان - جلد ۲ - ۱۹۶ قاسم - عبدالقادر - جلد ۲ - ۳۴۳
فرزند علی دیر، رک به مولوی	۴۴، ۴۵، ۱۱۳، ۲۱۵	فیض علی - رک به فیض فیض علی دیر، رک به سرور	قاسم - مرزا بهرلی - جلد ۱ - ۹۰ قاسم حیدر الدین ناگوری - ۱۴۹ قاسم رحمت الله خان - جلد ۲ - ۱۹۶ قاسم - عبدالقادر - جلد ۲ - ۳۴۳
فرشته - قاسم ۲۳۴	۲۲۴	فیض علی - رک به فیض فیض علی دیر، رک به سرور	قاسم - مرزا بهرلی - جلد ۱ - ۹۰ قاسم حیدر الدین ناگوری - ۱۴۹ قاسم رحمت الله خان - جلد ۲ - ۱۹۶ قاسم - عبدالقادر - جلد ۲ - ۳۴۳
فرصت اله آبادی - جلد ۴	فقیر - میر فقیر الله - جلد ۲ - ۴۴	فیض علی - رک به فیض فیض علی دیر، رک به سرور	قاسم - مرزا بهرلی - جلد ۱ - ۹۰ قاسم حیدر الدین ناگوری - ۱۴۹ قاسم رحمت الله خان - جلد ۲ - ۱۹۶ قاسم - عبدالقادر - جلد ۲ - ۳۴۳
۴۸، ۳۹۸	فقیر الله مولوی، رک به فقیر	فیض علی - رک به فیض فیض علی دیر، رک به سرور	قاسم - مرزا بهرلی - جلد ۱ - ۹۰ قاسم حیدر الدین ناگوری - ۱۴۹ قاسم رحمت الله خان - جلد ۲ - ۱۹۶ قاسم - عبدالقادر - جلد ۲ - ۳۴۳
فرقت - عطاء الله خان جلد ۲ - ۴۷	فقیر الله دیر، رک به فقیر وکار - مرزا قطب علی بیگ	فیض علی - رک به فیض فیض علی دیر، رک به سرور	قاسم - مرزا بهرلی - جلد ۱ - ۹۰ قاسم حیدر الدین ناگوری - ۱۴۹ قاسم رحمت الله خان - جلد ۲ - ۱۹۶ قاسم - عبدالقادر - جلد ۲ - ۳۴۳
فروغ - جلد ۲ - ۳۲	جلد ۲ - ۴۸	فیض علی - رک به فیض فیض علی دیر، رک به سرور	قاسم - مرزا بهرلی - جلد ۱ - ۹۰ قاسم حیدر الدین ناگوری - ۱۴۹ قاسم رحمت الله خان - جلد ۲ - ۱۹۶ قاسم - عبدالقادر - جلد ۲ - ۳۴۳
فروغ - میر شمس الدین	فروغ - جلد ۲ - ۳۵۸	فیض علی - رک به فیض فیض علی دیر، رک به سرور	قاسم - مرزا بهرلی - جلد ۱ - ۹۰ قاسم حیدر الدین ناگوری - ۱۴۹ قاسم رحمت الله خان - جلد ۲ - ۱۹۶ قاسم - عبدالقادر - جلد ۲ - ۳۴۳

قدرت - شیخ قدرت اللہ جلد ۲ - ۱۲۵	قسمت - ثواب اللہ جلد ۲ - ۱۳۰ قلب الدین (میر) رک بہ سید قلب بخش ۲۳۵ ح و رک بہ نعتہ	کمال - مولوی غلام کبریائی - جلد ۲ - ۳۵۱	کمال - جلد ۲ - ۴۰۰ کمال فختہ ۲۴ کمال - شنہ کمال الدین حسین
قدرت اللہ (شہ) رک بہ جلد ۲ - ۱۲۵	قلب عالم رک بہ سید قلب علی بیگ (مرزا) رک بہ نگار	کان جیول (لالہ) رک بہ صبا کبیر حکیم کبیر علی - جلد ۲ - ۱۳۴	۱۶۹ - جلد ۲ - ۴۰۰ کمال الدین حسین (شہ)
قدرت	قلندر - شاہ قلندر جلد ۲ - ۱۳۱	۱۸۰	رک بہ کمال
قدرت اللہ شیخ رک بہ قدرت قدرت اللہ (مولوی) رک بہ	قلندر بخش رک بہ آفرین قلندر بخش رک بہ جرأت	کبیر علی (عظیم) رک بہ کبیر کدار ناخذ (راجہ) رک بہ نسیم	کنتہ - جلد ۲ - ۳۹۹ کترین - پیر خاں - جلد ۲ -
شوق	قلندر علی خاں (سید) جلد ۲ - ۲۰۰	کرامت - میر کرامت علی - جلد ۲	۱۴۳، ۲۳۰، ۲۹۶
قدرت اللہ (مولوی) رک بہ قدرت قدرت اللہ (میر) ۳ - جلد ۲ -	قرآن اسلام یعنی فقر الاسلام رک بہ جنوں	۱۳۵	کم گو - جلد ۲ - ۳۹۹
۹۲ و رک بہ قاسم	قرآن خاں (اعتماد الدولہ) ۲۲۸	کرامت علی (میر) رک بہ کرامت کرم اللہ خاں (سید) رک بہ درد	کنور سین (لالہ) رک بہ منظر کوچک - مرزا و سید الدین الشرف
قدی - محمد جان ۲۶	۲۵۴، ۲۷۸، ۲۸۰ - جلد ۲ - ۱۷۶	کسل سنگھ کڑوہ عرف کسلا	یہ مرزا کوچک - جلد ۲ - ۱۲۵
قرار - میر حسین علی جلد ۲ - ۱۲۶	قرآن الدین (میر) رک بہ مت	جلد ۲ - ۳۸	کہاری (دعاجہ) ۲۰۵
قرآن - جلد ۲ - ۸۰	قدیش قادری (حضرت) جلد ۲ -	کسلا رک بہ کسل سنگھ	کیانی (مرزا الدار بیگ) رک بہ شہ
قرآن - میر قرآن علی - جلد ۲ -	۳۷۹	کفایت خاں ۲۷	کیرت سنگھ (رازی) رک بہ اند
۱۲۶	قیام الدین علی رک بہ قایم	کلام رک بہ مختار و غلام نبی خاں	کیفی - جلد ۲ - ۱۷۷
قرآن - میر محمدی ۲۱۶ - جلد ۲	قیس - مرزا احمد بیگ عرف	کلو - رک بہ حمام	کیفی - میر ہدایت علی ۳۳۸
۱۲۷	مدار بیگ - جلد ۲ - ۱۳۱	کلو (میر) رک بہ حقیر	کیقباد جنگ رک بہ فراق
قرآن علی (میر) رک بہ قرآن	کاظم - جلد ۲ - ۱۳۴	کلو - (میر) رک بہ خاکسار	گرفتار - سنگی بیگ - جلد ۲ - ۱۳۸
قرمباق خاں بہادر رک بہ شہ	کاظم حسن (مرزا) رک بہ بنفیر	کلو بیگ (مرزا) رک بہ مسکین	گرم - جلد ۲ - ۱۳۵
قرین - جلد ۲ - ۳۹۹	کافر - میر علی نقی جلد ۲ - ۱۳۴	کلبم - میر محمد حسین ۱۳۴ - جلد ۲	گریاں - جلد ۲ - ۱۳۳
قریش خاں - رک بہ امید	کامگار خاں (نواب) رک بہ نواب	۱۴۰	گرایاں - غلام نبی الدین خاں جلد ۲ - ۱۲۷

گرمیان - میر محمد علی - جلد ۲ - ۱۳۷	لاله دیوانی سنگه یعنی دیوانی سنگه	لطیف علی (میر) رک به لطیف	محب - شیخ ولی اللہ - ۸۴
گرمیان - میر حسام الدین علی	رک به سنجور	ماہ و صورت رام (نشی) - جلد ۲ - ۲۲۷	۸۵، ۸۶، ۱۶۰، ۳۰۱
عرف میز سنجو - جلد ۲ - ۱۳۷	لاله ذوقی رام رک به حسرت	ماشاء اللہ خاں - ۸۲، ۸۰، ۸۲، ۸۰، ۸۲، ۸۰	۳۲۳ - جلد ۲ - ۱۶۴
گلشن - شاہ سعد اللہ - جلد ۲ - ۱۳۷	لاله سدر داس - جلد ۲ - ۲۷۱	ماہ - میر علی خاں - جلد ۲ - ۲۰۱	محب اللہ (نشی) رک به جهان
۲۹۶	لاله سیتنا رام رک به عمدہ	ماہر - میر فتح الدین - جلد ۲ - ۱۵۲	محب اللہ خاں (۹)، نواب
گنیمت بیگم - ۱۱۲ - جلد ۲ - ۱۳۷	لاله شعیبہ ناتھ - ۳۸۳	ماہل - جلد ۲ - ۱۵۰	رک به محبت
گنیمت رای رک به نظیر	لاله سکان جیوئل رک به صبا	ماہل - شاہ محمدی - ۳۱ - ۹۸ - جلد ۲	محبت - جلد ۲ - ۱۵۰
گنگا داس دہنڈت رک به مکیں	لاله کنور سیدین رک به مقطر	۱۵۱، ۲۷۲	محبت - نواب محب اللہ
گنگا داس (لاله) رک به منمیر	لاله گنگا داس رک به منمیر	ماہل - مرزا محمد یار بیگ - جلد ۲ - ۱۵۲	رکذا خاں - جلد ۲ - ۱۶۰
گوہنڈ رای دلاله رک به نصرت	لاله گوہنڈ رای رک به نصرت	مبتدا - غلام محی الدین - جلد ۲ - ۴۱	محبت - میر بہادر علی - جلد ۲
گوپال رای ۱۳۰	لاله گنگا سنگه رک به نادر	مبتدا - غلام محی الدین - جلد ۲ - ۴۱	۱۶۱
گوپال ناتھ رک نور - جلد ۲ - ۲۸۰	لاله مٹھی دہنڈت (لاله) رک به نامی	مبتدا - غلام محی الدین - جلد ۲ - ۴۱	محبت اللہ خاں - جلد ۲ - ۱۶۰
گوپی ناتھ پنڈت - ۳۸۰	لاله مٹھی دہنڈت (لاله) رک به نامی	مبتدا - غلام محی الدین - جلد ۲ - ۴۱	محبت - جلد ۲ - ۱۶۰
گوہری - جلد ۲ - ۲۰۰	لاله ملک چند رک به بنتج	مبتدا - غلام محی الدین - جلد ۲ - ۴۱	محبت علی (میر) رک به عالی
لاله ابیری سنگه رک به نشا پٹ	لاله موچند رک به منشی	مبتدا - غلام محی الدین - جلد ۲ - ۴۱	محترم خواجہ محترم علی خاں -
لاله بالکند رک به حضور	لاله ترانہ داس رک به بخود	مبتدا - غلام محی الدین - جلد ۲ - ۴۱	جلد ۲ - ۱۷۵
لاله بساویں لعل رک به نشا داس	لچھے رام پنڈت رک به فدا	مبتدا - غلام محی الدین - جلد ۲ - ۴۱	محترم علی خاں (خواجہ) رک به
لاله بھگوان دت رک به برق	لطف جلد ۲ - ۱۳۸	مبتدا - غلام محی الدین - جلد ۲ - ۴۱	محترم
لاله ملک چند رک به شرشار	لطف - مرزا علی - جلد ۲ - ۱۳۸	مبتدا - غلام محی الدین - جلد ۲ - ۴۱	محترم علی خاں رک به چشم
لاله نیک چند رک به انگر	لطف اللہ (حافظ) - ۱۰۷	مبتدا - غلام محی الدین - جلد ۲ - ۴۱	معزول - عالم شاہ - جلد ۲ - ۱۷۵
لاله جٹ لعل رک به جٹ لعل	لطف اللہ (مرزا) رک به ولا	مبتدا - غلام محی الدین - جلد ۲ - ۴۱	محسن - محمد حسن - جلد ۲ - ۱۷۵
لاله جی داس رک به ذرہ	لطیف - میر شمس الدین - جلد ۲ - ۱۳۹	مبتدا - غلام محی الدین - جلد ۲ - ۴۱	محشر - جلد ۲ - ۲۰۱
لاله توپ چند رک به ذکا	لطیف - میر لطیف علی - جلد ۲ - ۱۳۹	مبتدا - غلام محی الدین - جلد ۲ - ۴۱	محشر - مرزا علی تقی - جلد ۲ - ۱۷۵

محمد علی رک به جزین	محمد شاکر رک به شاکر	محمد تقی (میاں) رک به تقی	محمد الدوله رک به پهلماں بیگ
محمد علی رک به شاکر	محمد شریف (مرزا) رک به شریف	محمد تقی (میر) رک به میر	محمد احسن الله رک به احسن
محمد علی (خلیفه) رک به اسکندر	محمد شریف خاں (حکیم) رک به	محمد تقی (میر) رک به غریب	محمد اسحاق خاں رک به تمنا
محمد علی (شیخ) رک به عزیز	نکیم محمد شریف خاں	محمد تقی (میر) رک به خیال	محمد اسماعیل (مرزا) رک به این
محمد علی (میر) رک به رضا	محمد شفیع رک به شفیع	محمد تقی خاں (مرزا) رک به ترقی	محمد اسماعیل (مرزا) رک به طیش
محمد علی (میر) رک به عشق	محمد شفیع (میر) رک به جلد ۲۷ ج	محمد حسین حکیم (مرزا) رک به سخن	محمد اسماعیل (مولوی) رک به فدا
محمد علی (میر) رک به غافل	محمد شفیع (حکیم) ۳۲	محمد حسین (میر) رک به ۲۱۵-۲	محمد اشرف رک به اشرف
محمد علی (میر) رک به نادر	محمد صادق (مرزا) رک به ثروت	محمد حسین (میر) رک به منشی	محمد اشرف خاں رک به حکیم
محمد علی میر - رک به نیاز	محمد صدر الدین رک به مجور	محمد حسین (میر) رک به حکیم	محمد اعظم شاه رک به اعظم شاه
محمد علی میر - رک به وهم	محمد صلاح الدین رک به تمکین	محمد حفیظ (حافظ) رک به حفیظ	محمد اکبر رک به والد
محمد علی خاں ۲۵۳	محمد طاهر رک به غنی	محمد حفیظ خاں (حکیم) رک به ۱۴۹-۲	محمد اکبر (شاهزاده) رک به شعاع
محمد علیخان (میر) رک به ماه	محمد ظہور (شیخ) رک به نوا	محمد حیات (حافظ) رک به حیا	محمد امان ۵۴
محمد علیخان (میر) رک به ۳۰۳	محمد عابد رک به جوشش	محمد خان افغان رک به خان	محمد امان رک به ثناء
محمد علیم الدین رک به بیتاب	محمد عارف - رک به عارف	محمد فاضل خاں رک به میجر	محمد امجد رک به امجد
محمد علیی رک به تنہا	محمد عسکری (مرزا) رک به سکری	محمد واؤد رک به ہنر	محمد امین (میر) رک به این
محمد غیاث (مرزا) جلد ۲-۲۵۹	محمد عطاء (بانگہ) ۲۲-۲۰۰	محمد ذکی (میاں) رک به ذکی	محمد امین سہروردی رک به ثناء
محمد غوث گوالیاری ۲۰	و رک به عطا	محمد رضا (مرزا) رک به رضا	محمد امین
محمد فاتح مکین (مرزا) رک به	محمد عطاء الدین رک به عطا	محمد رضا (مرزا) رک به شکوہ	محمد باقر (میر) رک به جزین
فاتح مکین	محمد عظیم رک به تمیل	محمد رضای دکنی رک به رضا	محمد بخش رک به شوق
محمد فخر الدین (مولانا) ۳۱	محمد عظیم رک به شاد محمد عظیم	محمد رفیع (مرزا) رک به سودا	محمد بقا اکبر آبادی رک به بقا
۳۴، و رک به فخر الدین	محمد عظیم (شاه) رک به عظیم و	محمد روشن رک به جوشش	محمد پناہ خاں رک به حکیم
محمد فقیہ (میاں) رک به درویش	شاه جمیلون	محمد زمان (سید) رک به زمان	محمد تقی (دقاری) ۲۶۳
محمد فاسم - رک به ندیم	محمد عظیم (میر) ۱۴۴	محمد سعید (میر) رک به نیاز	محمد تقی (مرزا) رک به ترقی

محمد قمر الاسلام یعنی فتح الاسلام رک بہ جئون محمد کاسہ لیس ۱۰-۲۳۳ جلد ۲-۲۹۷ درک بہ شہرہ محمد کاظم دمیایں ۶۵ محمد کرانی (سید) ۲۳۵ محمد حسن رک بہ محسن محمد حسن (میر) رک بہ سخی محمد مرزا خاں ۲۷۱ محمد مسکین ۲۹۹ محمد مقصود رک بہ مقصود محمد منعم (شیخ) رک بہ منعم محمد مولی رک بہ احسن محمد میر رک بہ اثر محمد میر رک بہ سوز محمد میر خاں یعنی میر خاں رک بہ سرور محمد نصیر (میر) رک بہ لریج محمد نصیر الدین رک بہ نصیر محمد نعیم (شیخ) رک بہ نعیم محمد ہاشم رک بہ شایق محمد ولی رک بہ ولی محمدی (شاہ) رک بہ بیدار	محمدی دمیوی رک بہ بسمل محمدی (میر) رک بہ شرف محمدی (میر) رک بہ قرآن محمد یار (میر) رک بہ خاکسار محمد یار بیگ (مرزا) رک بہ مسائل محمد یار خاں (نواب) رک بہ امیر محمد یعقوب خاں عرف میان بکد جلد ۲-۲۷۷ محمود - حافظ محمود خاں - جلد ۲-۱۷۳ محمود بیگ رک بہ شہر محمود خاں (حافظ) رک بہ محمود محمود بیکتائین ۱۶ محنت - مرزا حسین بیگ جلد ۲-۱۷۲ مختار - غلام نبی خاں جلد ۲ ۱۷۷ مختار یعنی ممتاز - مولوی نور احمد ۶۲ - رک بہ ممتاز مخلص - جلد ۲-۱۵۰ مخلص - راسی اندرام ۲۸۲ - جلد ۲-۱۷۶ مخلص - مخلص علی خاں -	جلد ۲-۱۷۶ مخلص علیخان رک بہ مخلص مدارا بیگ رک بہ قیس مداری (شیخ) رک بہ ضمیر مدحت - جلد ۲-۲۰۲ مدد الدین (مرزا) رک بہ مرزا مد سگھ آہنگر رک بہ شکفتہ مدہوش - جلد ۲-۲۰۲ مراو علی (میر) رک بہ حیرت مراو علی بخاری - جلد ۲-۱۳۵ مراو علیخان ۲۱۲ مرفعی اقلخان ۱۱۸ مرحمت خاں رک بہ والہ مرزا - جلد ۲-۱۵۰ مرزا جان جان رک بہ مظہر مرزا جیون رک بہ رضا مرزا حکیم فضل الدین المعروف بہ مرزا نینا - جلد ۲-۱۷۹ مرزا - مرزا صادق علیخان عرف مرزا مدد الدین - جلد ۲-۱۷۸ مرزا - مرزا محمد حیدر آبادی جلد ۲- ۱۷۹ مرزا ابوالکلام بیگ رک بہ شہر	مرزا ابوالکلام بیگ رک بہ ظفر والکلام مرزا احسن بخت ۱۲۹۷ مرزا احمد - جلد ۲-۲۰ مرزا ارجمند رک بہ نزہت مرزا ایزد بخش رک بہ سلطان مرزا بابر ۱۷۸، ۳۶۹ مرزا بدھن رک بہ شفیق مرزا بدھنی رک بہ رسا مرزا بھو بیگ رک بہ بسمل مرزا بھو بیگ رک بہ فدوی مرزا جان رک بہ لطیف مرزا جان جان رک بہ مظہر مرزا جعفر رک بہ شہر مرزا جگن رک بہ آستانہ مرزا جمن رک بہ شمس مرزا جوان بخت رک بہ جہاندار شاہ مرزا حاجی رک بہ شکفتہ مرزا شکفتہ بخت بہادر مرزا حاجی رک بہ منج مرزا احسن رک بہ جن مرزا حسین رضا رک بہ عیش
---	---	---	---

مرزا خورم - جلد ۲ - ۳۷۴	مرزا امین رک به سبقت	مست (کاپیتان زاده) - جلد ۲ - ۱۸۳	جلد ۲ - ۱۸۷
مرزا راجه رک به ذره و صبا	مرزا امین رک به ندرت	مسرور رک به عنایت	مشتاق - میر عنایت الله
مرزا عبداللہ جلد ۲ - ۱۷۹	مرزا کهن بیگ رک به رفاقت	مسرور - مرزا اصغر علی بیگ	جلد ۲ - ۱۸۸
مرزا عسکری رک به نالال	مرزا میڈھو رک به امیر	المعروف به مرزا شکی بیگ	مشتاق علیخان رک به مشتاق
مرزا عظیم بیگ رک به عظیم	مرزا میڈھو رک به سرسبز	جلد ۲ - ۲۰۲	مشتاق - مشتاق علیخان
مرزا علی رک به شوکت	مرزا نیلے رک به سلطان	مسرور بن محمود غزنوی ۱۵	۸۲، ۷۲
مرزا علی رک به علی	مرزا نینا رک به مرزا	مسکین - مرزا کلو بیگ - جلد ۲	مشهور - جلد ۲ - ۲۰۳
مرزا علی رک به لطف	مرزا وجیه الدین رک به کوچک	۱۸۶	مشیه الملک ۳۸ - جلد ۲ - ۲۰۴
مرزا علی رک به مہلت	مرزا یوسف بیگ خاں ۳۶۷	میخ - جلد ۲ - ۱۵۰	مصطفی - غلام بہمدانی ۶۷
مرزا علی خاں ۳۶۷	مروت - شیخ اصغر علی جلد ۲	میخ - مرزا مسیح الدی بیگ ف	۸۱، ۹۴، ۱۰۰، ۱۰۳
مرزا عیدو - جلد ۲ - ۳۸۷	۱۸۰	مرزا حاجی - جلد ۲ - ۱۸۴	۱۲۸، ۱۴۰، ۱۴۷
مرزا قدوسی ۱۷۳ - جلد ۲ - ۴۰	مرسون - مرزا علی رضا - جلد ۲ - ۱۷۸	میخ - میخ الدفان - جلد ۲ - ۱۸۵	۱۷۳، ۱۷۴، ۳۰۱
مرزا فیض ۳۴۲	۱۷۸	میخ - میان براتی - جلد ۲ - ۱۸۶	۳۳۷، ۳۴۲ - جلد ۲ -
مرزا کلو بیگ رک به مسکین	مرید - مرید حسین خاں - جلد ۲ - ۱۷۷	میخ الزماں رک به حکیم	۹۰، ۱۳۵، ۱۸۸
مرزا کوچک رک به کوچک	۱۷۷	میخ الدی بیگ درزا رک به میخ	۱۹۵، ۱۹۶، ۲۰۸
مرزا لطف الدی رک به ول	مرید حسین خاں رک به مرید	میخ الدفان رک به میخ	۲۱۶، ۲۴۳
مرزا محسن (محمد حسن) رک به قینیل	مرزل - شاه مرزل - جلد ۲ - ۱۸۱	میلہ کذاب ۸۷، ۸۵	مصدر - میرا شاد الدفان
مرزا محمد رک به بیگس	مسافر - میر پانڈہ - جلد ۲ - ۱۸۱	مشتاق - جلد ۲ - ۱۵۰	جلد ۲ - ۱۸۸
مرزا محمد رک به صادق	مست - رک به جتوں (مفتی علی)	مشتاق - شیخ ثناء اللہ - جلد ۲	مصطفی خاں - رک به بیک رنگ
مرزا محمد رک به عشق	مستند - یار علی بیگ - جلد ۲ - ۱۸۳	۲۰۳	مضطر - شیخ حسن علی - جلد ۲
مرزا محمد رک به مرزا	منخرہ الدولہ رک به شہوت	مشتاق - علیخان ۷۲، ۸۲	۱۹۵
مرزا محمد رک به لائق	مست - جلد ۲ - ۱۵۰	مشتاق - عبداللہ خاں المخطیبت	مضطر - لالہ کتوسین - جلد ۲
مرزا امین رک به جرأت	مست - شیخ ذری علی - جلد ۲ - ۱۸۱	۱۹۵	۱۹۵

مضطرب - جلد ۲ - ۱۵۱	رک بہ ولا	مفتی دولت رک بہ دولت	ملوک چند (لالہ) رک بہ منہج
مضطرب - دوارکا پرشاد	معتمد الدولہ رک بہ یعقوب	مقبول - میان مقبول نبی	مول - شاہ شرف الدین
بینہ درگا پرشاد -	علیخان بہادر	الحا طب بہ مظہر الدین	جلد ۲ - ۲۰۹
جلد ۲ - ۱۹۶	معجز - نظام خاں ۴۴ - جلد ۲	خاں - جلد ۲ - ۲۰۵	ملہو بیگ - رک بہ شہر
مضطرب - میان حاجی	۲۱۴	۳۱۳، ۳۵۵	ممتاز - جلد ۲ - ۲۰۴
جلد ۲ - ۱۹۴	معروف - النی بخش خاں جلد	مقبول شاہ رک بہ بینوا	ممتاز - مولوی نور احمد
مضمون - شیخ شرف الدین	دوم ۲۰۱، ۲۰۲	مقبول نبی خاں رک بہ مقبول	۱۹۲، ۳۸۰ - جلد ۲
۲۱، ۲۳۹ - جلد ۲	معز الدین بہادر (مرزا)	مقتول - مرزا ابراہیم بیگ	۲۱ -
۱۹۴، ۲۲۶	رک بہ ثابتہ	جلد ۲ - ۲۰۸	ممنون - جلد ۲ - ۱۵۱
مظفر - میگو خاں - جلد ۲	معین - غلام حسین الدین	مقصود - محمد مقصود	ممنون - میرامانت علی
۲۰۰	خاں - جلد ۲ - ۲۰۱	جلد ۲ - ۲۰۹	جلد ۲ - ۲۱۲
مظفر الدولہ مختار الملک	معین الملک (نواب) رک بہ	مکرم الدولہ سید اکبر علیخان	ممنون - میر نظام الدین
رک بہ صاحب	میر متو	رک بہ اکبر	۱۰۶، ۱۶۸، ۱۶۹
مظفر جنگ ۲۳۱	مغل علی رک بہ مغل	مکرم الدولہ رک بہ نیاز بیگ	۲۵۷، ۲۶۱، ۲۶۳
مظفر خاں ۶۵	مغل - مغل علی - جلد ۲ - ۲۰۵	خاں بہادر	۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵ ح
مظفر خاں (نواب) جلد ۲ - ۲۰	مغموم - مرزا اسحاق بیگ -	مکند سنگھ کھتری (لالہ) رک بہ	۳۶۳ - جلد ۲ - ۳۵۵
مظہر - مرزا جان جان ۱۱	جلد ۲ - ۲۰۳	فارغ	۱۹۵، ۲۰۰، ۲۰۵
۱۲۳، ۲۰۰، ۲۵۳	مفتون - جلد ۲ - ۱۵۱	مکمن بیگ (مرزا) رک بہ	۲۱۲، ۲۱۵، ۲۲۸
جلد ۲ - ۱۲۳، ۱۳۱	مفتون - جلد ۲ - ۲۰۴	رفاقت	منت - میر قمر الدین ۱۳۹
۱۹۸، ۲۲۴، ۳۵۵	مفتون - شیخ عجم الدین	مکمن نعل رک بہ آرام	۱۶۸ - جلد ۲ - ۶۴
۳۶۴	جلد ۲ - ۲۰۵	مکمن میان رک بہ پاکیز	۲۱۲، ۲۱۵
مظہر علی (میر) رک بہ زار	مفتون - میان بدر الدین	مکسو - جلد ۲ - ۲۰۹	منتظر - نور الاسلام - جلد
مظہر علیخان عرف مرزا طفا	جلد ۲ - ۲۰۵	مکسو خاں (میر) رک بہ مظفر	دوم ۲۱۶

منتظر رک یہ گنا بیگم	منور خاں (نواب) ۱۵۳	ہرہا سنگھ رک یہ آشنا	میر - میر محقق ۱۱ '۱۰۳
منہج خاں - جلد ۲۲۰	منور علی رک یہ منور	مچور - محمد صدر الدین جلد ۲	۱۰۶ '۱۱۰ '۱۱۱ '۱۳۴
منشی - لالہ مولچند - جلد ۲	منیر - خواجہ آفتاب خاں	۲۲۸	۱۵۶ '۱۹۵ '۲۳۱
۲۲۲	جلد ۲ - ۲۲۰	مہدی علیخان رک یہ عاشق	۳۶۶ '۳۶۱ '۳۶۶
منشی - میر محمد حسین جلد ۲	منیر - میر آفتاب علی -	مہربان خاں رک یہ رند	جلد ۲ - ۴۹ '۱۴۰
۲۲۱	جلد ۲ - ۲۱۸	مہلت - مرزا علی - جلد ۲	۱۴۳ '۱۵۵ '۱۴۴
منصف - منصف علیخان	منیر - میر نظام الدین - جلد ۲	۲۲۸	۲۲۹ '۲۳۰ '۲۶۵
جلد دوم ۲۱۴	۲۲۰	مہ لقا رک یہ چندرا	۲۶۶ '۲۶۹ '۲۴۲
منصف علیخان رک یہ	موزوں - جلد ۲ - ۱۵۱ '۲۲۶	میاں الہی بخش ۱۰۴	۲۹۰ '۳۵۵ '۴۰۹
منصف	موزوں - رای چھتر سنگھ -	میاں بخشو رک یہ عیاش	میر ابوالعلی ۳۸۴
منعم - سید راحت علی	جلد ۲ - ۲۲۴	میاں براتی رک یہ مسیح	میر احسن رک یہ خلق -
جلد ۲ - ۲۰۵	موزوں - میر فرزند علی ۶۴	میاں بھان رک یہ انیس	میر انانی رک یہ اسد
منعم - شیخ محمد منعم - جلد ۲	۲۹۴ '۲۹۴ - جلد ۲ -	میاں جگنو رک یہ جگنو	میر بھجور رک یہ گہیاں
۲۰۵	۲۰۵ '۲۱۲ '۲۲۴	میاں جیون رک یہ خستہ	میر مکی رک یہ شہوت
منعم - محمد یار بیگ رک یہ	موسیٰ رضا (امام) جلد ۲ -	میاں حاجی رک یہ بخلی	میر پائندہ رک یہ مسافر
سائل	۱۳۱ '۹۳	میاں حاجی رک یہ مضطرب	میر پٹنوی رک یہ رضا
منعم - مولوی سراسر	مولچند رک یہ منشی	میاں حق رسا رک یہ محبوبہ	میر تجلی رک یہ بخلی
جلد ۲ - ۲۲۴	مولوی ساجد - جلد ۲ - ۱۴۰	میاں شاہ جی رک یہ برق	میر تقی رک یہ میر محقق
منعم - مولچند لال - جلد ۲	مولوی محمدی رک یہ بسمل	میاں غلام رسول ۳۵۲	میر جاکن رک یہ نادر
۲۲۶	مولچند لال رک یہ منعم	میاں کلو رک یہ محبتو خاں	میر جعفر رک یہ جعفر زلی
منور - جلد ۲ - ۲۰۵	مہاراجی سندھیمہ - جلد ۲ - ۲۲۶	میاں کلو رک یہ نصیر	میر جعفر خاں رک یہ صادق
منور - میر منور علی	مہاراج - راجہ تپلاس رای	میاں حبیب الدین ۳۱	میر جہاں - جلد ۲ - ۱۹
جلد ۲ - ۲۲۱	جلد ۲ - ۲۲۹	میاں نعمت خاں جلد ۲ - ۱۴۹	ورک یہ میرن

میرزا ناصر رک به شاعر	میر کلن جلد ۲ - ۲۲۱	میر چرا گلیر رک به چرا گلیر
میرزا اب رک به آشنا	میر کلو رک به حقیر	میر چون رک به زار
نامی - میر محمد شاکر - ۲۱ ۲۹۹	میر کلو رک به خاکسار	میر حاجی رک به شائق
جلد ۲ - ۳۸ ۱۹۶ ۱۳۳ ۲۵۶	میر کلو رک به شاعر	میر جن ۵۶ ۱۰۳ ۱۰۳ ورک به جن
نامی - مرزا حبیب علی بیگ	میر متقی رک به متقی	رغلام حسن
جلد ۲ - ۲۵۹	میر محسن رک به تحلی	میر حسین (حکیم) رک به حسینی
نامی - میر حاتم الدین حیدر	میر محمد رک به شائق	میر خاں بیته پیر خاں رک به
جلد ۲ - ۲۵۹	میر محمد خاں (اعظم الدوله)	کمترین
نثار - جلد ۲ - ۲۵۶	رک به سرور	میر درد رک به درد و دل پیر
نثار - محمد امان ۲۵۸ ۲۸۵	میر محمدی رک به شرف	میر سجاد رک به سجاد
جلد ۲ - ۲۳۰ ۲۶۶	میر محمدی رک به ظاهر	میر سوز رک به سوز
نثار - محمد پناه خاں - جلد ۲ -	میر محمدی رک به قربان	میر شاکر رک به ناجی
۲۶۵ ورک به حکیم	میر مستحق رک به غلیق	میر شمس الدین رک به هوش
نثار - میر عبدالرسول - جلد ۲	میر محسن رک به پاکباز	میر طرک رک به عیال
۲۶۵	میر کچھو خاں رک به مظفر	میر عسکری رک به میرن
نجات - میرزین الغا بدین	میر متو (نواب معین الملک)	میر علی رک به امیر
جلد ۲ - ۲۶۸	۲۲۸ ۲۴۸ جلد ۲ - ۲۰	میر علی رک به مظفر خاں
نجات - علیخان بهادر ۳۶۲	میر میراں رک به جمید	میر علی (حکیم) رک به آشنا
نجات - جلد ۲ - ۲۰۷	میرن - جلد ۲ - ۱۵۱	میر علی خاں رک به سید
نجات خاں بهادر رک به	میرن - میر جہاں - جلد ۲ -	میر علی شیر رک به نوائی
ذوالفقار الدوله	۲۵۵ ۲۴۲ ۲۴۳ ۳۱۷	میر غلام حسن رک به حسن
نجات علی (میر) رک به بیباک	میرن - میر عسکری - جلد ۲ - ۲۵۵	میر قزو رک به بیقرار
نجات قلیخان - جلد ۲ - ۲۷۲	میرن سبزواری - جلد ۲ - ۲۵۴	میر قدرت الله رک به قاسم

نجم الدین دمیو رک به سیادت	نصر الدین خاں رک به سلطان	جلد ۲ - ۲۴۷ ورک به	نوا - شیخ محمد تهروری - جلد ۲ - ۲۸۶
نجم الدین علیخان رک به سلام	نصر الدین خاں رک به وصال	خانزادین خان	نوا - ظهور راند خاں جلد ۲ - ۴۰۹
نجیب الدوله ذواب امیر امرا	نصرت - لاله گویند رای	نظام الدین احمد قادری رسید	ذواب احمد خاں بخش رک به
۵۹، ۶۵، ۶۷، ۶۸، ۶۹	جلد ۲ - ۲۴۵	۱۱۳۲ - جلد ۲ - ۲۸۰	احمد خاں
جلد ۲ - ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱	نصیر - جلد ۲ - ۲۵۶	نظام الدین اولیا ۳۳، ۳۴، ۳۵	نواب اسد الدوله ۳۶۲
تدا - جلد ۲ - ۴۰۷	نصیر - جلد ۲ - ۴۰۸	جلد ۲ - ۱۴۷	نواب آصف الدوله رک به
تدرت - سزاققل - جلد ۲	نصیر - سید تعصیل الدین غوثی	نظام الدین دیشی (رک به بنایت)	آصف
۲۴۹	جلد ۲ - ۲۴۵	نظام الدین زبیر رک به مننون	نواب افشعل خاں ۵۹
تدرت - بدایت اللہ ۲۶	نصیر - محمد تعصیل الدین عرف	نظام الدین دمیو رک به منیر	نواب اله بردی خاں - جلد ۲ - ۳۵
تدیم - جلد ۲ - ۲۵۶	میان کلو ۶۱، ۶۵	نظام خاں رک به پیغمبر	نواب امین الدوله رک به امیر
تدیم - محمد قاسم - جلد ۲ - ۲۶۹	۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲	نظام خاں رک به معجز	نواب یقادر الدین خاں ۸۰
تدیم - مرزا علی قلی - جلد ۲ - ۲۶۹	۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴	نظامی رک به نظام الدین احمد	نواب یهو رک به دهن بگیم
ترانداس (لاله) رک به پیچود	۳۶۴، ۳۸۱ - جلد ۲ -	قادری	نواب تاج محل صاحب ۶۷
ترتبت - مرزا ارجند - جلد ۲	۲۳، ۱۳۴، ۱۵۱، ۱۵۹	نظیر - جلد ۲ - ۲۵۹، ۲۸۱	نواب حسام الدوله رک به
۲۷۰	۱۸۳، ۲۰۲، ۲۲۲، ۲۲۴	نظیر - جلد ۲ - ۴۰۸	حسام الدین خاں بهادر
تسیم - راجه کدوانا فخر - جلد ۲	۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷	نظیر - گشتیند رای - جلد ۲ - ۲۸۴	نواب ذوالفقار الدوله دامیر
۲۷۰	۲۹۶، ۳۸۵، ۴۰۹، ۴۱۰	نظیر - محمد ولی بیغتیشی ولی محمد	الذرا رک به ذوالفقار الدوله
نشاط - لاله امیری سمنگه	نصیر الدین غوثی (سید) رک به نصیر	۱۰۶۴ - جلد ۲ - ۱۸۱، ۲۰۸	نواب روشن الدوله رک به
عرف بست سنگه -	نصیر الدین احمد دیشی (رک به	نعمت خاں (میان) رک به سیلا	نظر خاں
جلد ۲ - ۲۷۱	غریب	نعمت خاں	نواب سالار جنگ رک به
نشه نوش - جلد ۲ - ۱۷	نصیر الدین دمیو رک به درنج	نعمت خاں	سالار جنگ
نصر الدین ساسانی دفرین	نظام - نواب عماد المامک	نعمت خاں	نواب سیف الدوله رک به ضعی
احمد سامانی، ۱۶	خانزادین خاں خلق بهادر	نعمت خاں	

نواب شجاع الدوله رک به شجاع الدوله نواب شمس الدوله رک به قیمت نواب عماد الملک - جلد ۳۹ نواب عمدة الملک رک به امیر خان بهادر نواب کامگار خان - جلد ۲ - ۳۶ نواب نجل الدوله رک به عبد الاحد خان نواب محمد یار خان رک به امیر نواب مستمد خان ۱۱۳ نواب معین الملک رک به میر متو نواب منصور خان ۱۵۳ نواب وجیه الدوله رک به وجیه نواب وزیر ۹۴ ۱۴۰ نواب یادگار قلیخان جلد ۴ - ۱۳۰ نواز خان دامپیر دوله رک انسیس نواز خان رسید رک به بهید نور احمد دمووی رک به ممتاز	نور الاسلام رک به منتظر نور رنگ کلاوت ۴۴ ۲۰۴ نورید - جلد ۲ - ۲۰۸ نہداس رای دراجہ، رک به مہاراج نیز احمد (میاں) رک به نیاز نیز بیگ خان بہادر - جلد ۲ - ۲۳ نیز - جلد ۲ - ۲۵۶ ۲۸۶ نیز ریتہ شہری جلد ۲ - ۴۰۹ نیز (دکنی) جلد ۲ - ۴۰۹ نیز (شاکر دہر) جلد ۲ - ۴۰۹ نیز - میان نیاز احمد جلد ۲ - ۳۸۸ نیز - میر محمد سعید - جلد ۲ - ۲۸۶ نیز - میر محمد علی - جلد ۲ - ۲۸۴ نیچہ رک به حمید الدین خان وارث - شاہ وارث الدین جلد ۲ - ۲۹۱ وارث الدین (شاہ) رک به وارث واسطی رک به اٹل واصل - واصل مان جلد ۲ - ۲۹۳ واصل مان - رک به واصل	واقف - واقف شاہ - جلد ۲ ۲۸۹ واقف شاہ رک به واقف والاجتاب - رک به غالب والہ - جلد ۲ - ۲۸۹ والہ علی قلی خان ۱۳۰ - جلد ۲ ۱۴۵ والہ - محمد اکبر - جلد ۲ - ۲۹۱ والہ - مرحمت خان - جلد ۲ - ۲۹۲ وجیہ - نواب وجیہ الدوله وجیہ الدین خان بہادر جلد ۲ - ۱۸۶ ۲۹۴ وجیہ الدین (مرزا) رک به کوچک وجیہ الدین خان بہادر و نواب رک به وجیہ وشت جلد ۲ - ۲۹۵ وشتی رک به امین ۴۶ وحید الدین خان (قاضی) ۴۵ وداد - سلیمان علی خان - جلد ۲ - ۳۱۲ ویر علی (شیخ) رک به مسرت وصال - نصر الدین جلد ۲ - ۲۹۵	وقا - مرزا عبد العلی - جلد ۲ ۲۹۶ ولا - مظہر علیخان عرف مرزا وقف اللہ جلد ۲ - ۳۱۳ ولایت - میر ولایت شاکر ۲۱۲ ولایت - ولایت شاہ جلد ۲ - ۳۱۳ ولایت انکلی (میر) رک به ولایت ولایت شاہ رک به ولایت ولی اندریش (یک) رک به حبیب ولی الد (شاہ) رک به اشتیاق ولی دکنی (محمد ولی) ۱۰ ۱۱ ۱۴ ۳۶۴ ۳۹۸ ۱۳۱ ۹۴ ۶۲ جلد ۲ - ۳۳۰ ۲۹۶ ۳۹۳ ۳۹۸ ولی محمد (شیخ) رک به نظیر ولی محمد خان رک به انور وہم - میر محمد علی - جلد ۲ - ۳۱۳ لابیل ۸ ہاتف - مرزا محمد - جلد ۲ - ۳۱۴ بادی (دکنی) جلد ۲ - ۱۰۰ بادی - میر جواد علیخان جلد ۲ ۱۵۴ ۳۱۴ بارون رشید ۱۵
---	--	--	---

ہاشم دمخ رک بہ شائق ہاشم علی دمیر رک بہ ہاشمی ہاشمی - جلد ۲ - ۳۱۶ ہاشمی - میر ہاشم علی جلد ۲ ۳۱۶ ہدایت - ہدایت الدخان ۱۸۰ - ۱۲۶ - ۶۶ ۲۴۰ - ۳۶۴ - جلد ۲ ۱۹ - ۲۴ - ۵۰ - ۸۲ ۸۳ - ۹۳ - ۲۴۲ ۳۱۶ ہدایت الدم رک بہ تدرست ہدایت الدخان رک بہ ہدایت ہدایت بخش (سلطان) جلد ۲ - ۲۱۰ ہدایت علی دمیر رک بہ کیفی ہرچند - ہرچند کشور - جلد ۳۵۰ ہرچند کشور رک بہ ہرچند ہشام بن عبدالملک ۱۳۱	ہمت - جلد ۲ - ۴۱۰ ہمت - انوند ہمت - جلد ۲ - ۳۵۰ ہرننگ - رک بہ یکدل ہرننگ - میر عزیز الدین - جلد ۲ - ۳۵۱ ہنر - محمد داؤد - جلد ۲ - ۳۵۲ ہوش - جلد ۲ - ۴۱۰ ہوش - میر شمس الدین - جلد ۳۵۳ یاد - میر غلام حسین - جلد ۲ - ۳۵۳ یادگار قلی خاں (نواب) جلد ۲ - ۱۳۰ یار علی بیگ - رک بہ مستند یحیی - منشی یحیی خاں - جلد ۲ ۳۵۴ یحیی خاں دانشی، رک بہ یحیی یحیی خاں بہادر رک بہ آصف یعقوب - میر یعقوب علی جلد ۲ - ۳۵۴	یعقوب بیگ دمیرا رک بہ راز یعقوب خاں (محمد عرف میاں کلو رک بہ محمد یعقوب خاں یعقوب علی (میر) رک بہ یعقوب یعقوب علی خاں بہادر (معتد الدولہ) جلد ۲ - ۲۲۷ یعقوب لیث - ۹ یعقین - انعام الدخان ۲۹۴ - جلد ۲ ۱۹ - ۸۱ - ۱۷۷ ۱۹۸ - ۲۰۵ ۳۵۵ - ۳۹۷ یکدل - دلاور خاں - جلد ۳۶۸ یکرننگ - جلد ۲ - ۳۵۳ یکرننگ (زرگر پسر) جلد ۲ - ۳۶۸	یکرننگ - غلام مصطفیٰ خاں ۱۲۸ - جلد دوم - ۳۶۷ یکرو - جلد ۲ - ۴۱۱ یوسف - میر یوسف علی جلد ۲ - ۳۶۹ یوسف بیگ خاں - (میرزا) ۳۶۷ یوسف علی (میر) رک بہ یوسف _____
---	--	--	--

فہرست کتب مقامات و دیگر امور

آشنائی ۵۷	بادشاہ پور ۳۶۰	بہار عجم ۱۱۵	تنبیہ القائلین (رسالہ) ۲۴۲
آٹھ ۱۴۰-۲۲۳-جلد ۸۱	بالگرام رنگرام ۳۵۷	بوستان (سعدی) جلد ۲-۱۴	جٹ ۷۳
اچڑاڑہ-جلد ۲۸۵-۳۸۹	پالتس بریلی-جلد ۲-۳۷	۹۳	جلال آباد ۳۸
انورنامہ از میر جلال ۲۶۶، ۲۶۷	پداؤں-جلد ۲-۴۰۰، ۴۰۱	پٹنہ رک بہ عظیم آباد	جہاں آباد رک بہ شاہ جہاں آباد
انارغیہ ایدالی-جلد ۲-۴۱۱، ۴۱۲	پدرنیر و بے نظیر (شعری) ۵۶	پہول-جلد ۲-۲۲۴	۴۱۳، ۴۱۷
۱۲۳، ۱۸۱	۱۰۳ رک بہ شہزی بدرنیر	پنجاب ۵۰-جلد ۲-۲۰۵	چمپور-۳۶۲
اکبر آباد-۶۴، ۱۱۷، ۳۳۴، ۳۴۴	بے نظیر	پیشاور ۲۲۶	چنگر-جلد ۲-۲۰۲
۳۷۱، ۳۷۶-جلد ۲	برنڈابن (مومن آباد) ۲۷	تذکرہ اعظم الدولہ ۲۰۱، ۲۹۵	چاند پور-جلد ۲-۸۲
۱۹۷، ۲۲۹، ۳۰۳	جلد ۲-۳۸	۳۳۸ ج	چپک نامہ ۹، ۱۲۵ ج
الہ آباد ۱۲۸-جلد ۲-۲۰۱، ۲۰۴	برہان پور-جلد ۲-۳۷۳	تذکرہ ڈکا ۲۶۰	چراغ ہدایت از خان آرزو
امروہہ ۲۸۵، ۲۹۹-جلد ۲	بریلی ۹۳، ۱۱۴، ۱۵۴، ۱۶۶	تذکرہ فارسی و ریختہ از محمد علی جلد ۱-۱۸۹	چراغ ہدایت (رسالہ) از
۸۲، ۱۷۵	۲۱۹، ۳۹۸-جلد ۲	تذکرہ کریم الدین-جلد ۱-۱۹۶ ج	ہدایت جلد ۲-۳۱۸
انورہ-جلد ۲-۳۹۶	۳۲، ۱۸۱، ۲۲۹، ۲۸۸	۱۹۸ ج، ۳۷۷ ج	چنگ نامہ ۹، ۱۲۴
اورنگ آباد ۲۹۳-جلد ۲-۳۵۱	بلند شہر-جلد ۲-۴۰۹	تذکرہ میر-جلد ۲-۱۴۳، ۲۳۰	چوک سعد الدخان جلد ۲-۱۴۳
ادب نگار آباد (سہروردی) ۱۳۵-جلد ۲	بنارس (محمد آباد) ۷۷، ۲۲۶	۳۵۵	حاشیہ میر ۲۶۴
اولیس ۱۰	۲۴۸-جلد ۲-۴۰۸	تذکرہ تسلیم شاہ-جلد ۲-۳۰	جل المثنیٰ ۱۰۴
ایہام ۱۰، ۲۱، ۵۲-جلد ۲	بنی اسد ۱۵	تذکرہ شاہ بھیا ۲۵۴	حجر اسود ۱۳
۴۸، ۱۴۳، ۱۹۸، ۲۵۷، ۳۷۸	بنی امیہ ۹	تذکرہ شاہ تسلیم ۱۸۰	حماد حیدری ۳۷۹
	بہار دانش ۱۷۷	تذکرہ میر بادل علی ۱۷۹	حاشیہ سید زاہد ۳۸۳

سبیل - جلد ۸۹	راج گھاٹ ۱۸۰	۳۸۳، ۳۸۴، ۳۹۹	حیدر آباد - ۱۲۴، ۱۳۴
سند رین (ساز)	رامپور - ۲۳۴، ۲۴۴، ۳۰۳	جلد دوم ۱۹، ۲۲	۱۴۱، ۲۹۹، ۳۸۵
۴۲	۳۴۳ - جلد ۱۲۵	۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶	جلد ۲ - ۱۳۵، ۸۰، ۴۴
سورت - جلد ۱۲۹	۳۹۴، ۱۸۸	۳۸، ۴۱، ۴۳، ۴۸	۲۱۵، ۲۸۴، ۳۴۴
سونی پت - جلد ۲۱۵	رٹول (رقصہ) جلد ۱۹	۵۰، ۵۲، ۵۴، ۸۲	۳۴۵، ۳۸۲، ۳۹۲
۲۵۳	رسالہ درود صوفیہ از قمر الدین	۱۲۳، ۱۳۵، ۱۴۴	۳۹۴، ۴۰۱
سہارنپور - ۱۹۴	منت - جلد ۲۱۵	۱۵۶، ۱۵۷، ۱۷۲	خیر و شیریں از عاشق ۲۴۹
جلد ۲۶۸	روشن پورہ - جلد ۳۱۴	۱۴۵، ۱۸۱، ۱۸۹	خجائے جاوید ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵
سہرزد ۵۷، ۶۳ - جلد ۲	نابین ۱۰۴	۱۹۴، ۲۱۲، ۲۱۵	۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۲۱۰
۱۴، ۱۵، ۱۶، ۲۸۸	ساسانیان (سامانیان) ۱۰	۲۲۱، ۲۲۲، ۲۶۳	خیر آباد ۱۰۱ - جلد ۳۹۹
سید داؤد ۲۰۲	ساقی نامہ دردمند ۲۵۳	۲۶۹، ۲۷۷، ۲۸۴	دشت قیام ۲۸۶
شافعیہ ابن حاجب ۱۰۴	ساقی نامہ سودا - جلد ۸۳	۲۹۲، ۲۹۶، ۳۱۴	دورہ اولی ۲۹۸
شاہجہاں آباد - ۲۷	سبعہ معلقہ ۱۱	۳۵۴، ۳۸۹، ۳۹۶	دورہ دوسری یا طبقہ دسویں
۵۰، ۹۰، ۱۰۱	سحر حلال الہی (شعوی) جلد ۲۱۵	ورک یہ شاہجہاں آباد	۲۳۰، ۲۷۷، ۳۷۷، جلد
۱۲۶، ۱۴۵	سراج اللغات از غلام آرزو	وچہاں آباد	۱۸۱، ۳۹۶
۱۴۷، ۱۹۹، ۱۴۳	۲۴	دہلی کتبہ ۲۰۲	دہلی (حضرت) ۸۰، ۴۲
۲۱۰، ۲۱۲	سرای عربان ۱۱۸	دہ مجلس از شیخ عبد الصمد قدا	۸۱، ۱۱۴، ۱۳۲، ۱۴۷
۲۳۱، ۲۳۵	سردھتہ ۲۸، ۳۶۰	جلد ۲ - ۳۴	۱۵۵، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲
۲۳۹، ۲۴۰	سروزنگر جلد ۲ - ۳۴۹	دیوان زادہ عالم ۱۸۰	۲۰۵، ۲۰۷، ۲۲۵
۲۴۵	ستی پنوں رشتوی از نواب	۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶	۲۲۸، ۲۵۴، ۲۶۰
شاہنامہ ۳۷۹	محبت خاں - جلد ۱۲۰	۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹	۲۶۸، ۲۷۶، ۲۸۶
شاہنامہ فردوسی ۲۸۴	سلم العلوم ۱۰۴	۱۹۰، ۱۹۲، ۱۹۳	۲۸۸، ۲۹۰، ۲۹۹
شرح حکمت العین ۲۹	سناہ ۱۱۵	دیوان یقین - جلد ۲ - ۳۵۸	۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹

شرح شمسی ۱۲، ۲۶۳	۲۵۵	قصه شاه شجاع الشمس از آفتاب	۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷
شرح عقائد نفی ۱۰۴	فرخ آباد - ۱۵۳، ۲۲۵، ۲۶۴	۱۸	۲۹۱، ۳۵۴، ۳۵۵
شرح فصوص الحکم ۳۴۳	۲۶۴، ۳۵۸ - جلد ۲	قصه عشق خود از مرحمت خاں	۳۶۴ - جلد ۲ - ۲۶۴
شرح مطلع ۲۲، ۱۰۴	۳۱۳، ۳۹۹، ۴۰۵	واله جلد ۲ - ۲۹۲	۳۵، ۱۶۵، ۱۸۶
شرح وقایع ۱۰۴	۴۰۴	قصه معراج حضرت خیر الانام	۲۰۵، ۲۲۸، ۲۹۲
شرح هدایه ۳۶۰	فرخ نگر - جلد ۲ - ۳۶	از قاسم - جلد ۲ - ۹۳	۲۹۶
شکار پور - ۱۲۶ - جلد ۱۳۵	فرید آباد - ۱۹۵، ۲۵۰ - جلد ۲	قصه منظوم از لاله مولچند منشی	کلیکته - جلد ۲ - ۲۱۲، ۲۱۴
شکرتان از قزلباش منت - ۳۶، ۸۱	جلد ۲ - ۲۲۲	کلیات سودا - ۳۱۲ - ج	
جلد ۲ - ۲۱۵	فوائد ضیائیة المشهوریه شرح	قصه منظوم از ممتون - جلد ۲	۳۱۵، ۳۱۶ - ج
شیر برنج (رشتوی) ۸۱	ملا - جلد ۲ - ۳۸۳	۲۱۲	۳۲۰ - ج
صحیح بخاری ۱۰۴	فیض آباد ۱۳۸، ۲۰۲، ۲۰۳	قیامی، دشت ۲۸۶	کلیات میر - جلد ۲ - ۲۳۲، ۲۳۳
طبقة ثالثة - جلد ۱۴۳	جلد ۲ - ۳۸۰، ۴۰۴	قصیده بانث سعاد ۱۲	۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۸ - ج
عباسیه ۹	فیض آباد بکله ۲۰۳	قصیده برده ۱۲	۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۹ - ج
عرب سرای ۱۳۴	قدم رسول ۱۴۹، ۲۲۰، ۲۲۱	کابل - جلد ۲ - ۱۴۳	۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۳ - ج
عظیم آباد ۱۵۳، ۲۵۵	۳۹۹	کافرکته - جلد ۲ - ۱۳۴	کلیله و دمنه - ۱۶
۲۶۰، ۲۸۳، ۳۳۴	قدم شریف رگه قدم رسول	کاپی ۴۲، ۲۲۸ - جلد ۲	کول (قصیده) ۱۲۸ - جلد ۲ - ۳۱۳
۳۵۸، ۳۶۵ - ۳۸۱	قصیده نیکو ۹، ۱۴۱	۱۹، ۴۴، ۲۴۴	
۳۸۴ - جلد ۱۳، ۴۱	قصص قرآنی و غزوات نبویه	کرامات محبوب سبحانی یعنی	گجرات شاه دوله - جلد ۲ - ۹۳
۴۰۱، ۴۱۲، ۴۰۱	نظم کرده شیخ محمد منعم منعم	کرامات پیران پیران	
غزوه بدر از قاسم - جلد ۲	جلد ۲ - ۴۰۵	قاسم - جلد ۲ - ۹۳	گردیز - جلد ۲ - ۲۰
۹۳	قصه دلچسپ در جواب بدوینیر	کر بلای معالی - ۲۹۹	گلادنی - جلد ۲ - ۴۴
فتح پور - جلد ۲ - ۴۰۳	میر حسن از شیخ اصغر علی	کرمان - ۱۵	گلستان سعدی - جلد ۲ - ۲۱۵
فتوحات و فصوص - جلد ۲	مروت - جلد ۲ - ۱۸۰	کشتیر ۳۸، ۴۵، ۱۲۳، ۱۲۴	

لال کنوہ - ۱۲۹	۳۴۵، ۳۹۱، ۳۹۴	مجلس شعرا - ۱۵۵	مرشد آباد - ۸، ۱۰۶
لاہور ۲۲۵، ۲۴۸ - جلد ۲	۴۰۲، ۴۰۵	مجلس مشاعرہ ۴۱، ۴۲	۱۹۴ - جلد ۲ - ۳۹
۲۰	لیلیٰ مجنوں از تجلی ۱۳۳	۴۷، ۴۸، ۳۱، ۳۵۲	۴۸، ۱۲۳
لکھنؤ - ۳۳، ۵۶، ۵۹	لیلیٰ مجنوں از عاشق ۳۴۹	محمد آباد رک بہ بنارس	مشارق الانوار - ۱۰۴
۴۰، ۸۱، ۱۰۶	لیلیٰ مجنوں از عظیم - جلد ۲	مختصر معانی ۱۰۴	مشاعرہ مرزا رضا قلی بیگ
۱۳۴، ۱۴۴، ۱۵۱	۱۵، ۱۴	مختصر وقایہ ۱۰۴	آشفٹہ ۳۳
۱۵۲، ۱۵۵، ۱۵۶	ماربڑہ ۶۴	مدینہ ۲۲۸	مشاعرہ مرزا سلیمان شکوہ
۱۴۴، ۲۰۳، ۲۰۵	ماہیگیر ۶۶	مراح الارواح ۱۰۴	۳۰۱
۲۱۹، ۲۲۹، ۲۵۸	مثنوی از وجیہ - جلد ۲ - ۲۹۴	مراختہ بہادر بیگ خاں	مشاعرہ مرزا میڈھو -
۲۶۳، ۲۷۰، ۲۷۳	مثنوی بد زمیرو بے نظیر - ۵۶	غالب - جلد ۲ - ۲۴	۴۱، ۸۱، ۳۵۲
۲۷۵، ۲۸۴، ۲۸۸	۲۰۳، ۲۳۶	مراختہ عظیم الدین خاں آشفٹہ	مشاعرہ ہمدی علی خاں عاشق
۳۰۱، ۳۰۵، ۳۱۱	مثنوی در جواب سحر لال ابلی	۳۱	۲۹، ۲۷۹
۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۶	شیرازی از منت -	مراختہ غلام ہمدانی مصحفی	مشکوٰۃ شریف ۱۰۴
۳۵۶، ۳۶۱، ۳۶۴	جلد ۲ - ۲۱۵	جلد ۲ - ۱۸۹	مصوری ۳۶۰
جلد ۲ - ۲۸، ۳۴	مثنوی در کلمات مولانا محمد اللہ	مراختہ مرزا اسد بیگ رفیق ۲۴۴	مطول ۱۰۴
۳۷، ۱۳۷، ۱۴۲	از عماد الملک غازی الدین	مراختہ مرزا راجہ شکر ناتھ ۳۶۱	معارض التصریف ۱۰۴
۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۳	خان بہادر - جلد ۲ - ۲۷۷	مراختہ مرزا محمد تقی ترقی ۱۳۸	مغل لوہ - جلد ۲ - ۱۷۲
۱۵۴، ۱۶۰، ۱۷۲	مثنوی در ہجو لکھنؤ ۲۰۳	مراختہ مولوی قدرت اللہ	موسیقی - ۶۲، ۶۷
۱۷۵، ۱۸۹، ۱۹۶	مثنوی شیر برنج ۸۱	قدرت - جلد ۲ - ۱۲۵	۱۵۵، ۲۰۵، ۲۰۷
۲۰۵، ۲۱۵، ۲۱۶	مثنوی مولوی معنوی ۱۹۷	مراختہ ہمدی علی خاں عاشق ۲۷۹	۲۳۲، ۲۳۷، ۲۴۰
۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹	۲۱۳، ۳۳۶ - جلد ۲	مراختہ میر سجاد سجاد ۲۹۰	۲۷۰ - جلد ۲ - ۲۷۶
۲۶۵، ۲۶۶، ۲۸۶	۹۳	مراختہ میر محمدی شرف ۳۴۰	۱۷۹
۳۱۳، ۳۱۶، ۳۵۳	مجلس رنگین ۲۷۸	مراد آباد - ۷۳ - جلد ۲ - ۳۹۵	مومن آباد رک بہ ہندوان

۳۴۹	قدم رسول	نارنول ۶۵، ۱۶۷	مثنوی (تفسیر) ۳۵۶
یوسف زلیخای قدوسی	نیشاپور - ۱۵	نخف اشرف - جلد ۲ - ۲۵۹	ممدی محبوب سبحانی
پنجابی - جلد ۲ -	نیکو ۹، ۱۴۱	نغمه عندلیب - جلد ۲ -	۲۵۹
۴۰	پدایه ۱۰۴	۱۹۶ ج	مبندی (۳۶۰)
— * —	یوسف زلیخای عاشق	نقش قدم حضرت رکبیه	میرٹھ - جلد ۲ - ۴۰۱

عرض ضروری

یہاں بعض اُن اغلاط کی طرف بھی ایما کر دیا جاتا ہے جو مولف تذکرہ کے قلم سے بعض اسما کی تحریر کے وقت اتفاقیہ سرزد ہوئی ہیں
 ص ۱۴۹ سطر ۱۱۔ ثابت کے والد کا نام مرزا احسن تحت چاہئے نہ مرزا احسن تحت، ص ۲ سطر ۲۔ محمد میر خاں غلط ہے۔ صحیح
 نام میر محمد خاں ہے جیسا کہ جناب مولف نے ص ۲۹۲ پر درج کیا ہے، ص ۳۴۶ سطر ۶۔ قتیل کا نام مرزا محمد حسن ہے۔ نہ
 مرزا محسن، ص ۳۶۲ سطر ۶۔ نظیر کا نام ولی محمد چاہئے نہ محمد ولی حالانکہ جلد دوم میں ص ۲۸۱ صاف ولی محمد مرقوم ہے۔
 منیر کے ذکر میں بھی غلطی بہ تقلید مولف اشپزنگر سے بھی سرزد ہوئی ہے۔ دیکھو فہرست اشپزنگر ص ۲۱۹،
 جلد دوم ص ۱۴۵ سطر ۴۔ ”دوا ازل لطف تخلص میکند“ اس عبارت میں لطف کی جگہ لطیف بیان مابعد کی
 روشنی میں صحیح نظر آتا ہے، جلد دوم ص ۳ سطر ۲۔ خدا کا نام لچھرام دیا ہے۔ حالانکہ جلد اول میں صاف لچھے رام
 تحریر ہے۔ اشپزنگر نے یہ نام بحوالہ قاسم و ذکا لچھمی رام دیا ہے۔
 ساتھ ہی ان لغزشوں کا بھی ذکر کر دیا جاتا ہے۔ جن کا مرتب ذمہ دار ہے۔

ص ۱ سطر ۱۔ میر علی خاں غلط اور میر غالب علی خاں صحیح ہے، ص ۱۸ سطر ۱۸۔ مولوی ذرا احمد کا تخلص ممتاز ہے
 ممتاز غلط لکھا گیا ہے، ص ۱۲۳ سطر ۱۱۔ جانچا ناں کی جگہ جان جان صحیح ہے، ص ۱۸۱ سطر ۱۰۔ بشیر محمد خاں کی جگہ
 شیر محمد خاں چاہئے، ص ۱۶۹ سطر ۱۴۔ جنون اول کا نام قمر الاسلام ۱۔ ۱ سے منقول ہے۔ نسخہ اصل کرم خوردہ تھا
 اشپزنگر نے بسند ذکا فخر الاسلام (فہرست ص ۲۴۲) رقم کیا ہے۔ اور کوئی تعجب نہیں اگر قمر الاسلام درست ہو،
 ص ۲۵۵ سطر ۶۔ دیوانہ کا نام سرپ سنگھ غلط ہے۔ سرب سنگھ چاہئے،

ص ۲۹۱ سطر ۱۳۔ نسخہ اصل میں سخنور کا نام دیوالی سنگھ ہے۔ مرتب نے دیوالی سنگھ پڑھا۔ اشپزنگر نے فہرست
 ص ۲۵۲ بحوالہ قاسم و گلشن بیخار دیوالی سنگھ دیا ہے۔ نختاۃ جاوید میں دیوالی سنگھ ص ۱۴۲ جلد پہرام اور اسکی فہرست میں
 دیوالی سنگھ دیا ہے،

جلد دوم ص ۱۹۶ سطر ۱۴۔ مضطرب دوم کا نام درگا پرشاد صحیح اور دوار کا پرشاد غلط ہے۔ یہ ۱. ۱ کی قرأت ہے
 جلد دوم ص ۲۲ سطر ۷۔ منیر سوم کے باپ کا نام شاہ پیر (۹) علی اور ۱. ۱ میں بند علی ہے۔ اصل نسخہ میں
 ’سری علی‘ ہے۔ اشپزنگر نے فہرست ص ۲۶۲ بسند قاسم شیر علی اور بحوالہ ذکا ہر علی دیا ہے۔ اور میں سمجھتا ہوں
 ہر علی زیادہ درست ہے،

جلد دوم ص ۳۸۴ سطر ۸۔ رضای اول کا نام بجای رضای دکنی محمد رضای دکنی پڑھنا چاہئے۔

غلط نامہ

مجموعہ لغز (جلد اول)

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۲	۱۵	بیعتہ	بیعتہ	۵۴	۱۹	نیا کانش	نیا کانش
۴	۷	میر علیخان	میر غالب علیخان	۵۷	۱۲	تجے	تجے
۷	۸	بزرگی و	بزرگی	۵۸	۱۴	آے	آے
۸	۱۳	افضلہا من	افضلہا ومن	۵۹	۱۱	ینی	ینی
۱۰	۱۶	تام	تام	۶۰	۱	اسد	اسد
۱۰	۱۸	الرحمتہ	الرحمتہ	۶۱	۲۰	بحقیقہ	بحقیقہ
"	"	رحمتہ	رحمتہ	۶۲	۱۴	نہ	نہ
۱۱	۳	الرحمتہ	الرحمتہ	۶۲	۱۸	مختار	مختار
۲۴	۷	سما وجود	سما وجود	۶۵	۹	اسے	اسے
۲۷	۸	وصیلہاے	وصیلہاے	۶۵	۱۶	نسبتہ	نسبتہ
۳۸	۸	محبت	محبت	۶۷	۷	نیا کانش	نیا کانش
۴۳	۸	مامام	مامام	۶۹	۱۳	راحتہ	راحتہ
"	۱۶-۱۱	الرحمتہ	الرحمتہ	۷۱	۱۳	میدھو	میدھو
۴۴	۱	رحمتہ	رحمتہ	۷۷	۱۲	نہ دیکھیے	نہ دیکھیے
"	۵	ساعتہ	ساعتہ	۷۸	۱۱	جان	جان
"	۶	نور [رنگ]	نور [رنگ]	۸۷	۴	ڈوری	ڈوری
۵۴	۱۱	چین	چین	۸۹	۳	یعنی	یعنی

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱۰۱	۶	نظامتہ	نظامتہ	۲۰۲	۵	گرمیاں	گرمیاں
۱۰۲	۴	کافی	کافی	۲۰۶	۹	میرزا	مرزا
"	۱۰	الملة	الملة	۲۱۹	۱	مصرعے	مصرع
"	"	رحمتہ	رحمتہ	۲۲۴	۹	بن کئے	بن گئی
۱۱۴	۲	کاتے	کایتے	۲۲۸	۱	نیا کانش	نیا کانش
۱۲۳	۱۹	جانجائناں	جانجائناں	۲۵۱	۸	ہاے	پائی؟ (ورن غلط)
"	"	الرحمة	الرحمة	"	۱۷	ول	ول
۱۲۶	۱۳	منتقل	منتقل	۲۵۲	۸	ہی رسم	ہی کچھ رسم
۱۳۲	۸	الرحمة	الرحمة	۲۵۴	۲	شاگرداں	شاگرداں
۱۳۵	۱۱	چھاتے	چھاتی	"	۳	نیا کانش	نیا کانش
۱۴۲	۱	تعش	تعش	۲۵۷	۷	عبودیت	عبودیت
۱۴۹	۱۱	حسن بخت	حسن بخت	۲۶۲	۱۵	[د] کی	[د] کی
۱۵۱	۱	دھوا آنکھیں	دھوا آنکھیں	۲۶۶	۱۴	بیگ وے	بیگ نام وے
۱۶۶	۹	سو ہے	سو ہے	۲۹۳	۱۰	بھی رکذا	بھی؟
۱۷۱	۱۰	[بشیر]	[شیر]	۳۱۱	۱۰	بات	بات
۱۷۵	۱۴	مرزا	مرزا	۳۲۲	۴	عشق	عشق
۱۷۶	۴	[اپنے]	[اپنی]	۳۲۹	۱۰	یہاں سے وہ رکذا	بہانے سے؟
۱۷۸	۲	اپنے	اپنی	۳۶۱	۱۰	درہ	درہ
۱۷۹	۱۴	الصلوة	صلوات	۳۶۴	۶	محمد ولی رکذا	ولی محمد
۱۸۹	۱۲	عشق کی	عشق کے	۳۷۲	۱۷	ابو المظفر	ابو المظفر
۲۰۰	۲۰	مرزا جان جاناں	مرزا جان جاناں	۳۷۵	۹	تک	تک
۲۰۱	۱۲	اپنی	اپنے	۳۷۸	۹	دھونے	دھونی
				۳۹۸	۱۶	برہانہ کہ در رکذا	برہانہ در؟

غلط نامہ

مجموعہ نغز جلد دوم

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۵	۱۴	کتہ جاتے	گتہ جاتے	۵۴	۱۰	ایدھر (کذا)	اودھر؟
۶	۴	لی	لے؟	۶۷	۳	[چراغ و]	[چراغ]
۱۳	۲۱	[تختتے]	[تختتے]	۹۲	۱۳	رحمۃ اللہ	رحمۃ اللہ
۱۵	۴	سے	سی (در ہر دو مصرع)	۹۹	۷	سر	سرہر
۱۵	۱۴	پاس (کذا)	باس؟	۱۰۷	۴	المدری	المدری
۱۸	۱۷	سرپ سنگھ	سرپ سکھ	۱۲۶	۳	نیا کانش	نیا کانش
۲۲	۱۰	الطاف	الطاف	۱۲۸	۱۵	قرباں	قرباں
۲۸	۱۵	پر نور	پر نور	۱۲۹	۲	وہو	وہو
۳۶	۳	متکبران	متکبران	۱۳۰	۸	مسور	منور
"	۴	عزیزاں	عزیزاں	۱۴۳	۹	میر خاں	پیر خاں
۳۸	۲	کہ قاسم	کہ بہ قاسم	۱۴۷	۵	قدوہ	قدوہ
۳۹	۱	مانوسی	مایوسی؟	۱۵۲	۱۳	اختر	اختر
۴۱	۱۱	نیا کانش	نیا کانش	۱۶۰	۱	بھڑکا	پھڑکا
۴۲	۴	فکر	فکر	۱۷۲	۱۲	زائے	زائے
۴۳	۴	الرحمۃ	الرحمۃ	۱۹۲	۱۶	لالے	لالہ
۴۴	۱۴	نیا کانش	نیا کانش	۱۹۴	۱۱	تیری	تیرے
۴۸	۶	وے یٹنے	وے باٹینے	۱۹۶	۱۴	دوار کا پرشاد	درگا پرشاد

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱۹۷	۱۱	تخت	تخت	۳۵۴	۲	تختی	تختی
۱۹۹	۹	انشاد	انشاد	"	۳	سلاطین	سلاطین
۲۰۴	۶	کے	کی	"	۱۲	خاں	خاں
"	۱۲	[صبا]	[صبا]	۳۵۵	۲	شیخ	شیخ
۲۰۵	۱۵	سلمہ	سلمہ	"	۵	از	از
۲۰۷	۱۲	بار	بار	"	۶	در	در
۲۰۸	۵	بجھ	تجھ	"	۸	جان جاناں	جان جاناں
۲۱۰	۵	دے	وے	"	۱۲	ہنچ	ہنچ
۲۱۹	۱	سناتے	ستاتے	"	۱۶	زلیخا	زلیخا
۲۲۹	۴	مزد	نزد	"	۱۸	یہ	یہ
۲۳۰	۶	بسنزائے	سزائے	۳۵۶	۳	آیا	آیا
۲۵۱	۱۰	[ر] [اے]	[ر] [اے]	۳۵۷	۸	بیطرح	بیطرح
۲۵۲	۲۱	[لڑے]	[لڑے]	۳۶۰	۱۳	ابلیس	ابلیس
۲۷۳	۳	می آید	می آید	۳۶۲	۱۵	نکل	نکل
۲۸۹	۱۰	پہاڑے	پہاڑے	۳۶۳	۱	استخوان	استخوان
۲۹۱	۱۱	دیکھ	دیکھی	۳۷۴	۵	کے	کے
۲۹۳	۱	میری	میرے	۳۸۳	۱۳	لگائے	لگائے
۲۹۷	۱۰	میخاں	پیخاں	۳۸۵	۱۰	کو اجو چلیگا	کو اجو چلیگا
۳۰۲	۱۳	کے	کی؟	۳۸۷	۸	محمد رضاے دکنی	محمد رضاے دکنی
۳۱۲	۱۸	اوسکی	اسکی	۳۸۹	۷	شٹاریہ	شٹاریہ
۳۱۸	۱۲	اوسنے	اسنے	"	۱۰	پراسنہ	پراسنہ
۳۲۵	۱۳	شاں	شان	۳۹۱	۳	حبہ	حبہ
"	۱۴	میرے	میری	۳۹۲	۱۲	وہ	وہ
۳۵۲	۵	یوں	ہیں	۳۹۷	۱۷	بگفتار	بگفتار
				۳۹۹	۳	وہاں	وہاں
				۴۰۸	۳	ایکے	ایکے

سرگرمی پریس بیرون شیرازوالکلیٹ لاہور میں ہاتھ میں محمد یوسف حسن
پرنٹر جمپا

Punjab University Oriental Publications.

Majmu'a-i-Naghz

OR

Biographical Notices of Urdu Poets

BY

Hakim Abu'l Qasim Mir Qudratullah Qasim.

EDITED BY

Hafiz Mahmud Shairani,

Lecturer Punjab University.

1933

Published by the University of the Punjab,

LAHORE.

TITLE 9- سفره حرام

SECTION

ED AT THE TIME



MAULANA AZAD LIBRARY
ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES :-

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of **Rs. 1-00** per volume per day shall be charged for text-book and **10 Paise** per volume per day for general books kept over-due.

